

**Teatro Nacional Argentino —
Educación TNA-TC — Cuadernos
pedagógicos 2020**

**CP N° 20
La savia**

**NIVEL MEDIO
COMUNIDADES**

Material producido por Gestión de públicos.
Educación-TNA-TC.

Colaboración pedagógica:
Sonia Jaroslavsky; Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

Gestión de públicos. Educación. Teatro Nacional Cervantes.

gestiondepúblicos@teatrocervantes.gob.ar
Tel. 4815-8880 int. 188 y 117, int 137 (Fax)
www.teatrocervantes.gob.ar
Celular Educación TNA-TC: 11-2456-2633

Palabras de bienvenida

¡Bienvenidos todos y todas al ciclo lectivo 2020 del Teatro Cervantes!

Esta nueva gestión que comienza en el Teatro Nacional se orienta hacia la inclusión, la construcción democrática y el desarrollo de un bien simbólico fundamental como el teatro. Para nosotros y nosotras, la posibilidad de acceder a las artes escénicas es el ejercicio de un derecho cultural inalienable.

En esta tarea que emprendemos, las y los docentes tienen un rol fundamental: acercar a sus alumnos a las artes y a los espacios culturales de nuestro país. Queremos un Teatro Nacional para todos y todas. Vivan donde vivan.

Para eso, pensamos y llevamos a cabo distintas acciones que ofrecen un amplio abanico de posibilidades: formación, seguimiento y estudio de nuestro público, desarrollo de nuevas e instancias de perfeccionamiento con especialistas del arte, la academia y el pensamiento en general. Estas actividades tienen en su base, un claro norte: lograr un teatro plural, abierto a los públicos de todas las edades y que sirva como un espacio de encuentro de la ciudadanía y transformación social. En esta lógica, los programas están dirigidos y segmentados para todos los niveles educativos, desde un primer acercamiento al arte teatral hasta sucesivos niveles de profundización a cargo de especialistas. El objetivo final de esta forma de trabajo es abrir los espacios para que las infancias, las juventudes y personas adultas se acerquen, disfruten y sientan propia una institución pública que pertenece a toda la comunidad.

Esperamos que este camino de ida y vuelta nos encuentre y nos acerque. ¡Nos vemos en el teatro!

Rubén D'Audía
Director Teatro Nacional Cervantes

La formación de espectadores

Este cuadernillo con actividades pedagógicas se concibe como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y después de las funciones o visualizaciones online. Creemos que la formación de espectadores se realiza de manera gradual, a través del despliegue de la experiencia de ser público de manera reiterada, y dialogando con diversas estéticas y lenguajes artísticos.

Aquí desarrollaremos información acerca del abordaje que realiza el área de Educación del TNA - TC para las escuelas de nivel inicial, primario, medio y de nivel terciario, superior y comunidades. Y en el contexto del Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio es un aporte para vincularnos con las familias. También presentaremos los vínculos con algunos ejes curriculares (en el caso de nivel primario y medio) en relación con el espectáculo, visita guiada o actividad. El objetivo de estas actividades es que los alumnos establezcan una continuidad entre el aula y las propuestas estéticas, con actividades previas y posteriores que sugerimos para que trabajen con sus docentes o en sus hogares de manera remota.

De este modo sumamos al Teatro Nacional Cervantes al esfuerzo de toda la comunidad educativa para seguir enseñando y aprendiendo a distancia. Esta vez, facilitando materiales que nos acerquen durante este tiempo y favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

Sonia Jaroslavsky
Coordinadora - Gestión de Públicos

Material para docentes

Lectura

Los circuitos de las artes escénicas - El teatro público en nuestro país

Hay muchas maneras de hacer teatro, tanto desde la perspectiva de la creación de una obra, su producción y financiación, como de su exhibición y circulación. Se pueden distinguir en líneas generales tres grandes circuitos de producción y circulación de las artes escénicas en nuestro país:

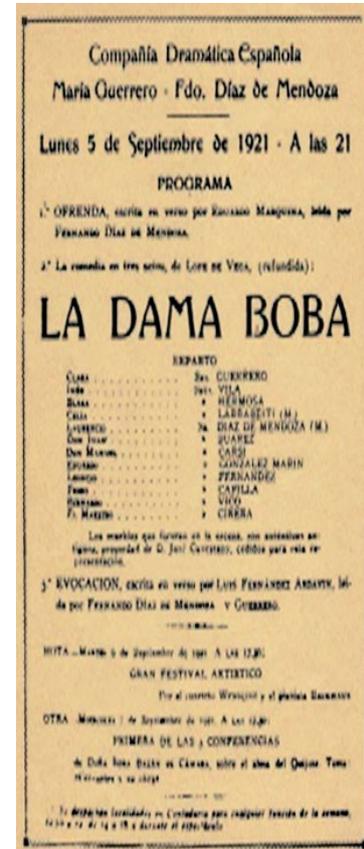
- el oficial o público
- el comercial o privado
- el independiente u *off*

El Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes es el único teatro nacional de nuestro país. En Argentina existen otros teatros estatales, de gestión provincial y municipal. Son las salas financiadas por el Estado, no tienen fines de lucro y frecuentemente están ubicadas en lugares centrales y turísticos. A veces sus edificios son monumentos históricos nacionales, como es el caso del TNA - TC.

El Teatro Nacional Cervantes

Fue inaugurado en 1921. El edificio fue ideado, financiado y construido por Fernando Díaz de Mendoza, co-director de una célebre compañía de teatro español, junto a su esposa, la actriz María Guerrero. Junto a los arquitectos, la pareja decidió que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles la de la Universidad española de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento.

Casi diez años después, el edificio es adquirido por el Banco de



María Guerrero en *La dama boba* de Lope de Vega y el programa inaugural de la misma obra, 1921

la Nación Argentina y pasa a formar parte de nuestro patrimonio nacional. Grandes directores y dramaturgos argentinos fueron los sucesivos directores del teatro.

Ellos mejoraron el nivel de las producciones, crearon una compañía estable de actores y actrices, apoyando y difundiendo autores y artistas nacionales.

En 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Nacional Cervantes, que se mantuvo cerrado hasta 1968. En 1997 el teatro pasa a constituir un ente autárquico y a administrar sus recursos de forma autónoma.

Grandes directores y directoras, dramaturgos y escritoras, elencos argentinos y extranjeros realizaron sus obras en el Cervantes. A continuación, te mostramos imágenes de algunas de esas puestas en escena.



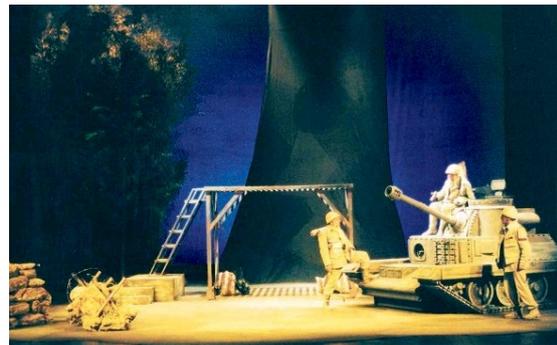
Hombre y superhombre, de Bernard Shaw. Con Inda Ledesma y Ernesto Bianco. Dir.: Orestes Caviglia. 1960. Archivo histórico TNA-TC.



Calé. Buenos Aires en camiseta, de M. M. Hernández. Dir.: Francisco Javier. 1993. Archivo histórico TNA-TC.



La invención de Morel, de A. Bioy Casares, versión para títeres y Dir. Eva Halac. 1995. Archivo histórico TNA-TC.



La granada, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Alvarenga. 2003. Archivo histórico TNA-TC.



No me pienso morir de Mariana Chaud. Dir: Mariana Chaud. 2017. Sala Orestes Caviglia.



La Terquedad de Rafael Spregelburd. Dir: Rafael Spregelburd. 2017. Sala María Guerrero.

Sus salas

María Guerrero

Esta sala principal, de clásico diseño a la italiana, tiene capacidad para 860 espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea, en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los ante palcos.



Orestes Caviglia

La Sala Orestes Caviglia, llamada hasta 1996 "Argentina", funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Propicia para obras de cámara y espectáculos de carácter intimista, tiene tres filas de sillas con tallado mudéjar que dan capacidad a 136 espectadores. Su disposición es en semicírculo, enmarcando el espacio escénico a nivel del piso.



Luisa Vehil

La Sala Luisa Vehil, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 70 espectadores. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja. No tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento.



Actividades

1 - Presentación de la obra: *La savia*



Savia es el nombre del líquido que circula por los vasos conductores y transporta el alimento de las plantas, pero también la palabra que se utiliza para nombrar el elemento que da vida a las cosas. En esta, la cuarta creación del autor sanjuanino Ignacio Sánchez Mestre luego de *Demo* (2012), *Lunes abierto* (2014) y *Despierto* (2016), asistimos a una mirada delicada y divertida sobre todo aquello que nos da vital-

idad. Entre libros y plantas, Elsa, el personaje interpretado por Mirta Busnelli, atraviesa una etapa de sutil renacimiento. Tal vez, como la vida silenciosa del mundo vegetal, haya algo en nosotros que, aún en el ocaso de nuestras vidas, no deja de manifestarse y crecer. Esta obra fue seleccionada a partir de la "Convocatoria de proyectos teatrales para programación 2017".



2 - Ficha técnico artística:

Con **Mirta Busnelli, Agustín García Moreno,
Constanza Herrera**

Producción **Lucero Margulis**
Asistencia de dirección **Gladys Escudero**
Colaboración artística **Tomás Mesa Llauradó**
Producción en gira **Marcelo Dorto**
Coordinador de gira **Carlos Sidoni**
Coordinador ejecutivo de gira **Martín Lavini**
Iluminación **David Seldes**
Vestuario **Lara Sol Gaudini**
Escenografía **Laura Copertino**
Dirección **Ignacio Sánchez Mestre**

Actividad previa

La cuarta pared

Objetivo:

- Que accedas al visionado de la obra con alguna inquietud, expectativa y mínimo conocimiento para poner en juego al momento verla.

1) Mirá estos cortometrajes argentinos poniendo especial atención a la actitud de los actores y actrices en relación con la cámara. ¿A quién le hablan? ¿A la cámara o a otros actores?

Ni una sola palabra de amor

Director: El Niño Rodríguez.

Audio real encontrado en un contestador automático en el mercado de pulgas.

Actriz: Andrea Carballo.

Duración: 8'

<https://www.youtube.com/watch?v=sNkzk95uAP0>

(consultado el 26/08/20)

Tiempo de descuento

Director: Flavio Nardini.

Actúan: Pompi, Rodrigo Cárdenas, Claudio Rissi y Diego Capusotto.

Duración: 8'

<https://www.youtube.com/watch?v=H2C9Uxuieyw>

(consultado el 26/08/20)

2) Leé, ahora, el texto siguiente:

La cuarta pared es una pared imaginaria que separa el escenario de la sala. En el teatro ilusionista (o naturalista) el espectador asiste a una acción que supuestamente acontece al margen de él, detrás de un muro traslúcido.

El público es invitado a espiar a los personajes, los cuales a su vez se comportan como si el público no existiese, como si una cuarta pared les protegiese.

Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro*.
Buenos Aires, Paidós, 1998.

3) Respondé:

- ¿Hacia dónde mira María Teresa, la protagonista de *Ni una sola palabra de amor*? ¿Le habla a Enrique, a nosotros (los y las espectadoras) o a ambos? ¿Y a dónde miran los personajes de *Tiempo de descuento*? ¿En algún momento miran a los y las espectadoras?
- ¿Qué provoca cada “estilo” de actuación en los y las espectadoras?
- ¿En cuál de los dos cortometrajes les intérpretes trabajan como si hubiera una cuarta pared?

4) Hací un listado con tus 10 programas de televisión favoritos. Incluir también un noticiero y un programa con panelistas. ¿En cuáles de ellos se trabaja como si hubiera una cuarta pared?

Actividades posteriores

La literatura en el teatro

Objetivos:

- Que pongas el foco en la relación entre arte literario y arte teatral y que aprecies las diferencias y usos entre palabra escrita y palabra dicha.
- Que identifiques distintos regímenes de aparición del texto en el teatro y la literatura (prólogo, didascalia, diálogo, narración).
- Que reflexiones sobre la noción de personaje como construcción ficcional.



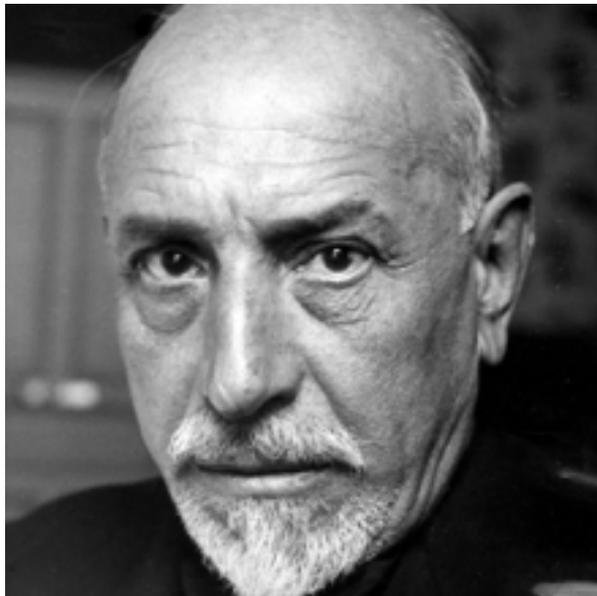
Seis personajes en busca de un autor en versión del Théâtre de la Ville.

Dirección: Emmanuel Demarcy-Mota (Francia 2015)

Introducción:

Seis personajes en busca de autor es la obra más conocida (probablemente junto a *Esta noche se improvisa*) del escritor Luigi Pirandello y fue estrenada en Italia en 1921. Esta obra, junto a otras de su producción, introduce procedimientos que tendrán gran influencia en el teatro moderno posterior, especialmente en el llamado Teatro del absurdo.

En la obra, los seis personajes mencionados en el título interrumpen los ensayos de una comedia para exigirle al director que escriba una obra para ellos. Los personajes son un padre, una madre afligida, una hijastra rebelde; el hijo; un niño y una niña que vienen en busca de alguien que quiera darles realidad. Todos ellos han nacido de la fantasía de un escritor, quien luego de concebirlos en su imaginación no quiso pasarlos al papel ni darles un destino dentro de una obra. Por eso están allí, anhelando existir, consumir y manifestar sus propias historias.



Luigi Pirandello

1) Leé el siguiente fragmento del prólogo a la edición de 1925 de *Seis personajes en busca de un autor*.

“Hace mucho años (pero es como si fuera ayer) que tengo al servicio de mi arte una vivaz doncella, mas no por ello nueva en el oficio. Se llama Fantasía. Un poco despreciativa y burlona, si le gusta vestirse de negro, nadie negará su no rara extravagancia, y nadie creerá que todo lo hace siempre en serio y del mismo modo. Se mete una mano en el bolsillo, saca de él un gorro de cascabeles, se lo pone en la cabeza –rojo como una cresta– y desaparece. Hoy aquí, mañana allí.”

2) Respondé:

- ¿Qué dicen los personajes de *La Savia* al respecto de los prólogos a los libros?
- ¿Qué podés decir de la idea de “fantasía” expresada en el fragmento anterior y la imaginación tal como aparece en *La Savia*?
- ¿Cómo son descritos los personajes de *La Savia*?
- ¿Puede hablarse de distintos tipos de personajes?
- En relación a la historia que se cuenta ¿Cumplen la misma función Elsa, El chino, Mariel o los hijos de Elsa?

3) Buscá la noción de METATEATRALIDAD y en el próximo encuentro virtual que tengas con tu clase, **discútanla**.

- ¿Cómo puede aplicarse esta noción a los personajes de *La Savia*?

4) Buscá libros con distintos prólogos (escritos por el autor del libro, por otro escritor, por el editor, algún estudio académico, etc.) y discutan en grupo qué tipo de función cumple con respecto al texto principal.

Una escritura en el espacio

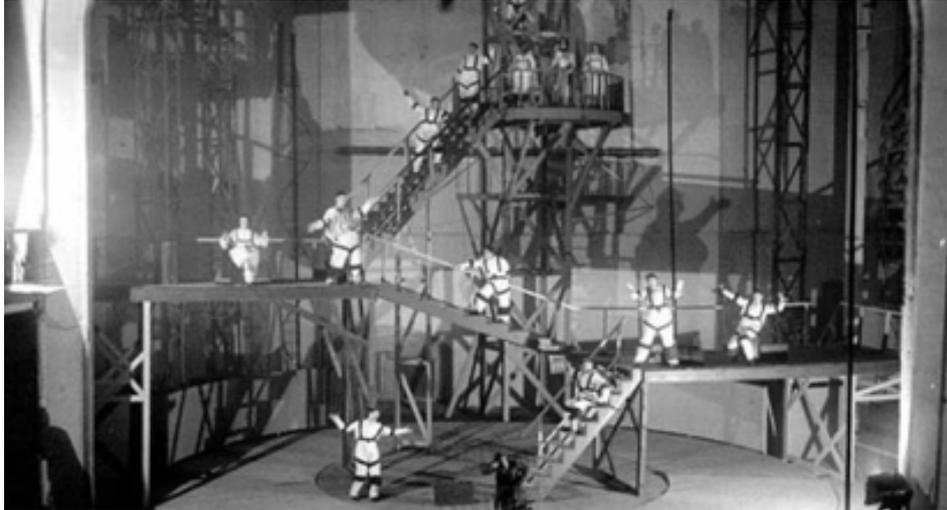
Objetivo:

- Que desarrolles tu sensibilidad visual, descubras el trabajo de la escenografía y trabajes la capacidad de imaginar y traducir en el espacio dimensiones del orden sensitivo y emocional.

1) Leé el siguiente fragmento del artículo “escenografía”, del *Diccionario de teatro* del semiólogo francés Patrice Pavis:

“Se creyó durante mucho tiempo que el decorado debía materializar las coordenadas espaciales verosímiles e ideales del texto, tal y como el autor las había imaginado al escribir su obra: la escenografía consistía entonces en darle al espectador los medios de localizar y reconocer un lugar (...) Hoy, al contrario, la escenografía concibe su tarea ya no como ilustración ideal y unívoca del texto dramático, sino como dispositivo pensado para iluminar (y ya no para ilustrar) el texto y la acción humana, para figurar una situación de enunciación (y ya no un lugar fijo), y para situar el sentido de la puesta en escena en el intercambio entre un espacio y un texto. (...)”

2) Ahora, **observá** la siguientes imágenes de diferentes puestas en escena:



El baño, de Vladimir Maiakovski (Rusia, 1929)



Cuento de invierno, de William Shakespeare,
dir. Stéphane Braunschweig (Francia, 1993)



La tempestad, de Shakespeare, dir. Lluís Pasqual (España-Argentina, Teatro San Martín, 2000)



32, rue Vandenbranden, dir. Gabriela Carrizo y Franck Chartier. Cía Peeping Tom (Bélgica, 2009)



El grito en el cielo, cía. La Zaranda (España, 2014)

3) Respondé las siguientes preguntas:

- ¿Podés reconocer con claridad todos los espacios en donde transcurren estas obras? ¿Cuáles son?
- ¿Cuáles escenografías materializan espacios verosímiles (que se parecen a la realidad)? ¿Y en qué espacios creés que pueden transcurrir las historias de las puestas en escena que no son verosímiles?

4) Ahora mirá estas imágenes de *La savia*, con escenografía de Laura Copertino y diseño de iluminación de David Seldes:



Para pensar y debatir en el próximo encuentro virtual:

- ¿Qué espacio(s) está(n) representado(s) y materializado(s) a través de la escenografía? ¿Cómo? Describan los objetos, sus formas, colores, disposición en el espacio y los diferentes tipos, intensidades y fuentes de iluminación. ¿Estos son siempre iguales o cambian? Por ende, ¿hay un solo espacio en la obra?
- En relación con la actividad anterior, si los personajes son creados por la escritura de Elsa, ¿cómo figura el espacio esta situación de enunciación?
- Aparte de diferentes habitaciones de la casa de Elsa, ¿qué espacio creés que puede representar

la puesta en escena (pensá en la forma de la sala teatral, y en tu respuesta a la pregunta anterior; no tiene que ser una representación verosímil ni un espacio que exista “en realidad”)?

5) Elegí un espacio, puede ser real o imaginario (ej. la luna, una estación de tren, la mente de un bebé...). Elegí 5 objetos en tu casa que puedan servirte para representar ese espacio, de forma verosímil o metafórica. Elegí también alguna(s) fuente(s) de iluminación que ayuden a figurar este espacio, y que puedas transportar (pensá en utilizar linternas de diferentes colores, lámparas pequeñas, la pantalla de tu celular, etc.). Construí el espacio que elegiste en algún lugar y fotografialo. Compartilo con tu clase.

En el próximo encuentro virtual, **debatan** acerca de los posibles múltiples sentidos de la representación de ese espacio.

Ejes curriculares

(Corresponden a los planes curriculares vigentes en C.A.B.A. y en Pcia. De Bs. As.)

Les sugerimos a los docentes algunas referencias entre la obra vista y las principales propuestas curriculares de escuela media de nuestro país para que cada docente pueda vincular su propia planificación con algunos de los temas evocados en la obra.

Unidades curriculares y asignaturas:

LENGUA Y LITERATURA, FILOSOFÍA, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, BIOLOGÍA, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL, EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS, ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO

Contenidos:

LENGUA Y LITERATURA

(3er. año)

Eje PRÁCTICAS DEL LENGUAJE en RELACIÓN CON LA

LITERATURA: Escritura colectiva de una obra de teatro:

Planificación y elaboración colectiva del texto teatral.

Construcción de la escena poniendo en juego los rasgos del

género, texto literario y texto espectacular: representación,

acción y diálogo, tiempo y espacio escénico. Diferencia con

otros géneros, especialmente con la narrativa. Texto escrito

y texto representado: autor, dramaturgo y director teatrales.

Estructura de la obra teatral. Acotaciones escénicas, proxemia

y escenografía. Conflicto dramático. Personajes, tipos y

relaciones: protagonista, antagonista, personajes secundarios.

Eje HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN:

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: Géneros discursivos dialogales: el teatro. Los distintos tipos de parlamentos de los personajes en el texto teatral (monólogos, soliloquios, apartes, coros, etcétera), la introducción de las indicaciones escénicas (didascalias).

(4° año)

Escritura de un guión a partir de un texto literario.

La planificación del guión para repensar la historia y el relato.

Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual: fragmentos del texto que se traducen en diálogos, motivaciones de los personajes que se traducen en gestos sugeridos en acotaciones, marcos espaciales y climas que se traducen en escenografías, traducciones entre sistemas simbólicos (del lenguaje a movimientos, sonidos, tonos, colores, diferentes planos, etcétera).

Inclusión de algunos recursos técnicos: vestuario, sonidos, planos, escenografía, voz en off, etcétera.

Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

(5° año)

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Prácticas literarias en la Argentina, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintos momentos y en la actualidad.

Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.

FILOSOFÍA

(5° año)

La existencia humana: La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad. Bloque orientado: filosofía y arte, filosofía y lenguaje.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

(3° año)

Eje: Igualdad y diferencias: Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género. Los vínculos de cuidado y protección.

(4° año)

Eje: Igualdad y diferencias: Identidad personal, social y cultural: Los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género. Los cambios en las representaciones sobre la niñez y la adolescencia. Los adolescentes como grupo “consumidores” y como “sujeto de derechos”.

Eje: El cuidado de uno mismo y de los otros: Prácticas del cuidado y protección de la salud. La construcción del proyecto de vida: la continuidad de los estudios, la inserción en el mundo del trabajo, maternidad y paternidad responsables. Consumos y prácticas que afectan la salud: drogas legales e ilegales. Consumo responsable.

BIOLOGÍA / CIENCIAS NATURALES

(3° año)

Del individuo a los ecosistemas:

Los ecosistemas como modelo de estudio

Niveles de organización: individuos, poblaciones, comunidades, biomas. Influencia de los factores abióticos en la dinámica de los ecosistemas. Estructura y dinámica de poblaciones.

Parámetros. Interacciones entre individuos de una población.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Eje 1: Adolescencia, sexualidad y vínculos. La pubertad y la adolescencia. Crecimiento y desarrollo biopsicosocial. Construcción de afectos y vínculos.

Eje 2: Salud y calidad de vida. Vínculos y cuidado.

EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LAS ADICCIONES Y EL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS.

(3° año)

Diferentes niveles de consumos de drogas.

(4° año)

Los adolescentes y jóvenes y su lugar en la sociedad actual. Reducción de riesgos y daños en el consumo de drogas legales (alcohol).

ARTES VISUALES

(4° año)

Módulo - fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento.

Luz-color y fluorescencia

Color luz, mezclas aditivas y sustractivas.

Observación y análisis de las obras de los artistas

Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

MÚSICA

(4° año)

Eje contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: Diversos usos y funciones que cumple la música en las producciones audiovisuales.

Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental).

TEATRO

(4° año)

El juego de ficción. Entrar y salir de la ficción.

Narración de historias y actuación como modos de contar historias.

Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

Percepción del movimiento de los objetos inanimados:

Relaciones espaciales de los objetos en el espacio. Movimiento de los objetos en el espacio.

Análisis y reflexión sobre los espectáculos y Lenguajes presentes en una puesta enescena.

- Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería.

- Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena.

- Lo audiovisual: imágenes audiovisuales.

- Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral.

- Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes.

El teatro y los teatristas del pasado y del presente

Indagación sobre vidas y obras de actores, directores y dramaturgos, régisseurs o directores de cine.

Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional: escenógrafo, director, vestuarista, músico, actores, dramaturgo, etcétera.

La oferta teatral en la Ciudad. Propuestas culturales en la Ciudad.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial, teatro comunitario.

Intercambio directo entre los actores.

Información sobre páginas vinculadas a las artes escénicas

Sitios WEB

En la web hay varios portales y páginas de artes escénicas. Las mismas nos ayudan a conocer más del teatro que hay en nuestro país. Además, existen valiosas instituciones que brindan variada información e inclusive programas, documentales con grandes referentes y temas de la escena argentina.

- **<http://www.teatrocervantes.gob.ar>**
Portal del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino. Contiene la cartelera completa de los espectáculos que se realizarán en la sede de CABA y de todo el país, además de todas las acciones y actividades programadas, y permite el acceso para la compra de entradas vía Internet.
- **<http://www.alternivateatral.com>**
Espacio virtual autónomo que vende entradas y contiene información sobre teatros, cartelera de espectáculos, entrevistas, videos, publicaciones y opiniones de creadores argentinos.
- **<http://www.inteatro.gob.ar>**
Portal del Instituto Nacional del Teatro que contiene información y publicaciones especializadas de la esfera teatral, con una concepción federal.

- **<https://inet.cultura.gob.ar/>**
Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Su objetivo principal es el estudio y la difusión del patrimonio de carácter teatral, el cual forma parte del acervo cultural de la Argentina. Cuenta con biblioteca, hemeroteca y un archivo documental histórico, especializados en teatro en general y en teatro argentino en particular
- **<http://www.encuentro.gob.ar>**
Encuentro es un canal de TV del Ministerio de Educación de la República Argentina que ofrece, entre otros, programas en torno a temáticas de arte, artistas, obras teatrales, grupos de teatro, entrevistas, videos y recursos multimedia. Este sitio dispone de guías de trabajo para usar sus contenidos como material didáctico.
- **<http://complejoteatral.gob.ar>**
Portal del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), contiene información de escenarios de Buenos Aires. Avances de los espectáculos e información cultural. Nuclea cinco teatros públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Recomendamos visitar el Centro de Documentación de dicho teatro donde pueden consultar diversos materiales teatrales y videos.
- **<http://www.celcit.org.ar>**
Portal del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, es un instituto de artes escénicas. En este sitio se pueden encontrar obras completas de los espectáculos, documentales breves acerca de diversos temas teatrales y publicaciones especializadas.

TNA

**TEATRO NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO CERVANTES

Libertad 815, CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina