



Bases de inscripción para participar del

LABORATORIO TALLER DE JÓVENES PERIODISTAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES.

Destinado a jóvenes de Instituciones Educativas de Enseñanza Terciaria y Superior, públicas y privadas de CABA, Gran Buenos Aires y, a partir de este año, todas las provincias argentinas.

INSTRUCTIVO

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes (TNC) llama a participar en el *V Taller de Jóvenes periodistas 2021*. Dicho taller, organizado por el TNC, en adelante *Comisión Organizadora*, contará con las siguientes bases:

1. Llámese a convocatoria de jóvenes espectadores - periodistas de Instituciones de Niveles Terciario y Superior de todo el país (jóvenes de entre 18 y 26 años). Podrán participar del presente taller alumnos regulares de las siguientes carreras: Lic. en Crítica de Artes, Artes Combinadas, Comunicación Social, Periodismo gráfico y radial especializado en Artes, Sociología, Historia, Letras y afines. La regularidad deberá acreditarse mediante certificado de la institución a la que pertenecen.
2. Para participar del taller los alumnos deberán enviar:
 - **Ficha de inscripción** con datos para su contacto (Clickeando aquí: [INSCRIBIRSE](#))
 - **Crítica de un espectáculo** (a elección entre las obras del ciclo NUESTRO TEATRO, disponibles en el canal Cervantes Online: bit.ly/CervantesOnline). La extensión del trabajo no podrá superar las 2 carillas escritas en hoja tamaño A4, a doble espacio en Times New Roman 12. **El material debe ser original e inédito y se solicita al momento de realizar la inscripción tal como se indica en el punto anterior.**

El envío de dicho material deberá realizarse vía electrónica al E-mail del Área Gestión de Públicos (gestionepublicos@teatrocervantes.gob.ar), desde el lunes 15 de marzo hasta el lunes 19 de abril de 2021, sin excepción. Cualquier consulta que los participantes deseen realizar, podrán hacerla a través de gestionepublicos@teatrocervantes.gob.ar o por Whats App al 1124562633, de lunes a viernes de 10 a 18 h. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de no aceptar las presentaciones que no cumplan con los requisitos expresados en las presentes *bases de participación*.

1.1. De la totalidad de los inscriptos, la Comisión Organizadora realizará durante abril una **preselección** de jóvenes que responderá a orden de mérito, que pasarán a una segunda instancia. **LA FECHA DE ENCUENTRO (ONLINE) SERÁ A MEDIADOS DE ABRIL** En esta instancia se profundizará acerca del interés, motivación y conocimientos técnicos del aspirante. Al momento del encuentro los aspirantes deberán presentar:

- **Bases de participación** firmadas.
- **Constancia de Alumne regular.**
- **Posibilidades certeras de conectividad para poder realizar el taller.**

De esta segunda y última instancia de selección, saldrán un máximo de 15 alumnos participantes.

Cada alumne deberá proporcionar el nombre y demás datos que establezcan la Comisión Organizadora en la planilla de inscripción.

La Comisión organizadora en las dos instancias de elección (preselección y encuentro) estará conformada por el equipo del Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes. Tanto los alumnos preseleccionados como los que finalmente integren el taller serán notificados por e-mail y/o telefónicamente. Además, figurarán tanto en el sector de Educación de la web del Teatro (<http://www.teatrocervantes.gob.ar/educacion/>) como en el Facebook del Área Gestión de Públicos (<https://www.facebook.com/educacionTNATC/>). Las decisiones de la Comisión Organizadora son inapelables.

- La nómina de alumnos futuros integrantes del taller se publicará la última semana de Abril de 2021. Los encuentros se desarrollarán de Mayo a Noviembre de 2021.
- El Laboratorio Taller se realizará de modo virtual (los miércoles de 17 a 20 h.), es decir, a través de la plataforma Zoom. **Será, por lo tanto, imprescindible que los jóvenes tengan acceso a una computadora, netbook o teléfono celular y conectividad requerida para estar comunicados.**

El taller está a cargo de la periodista y docente Leni González, con la asistencia del director teatral y docente Juan Pablo Gómez y de la docente Aimé Pansera, y con la supervisión de otros especialistas. La finalidad del taller será elaborar entre todos un medio digital y una serie de podcasts, a partir de las entrevistas, artículos, críticas y otros contenidos periodísticos. Todo el material de lectura y audiovisual será facilitado por los docentes.

1.2. Los Organizadores se reservan el derecho de difundir sea en la República Argentina y/o en el extranjero los nombres y trabajos escritos por los alumnos participantes del taller tanto en la web



como en una futura publicación sin ningún tipo de erogación de su parte siempre y cuando sea en publicaciones relacionadas con el Teatro Nacional Cervantes, así como de editar o reproducir total o parcialmente los textos e imágenes de los participantes. Esto no significa la transferencia de los derechos de autor ni ningún otro derecho sobre los textos. Podrán hacerlo en publicaciones o ediciones nacionales o extranjeras, en medios sonoros, gráficos, electrónicos o por cualquier medio que los organizadores consideren apropiado. Esto no generará a favor del participante ningún tipo de derecho y/o compensación y/o indemnización. Los organizadores no dispondrán de derechos de autor e imagen de los autores, excepto la cesión de esos derechos para el uso indicado en la cláusula. **Se aclara también que no se trata de una pasantía remunerada ni arancelada, sino de una actividad de carácter formativo.**

2. Cualquier presentación que no cumpla con lo establecido en las presentes bases será automáticamente excluido del concurso teniendo atribuciones la Comisión Organizadora para decidir sobre las excepciones.
3. La Comisión Organizadora podrá declarar desierta la actividad en categorías y/o niveles.

Para más información, les sugerimos comunicarse al mail gestiondepUBLICOS@teatrocervantes.gob.ar.

Whats App: 11 2456 2633

De lunes a viernes de 10 a 18.

VER BLOGS DE AÑOS ANTERIORES: "18 CARACTERES" (2017), TRAMOYA 2.0 (2018), "SALA TOMADA" (2019), EL ANTÍDOTO notas (2020, publicadas en la web del TNC). Y LOS PODCAST, publicados en Spotify y Anchor, "SALA TOMADA PODCAST" (2019) y "EL ANTÍDOTO PODCAST" (2020): [CLIQUEAR AQUÍ](#).

COMISIÓN ORGANIZADORA

Sonia Jaroslavsky, Brenda Carlini, Leni González, Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera.

TEATRO NACIONAL CERVANTES
Área Gestión de Públicos – Educación.