

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

CP N° 17

**Deseos
inquietos**

**NIVEL INICIAL
PRIMER CICLO PRIMARIA**

Material producido por Gestión de públicos.
Educación-TNA-TC.

Colaboración pedagógica:
Sonia Jaroslavsky; Milagros Corcuera; Verónica Mc Loughlin
y Aimé Pansera.

Gestión de públicos. Educación. Teatro Nacional Cervantes.

gestiondepúblicos@teatrocervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)
www.teatrocervantes.gob.ar
Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevas e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa para seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

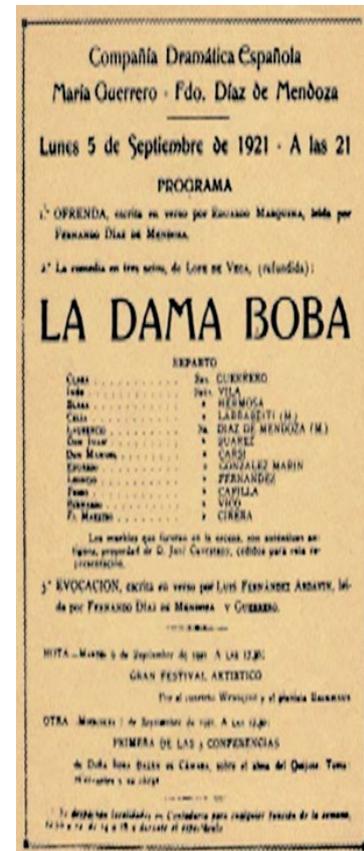
- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores y directoras, dramaturgos y escritoras, elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes. A continuación, te mostramos imágenes de algunas de esas puestas en escena.



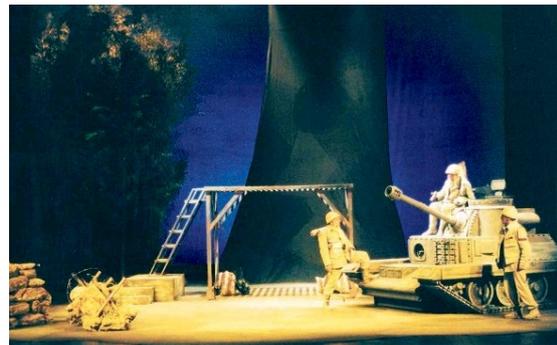
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA-TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA-TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA-TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA-TC.



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



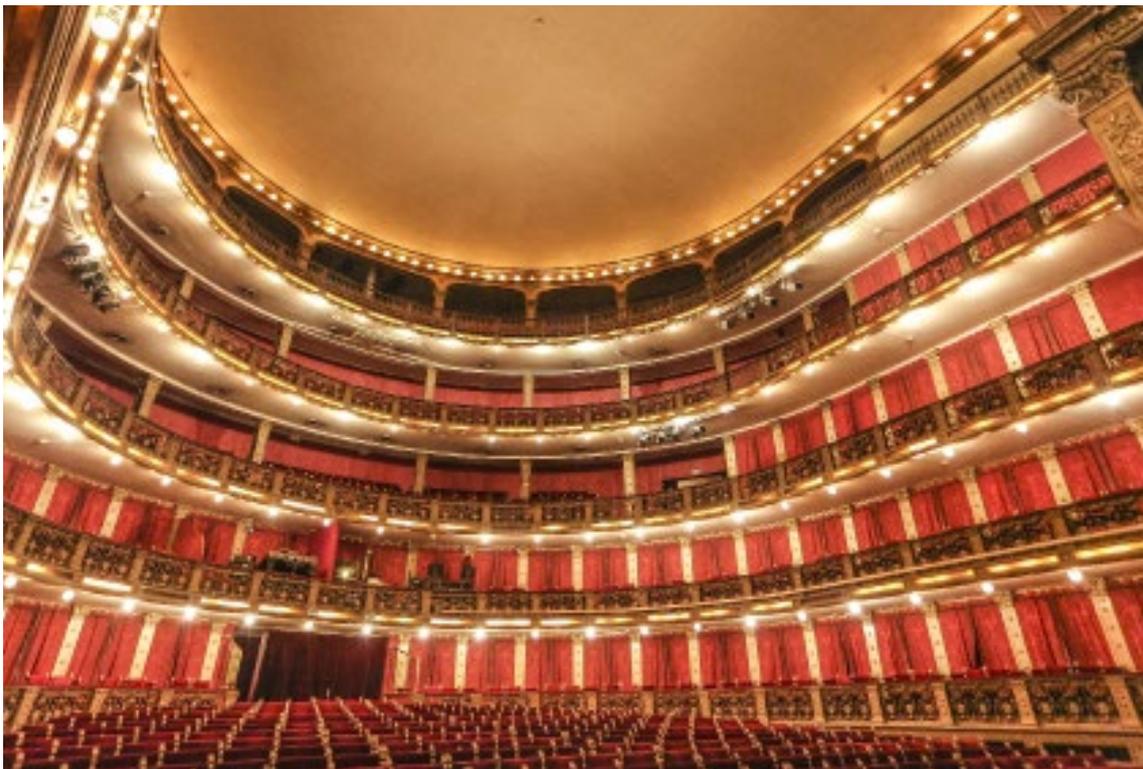
La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los ante palcos.

Orestes Caviglia



La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.

Luisa Vehil



La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: *Deseos inquietos*



Bigolates de Chocote está formado por actores, músicos, titiriteros, clowns y compositores. El grupo ha desarrollado una identidad singular a través de sus creaciones escénico-musicales donde proponen un encuentro lúdico entre adultos y niños. El juego, la ecología, el reciclaje, componen el repertorio de temas que nos invitan a visitar. En ocasión de su aniversario, los artistas presentan distintas situaciones y escenarios que son acompañados por propuestas musicales y visuales. Rock, pop, chacarera, cumbias

y cuartetos se combinan con coreografías y sorprendentes muñecos, en una invitación a desplegar la imaginación como parte de una aventura colectiva.

Esta obra fue seleccionada a partir de la Convocatoria de proyectos teatrales dirigidos a niños y niñas para programación 2017 y estrenada en el TNC en 2017.



2 - Ficha técnico artística:

De: **Emmanuel Abbruzzese, Martín Joab** y
Bigolates de Chocote

Bigolates de Chocote son **Verónica Belloni, Patricio Famulari,**
Adriana Paula García y **María Marcela Herrera**

Batería y percusión: **Pablo Ignacio Di Bella**

Bajo y cuatro puertorriqueño: **Julián Cusmano**

Titiritero y músico: **Rafael Walger**

Producción: **Lucero Margulis / Francisco Patelli**

Asistencia de dirección: **Vanesa Campanini**

Asistencia de vestuario y escenografía: **Florencia Tutusaus**

Coreografía: **Bigolates de Chocote** y **Valeria Narváez**

Música original: **Bigolates de Chocote**

Dirección Musical: **Matías Conte**

Iluminación: **Fernando Berreta**

Escenografía, vestuario y títeres: **Azul Borenstein**

Dirección: **Martín Joab**

Sugerimos para todas las actividades buscar la complicidad de las familias, para que la realicen en sus casas.

Actividad previa general

La visita al teatro

Objetivo

- Que el alumno o alumna se prepare para el visionado de la obra de teatro, reconozca o invente el ritual y las actividades que se realizan en un teatro.

Una visita al teatro con el jardín, incluso con los primeros grados de la primaria, es en general la primera experiencia (y a veces la única) que muchos estudiantes tienen de asistir al teatro. En este contexto excepcional en el que la salida a espectáculos en vivo no es posible, les proponemos recordar de manera lúdica, a la distancia, los gestos que realizamos cuando habitualmente vamos al teatro. Para las y los niños que nunca tuvieron esa experiencia, será una forma de juego de rol y de imaginación de espacios y personas, para el que pueden usar como referencia otros roles sociales que sí conocen (por ejemplo, el del comerciante en vez de un trabajador de boletería).

Nivel inicial

Aparece junto al niño o niña un títere -manipulado por algún familiar que viva con él o ella- que está perdido. Tendría que estar en un teatro para dar una función, pero se equivocó de

colectivo y se metió por error en el hogar. Le pide entonces a los chicos y las chicas que lo ayuden a encontrar su teatro y además les pregunta:

¿Quién fue alguna vez al teatro? ¿A qué teatro? ¿Cómo era?
¿Grande, chico? ¿Entraba mucha gente? ¿Había butacas
o se podían sentar en el piso? ¿Era al aire libre? ¿Había
música? ¿Títeres? ¿Actores?

El títere puede contarles sobre el Teatro Cervantes, que es un teatro muy importante que está en el centro de la Ciudad de Buenos Aires, que tiene varias salas de teatro, con luces, telones, sillas...

¿Y saben qué cosas se hacen en un teatro?
¿Y quienes trabajan ahí?

El títere les propone armar un teatro en el hogar y jugar a que son espectadores que irán a ver una obra. Pueden poner las sillas como si fueran butacas, dirigidas a un espacio escénico posible. Los chicos y las chicas pueden hacer una fila en la puerta de una habitación y el títere les "venderá" la entrada a cada quien, dándole un papelito a modo de boleto, luego entrarán y el títere les pedirá la entrada y los acomodará en un lugar de la platea. Cuando ya estén en sus lugares, el títere puede cantar una canción y finaliza la actividad con un fuerte aplauso (como sucede en los teatros).

Variante para primer ciclo

Los roles, al armar el teatro, pueden ser repartidos por el niño o niña entre los demás miembros de la familia o del hogar: habrá alguno o alguna que venda las entradas, alguien más que designe las ubicaciones, puede haber quien presente la obra, un grupo que represente alguna escena que se haya armado previamente... ¡Y siempre el aplauso final!

Actividad previa específica

El título

Objetivo

- Reconocer el rito de “pedir un deseo”. Compartir experiencias. Transformar el espacio cotidiano en otro. Construir espacios con los cuerpos.

Deseos Inquietos es un espectáculo realizado por el grupo “Bigolates de Chocote”, que, con muchas canciones, títeres y actuación, nos llevará a recorrer una aventura teatral y musical. ¿Conocían a los “Bigolates de Chocote”? Pueden visitar su página para ver quiénes son y escuchar algunas de sus canciones:

<http://www.bigolatesdechocote.com.ar/nuestras-canciones>
(consultado el 22/6/20)

¿Suelen escuchar música? ¿Qué música les gusta? ¿Cómo escuchan música: en cd, en videos de *YouTube*, en *Spotify*, por la radio?

La obra que verán se llama entonces *Deseos Inquietos*. ¿Ustedes suelen pedir deseos? ¿Cuándo? ¿Cómo se piden esos deseos? ¿Les cuentan a sus amigos y amigas los deseos que pidieron? ¿Se les cumplen?

Les proponemos el siguiente juego:

→ **Primero hacemos una lista con las situaciones ideales para pedir deseos:**

- Cuando soplamos las velitas el día del cumpleaños
- Cuando pasamos debajo de un puente
- Cuando tiramos una moneda en una fuente
- Cuando vemos una estrella fugaz

→ **Luego "construimos" estas situaciones y pedimos nuestros deseos:**

- **El túnel:** Armamos un túnel grupal: en dos filas enfrentadas, tomados de la mano de algún miembro del hogar que está enfrente de manera que otra persona pueda pasar por debajo de nuestros brazos. También se puede hacer otro tipo de túnel armando una única fila y abriendo las piernas. Quienes pasen por debajo del túnel deben pedir un deseo.
- **El cumpleaños:** Armamos una ronda alrededor de una torta imaginaria. Cantamos el cumpleaños feliz y al finalizar, antes de soplar, todos juntos pedimos un deseo.
- **La estrella fugaz:** Acostarse en el piso, boca arriba, mirando el cielo. Podemos imaginar que estamos al aire libre o hacer la actividad en el patio o balcón o desde la ventana para ver el cielo realmente. En un determinado momento, alguien avisa que hay una estrella fugaz atravesando el cielo. Es el momento en el que muy rápidamente hay que pedir un deseo.

- **La fuente:** Un grupo de familiares arma una ronda sentados: Serán "La Fuente". El otro grupo alrededor y de pie, saca del bolsillo una moneda (imaginaria) y se prepara a tirarla a la fuente, pero antes, debe pedir un deseo. Cuando la tira, los y las que forman la fuente pueden hacer el sonido de la moneda cayendo en el agua (¡Plop, Glup, Flip o como les guste!)

Para terminar les proponemos repartirles a cada participante papelitos de colores y que cada quien dibuje su deseo en un papel (en caso de que ya escriban, pueden escribirlo). Con todos los deseos dibujados se puede armar un tapiz o "Árbol de los deseos" que acompañe en el salón y a medida que se van cumpliendo, se puedan ir renovando.

Porque siempre hay deseos por pedir.

Actividades posteriores

La música

Objetivo

- Reconocer los diferentes tipos musicales. Transitar los ritmos con el cuerpo. Asociar distintas músicas a diferentes momentos de la vida.

Luego de apreciar *Deseos Inquietos* nos quedamos llenos de música, colores, texturas y formas.

¿Notaron cuántos ritmos suenan en el espectáculo? ¿Pudieron reconocerlos? Hay canciones con ritmos folklóricos, otras con salsa, cumbia, pop y rap. ¿Cómo se baila cada uno? ¿Probamos?

→ **Les proponemos** escuchar distintos ritmos musicales e invitar a bailar libremente. Ir cambiando los ritmos (Folklore, cumbia, rock, clásico, rap, tango, reggae.) ¿Cómo bailamos cada música?

Se puede también consignar, para que los bailes tengan sus características: bailar sólo con los pies, sólo con las manos, con la cabeza, con la cabeza y la cadera, bailar espalda con espalda, cabeza con cabeza, moviendo todo el cuerpo.

Luego, uno puede dirigir los movimientos y el niño o niña imitar. Este rol de "director de baile" puede ir cambiando. Incluso se puede hacer una dinámica similar al del baile de la escoba (con una escoba, o una pelota) y de esta manera el o la que se queda con el objeto es el "director/a" de esa ronda.

Cuando terminamos, cansados de tanto ajetreo, nos sentamos:

¿Qué canción cantaríamos en la ducha? ¿Y cuando estoy triste? Podemos cantar canciones que conocemos o tararear músicas inventadas. ¿Y cuando me enamoro? ¿Cuándo resuelvo un misterio? ¿O si me voy de exploración por la selva?

Los materiales

Objetivo

- Identificar los distintos materiales utilizados en la obra. Encontrarles otro uso posible. Darle valor a lo desechable.

a) Nivel inicial

En el espectáculo *Deseos Inquietos* los materiales utilizados tanto en los objetos como en el vestuario de los personajes son materiales que nos resultan familiares. ¿Qué materiales recuerdan? ¿De qué estaba hecho el traje de colores del chico que cantaba? ¿Y el de Vero, que era de color amarillo? ¿Y los perros, con qué elementos estaban contruidos? ¿Reconocen esos materiales? ¿Para qué sirven si no fueran títeres?

Podemos decir entonces que los “Bigolates de Chocote” reciclaron objetos. Le dieron otro uso, diferente al cotidiano.

→ **Les proponemos** entonces que busquen un objeto para reciclar y convertir en un personaje: esponjas para lavar los platos, rollos de papel higiénico, vasitos de yogur, un sachet de leche vacío y limpio, una media. Cualquier objeto puede servir: Con un cepillo de dientes viejo puedo imaginar un señor muy alto y flaco con un jopo... Hasta se pueden construir, dibujándolos con indelebles o agregándoles pedacitos de papel, con la ayuda de los demás miembros del hogar.

Después hacemos un “museo” y le inventamos a cada uno un nombre. Ej: Ceperino Plastipalo, ex-cepillo de dientes.

Variantes para primer ciclo

Con los personajes, pueden, junto con los demás miembros del hogar, armar pequeñas escenas y representarlas sobre una mesa o detrás de un improvisado teatro de títeres.

- También podemos, con botones de colores y un trozo de lana, pasar los botones por la hebra, armando una especie de collar. Podemos usarlos como adornos para vestirnos: un collar, una pulsera, una corona, una bufanda, un cinturón. Puede ser la correa para pasear al perro o la sogá para colgar la ropa. ¿Qué otra cosa puede ser?
- O podemos mantenerlos estirados como si fuera un tren con vagones, sosteniendo cada extremo para que quede bien estirado... Al viajar, cada botón-vagón sólo puede llevar cosas de su mismo color: el botón amarillo lleva sol, arena, huevos o girasoles; el azul, mar, cielo; el verde, árboles, hojas, botellas de vidrio, el blanco, espuma, algodón, nubes, y dientes; etc. Los chicos dirán qué cosas lleva cada botón.
- Con la dinámica del tutti frutti, hacer una lista escrita de lo que cargan estos vagones-botones coloridos: en un determinado tiempo tratar de escribir la mayor cantidad de cosas de ese color... Hasta que alguien diga ¡Tiempo!

b) Buscar varios objetos de plástico. Ponemos cajas que los separen por origen. ¿De dónde vienen?

KIOSKO

Envases,
cucharitas,
pajitas,
botellas de
plástico y sus
tapitas.

SUPERMERCADO

Bandejas,
tuppers.

**FÁBRICAS O
JUGUETERÍAS**

Piezas de juegos,
como la palita
o el balde,
los objetos que
encontramos
en las piñatas
o bolsitas.

Son tantas las cosas de plástico que nos rodean: una botella de agua, una tapita, una bolsa de compras, una cucharita, una tarjeta de crédito, un juguete... Exploreemos sus características...

- ¿Cuál será más suave?
- ¿Si la tiro al piso, cuál caerá más rápido?
- ¿Y más lento?
- ¿Todas flotan o alguna se hundirá?
- ¿Cuál puedo romper con las manos?

Para finalizar podemos construir una escultura de plástico. Ver este enlace como inspiración:

<http://mentalfloss.com/article/13046/11-artists-doing-amazing-things-recycled-materials>
(consultado el 22/6/20)

Y la gran obra de *Los monstruos*, de Antonio Berni



Foto: <https://www.pagina12.com.ar/2001/suple/Radar/01-10/01-10-28/nota3.htm> (consultado el 22/6/20)



Foto: http://cva.com.ar/02dossiers/berni/6_obras_1967_1.php (consultado el 22/6/20)

Ejes curriculares

Les sugerimos a las y los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela primaria de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Núcleos de aprendizaje:

Segundo ciclo (de acuerdo a los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios Nacionales, los diseños curriculares de Nivel Primario de la Ciudad de Buenos Aires y de EGB de la Provincia de Buenos Aires.)

• *Ejes nivel inicial*

LA EDUCACIÓN SOCIAL, AFECTIVA Y MORAL DE LOS NIÑOS

Conformación de identidad personal y cultural. Expresión de emociones, sentimientos, emociones. Valoración y respeto por la diversidad. El juego compartido. La solidaridad. Identificación y respeto de las normas. Búsqueda de diálogo para resolución de conflictos.

LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL: Reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los materiales, el espacio. El movimiento: calidad y relación con el espacio. Producción de mensajes: emisión, creatividad. Apreciación de mensajes de terceros. Reconocimiento de diversas manifestaciones artísticas. Escucha y disfrute de narraciones.

MÚSICA: Sonido: características. La música: géneros y estilos. Los medios de expresión: los instrumentos: identificación y combinación. La voz. La relación sensible con la música.

ARTES VISUALES: Bidimensión y tridimensión. Materiales y herramientas.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: La participación activa: comentarios y opiniones. La formación del lenguaje hablado. El sonido y la palabra. La narración. Escucha de historias. Atención e interpretación de matices, ritmo, tonos. La diversidad en el uso del lenguaje

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL

El ambiente como objeto de conocimiento. Los objetos y sus diversos materiales. Cambios posibles, fusiones, alteraciones. Funciones que cumplen los diversos espacios culturales y sociales. La valoración de los trabajos que allí se realizan. Las normas: su necesidad y elaboración.

• Ejes primer ciclo

LENGUA

La formación del lenguaje hablado. El sonido y la palabra. La narración. Escucha de historias. Atención e interpretación de matices, ritmo, tonos. La diversidad en el uso del lenguaje. Reflexión sobre el vocabulario. Acercamiento a vocabulario específico. La participación activa: comentarios y opiniones.

CIENCIAS SOCIALES/ CIENCIAS NATURALES

Relación de las personas con las instituciones: las normas. Conflictos de la vida cotidiana: formas de resolución. El trabajo cooperativo. Organización y transformación del espacio.

ARTES

Música: Sonido y música. Producción del sonido. El ritmo. La sonorización. El sonido en el espacio. Ambientes sonoros.

Vinculación de la música y otras expresiones artísticas.
La voz cantada. Los instrumentos: identificación y combinación.

Artes visuales: Los diferentes modos de representación simbólica. Identificación de los diversos elementos de representación visual. Técnicas y procedimientos en la representación tridimensional. Materiales y sus características. Percepción de las características del entorno. Escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje.

Teatro: Los elementos que conforman el hecho teatral. Identificación. El cuerpo en el espacio como instrumento de expresión. La voz. La gestualidad. La comunicación sin palabras. El espacio escénico. Los recursos para contar. El texto espectacular. El rol del público.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

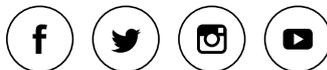
- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternivateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

- **<https://inet.cultura.gob.ar/>**
Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Su objetivo principal es el estudio y la difusión del patrimonio de carácter teatral, el cual forma parte del acervo cultural de la Argentina. Cuenta con biblioteca, hemeroteca y un archivo documental histórico, especializados en teatro en general y en teatro argentino en particular
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.
- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina