

TEATRO NACIONAL CERVANTES

CERVANTES EDUCACIÓN

► **¿Qué es *Cervantes Educación*?**

Es un programa del Teatro Nacional Cervantes que realiza **acciones de mediación entre las artes escénicas y escuelas e instituciones**. Este programa ha desarrollado una serie de herramientas para el trabajo a distancia como un modo de llegar a las escuelas de todo el país.

De esta manera, el Teatro Nacional Cervantes se suma al esfuerzo de toda la comunidad educativa de **seguir enseñando y aprendiendo a distancia**, facilitando materiales que favorezcan el pensamiento crítico, el aprendizaje y el disfrute.

► **¿A qué niveles educativos están dirigidas las propuestas de *Cervantes Educación*?**

Estas acciones están dirigidas a **todos los niveles** educativos: tanto para **niveles inicial, primario y medio como para niveles terciario y superior**. Los materiales disponibles en el programa son también excelentes herramientas para el trabajo con **grupos y comunidades** fuera del ámbito escolar y prolongar, de este modo, el eco del espectáculo más allá de su representación.

► **Si me inscribo con mi grupo de estudiantes, ¿a qué tipo de materiales tengo acceso?**

El objetivo de las actividades es que el grupo de estudiantes pueda trazar un hilo de continuidad entre las propuestas estéticas y las del aula. Para este fin, el programa cuenta con **registros audiovisuales de espectáculos** producidos por el Teatro Nacional Cervantes, **cuadernos pedagógicos** sugeridos para trabajar junto a los docentes o en sus hogares de manera remota. Para

docentes, también ofrecemos **vínculos con ejes curriculares** (en el caso de nivel primario y medio) que pueden articularse con el espectáculo o actividad.

El programa pone también a disposición otros **contenidos digitales complementarios**, generados alrededor de cada espectáculo.

Estos materiales y actividades se encuentran, a la vez, disponibles en la página de **EDUC.AR** a través del Programa **SEGUIMOS EDUCANDO** del **Ministerio de Educación de la Nación**.

► ¿Qué proyectos forman parte de *Cervantes Educación*?

En esta nueva convocatoria, ofrecemos la posibilidad de acceder a contenidos que pueden seleccionarse dentro de cuatro proyectos diferentes:

1. ***Cervantes Educación – Catálogo TNC***: ofrece **registros de video de un corpus de 10 obras de teatro**, pertenecientes a temporadas anteriores del Teatro Nacional Cervantes, más un acompañamiento pedagógico que consiste en: un cuaderno con actividades pedagógicas sugeridas alrededor de cada espectáculo y recursos didácticos en varios formatos (video y audio) que complementan el registro de video de la obra. **En este proyecto podrás encontrar materiales para todos los niveles educativos.**

Para conocer el listado completo de las obras ofrecidas dentro de *Cervantes Educación – Catálogo TNC*, leer instructivo completo aquí:

<https://bit.ly/3qRqCFr>

2. ***Cervantes Educación – Nuestro teatro***: ofrece **acompañamiento pedagógico alrededor de 9 (nueve) obras seleccionadas del ciclo *Nuestro Teatro***. Éste fue un concurso de obras cortas que se llevó a cabo en 2020, durante la situación de ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio). A partir de esta iniciativa, se obtuvo como resultado una producción de 21 obras filmadas en la sala María

Guerrero del Teatro Nacional Cervantes y 12 obras filmadas en el resto del país, junto con el Instituto Nacional del Teatro (INT) que pueden ser vistas de manera pública y gratuita en el canal de YouTube “Cervantes Online”. **Todas las obras seleccionadas y sugeridas de este proyecto, están destinadas a niveles educativos medio y superior.**

Para conocer el listado completo de las obras sugeridas dentro de *Cervantes Educación – Nuestro teatro*, leer instructivo completo aquí: <https://bit.ly/3xmq6BZ>

- 3. TNC Accesible + Cervantes Educación – Nuestro Teatro:** ofrece **acompañamiento pedagógico alrededor de 4 (cuatro) obras seleccionadas**, en su versión en LSA (Lengua de Señas Argentina), del ciclo *Nuestro Teatro*, dentro del Proyecto “Escena Visual Accesible”; y de **4 (cuatro) obras seleccionadas, con audiodescripción** completa, del ciclo *Nuestro Teatro*, dentro del proyecto “Escena sonora accesible”. **Todas las obras seleccionadas y sugeridas de este proyecto, están destinadas a niveles educativos medio y superior.**

Para conocer el listado completo de las obras sugeridas dentro de *TNC Accesible + Cervantes Educación – Nuestro teatro*, leer instructivo completo aquí: <https://bit.ly/2V5tvGQ>

- 4. Cervantes Educación – Cuentistas Argentinas. Volumen I:** *Cuentistas Argentinas. Volumen I* es un proyecto diseñado para entornos virtuales. El eje está puesto en divulgar las voces de nuestras cuentistas contemporáneas, a través de la interpretación de actores y actrices. En esta oportunidad, las autoras elegidas son Hebe Uhart, Liliana Heker, Samanta Schweblin, Selva Almada, Mariana Enríquez y Tamara Tenenbaum. **Se trata de 12 cuentos que se ofrecen en formato podcast (audios).** También se ofrecerá, como parte de la propuesta de *Cervantes Educación*, un cuaderno pedagógico y la posibilidad de acceder a charlas – debate virtuales con el equipo de

creación y artistas que interpretan estos cuentos. Este proyecto está **dirigido a instituciones educativas de Nivel Medio y Superior.**

Para conocer el listado completo de cuentos ofrecidos, dentro de *Cervantes Educación – Cuentistas Argentinas. Volumen I*, leer instructivo completo aquí: <https://bit.ly/36jyN3O>

► **¿Qué recursos didácticos complementarios se ofrecen?**

1. **Materiales pedagógicos:** cuadernos con materiales pedagógicos sugeridos para trabajar alrededor de cada espectáculo y cuento disponible en el programa. Estos contenidos se envían por mail una vez que se haya completado la inscripción.
2. **Intervalos Audiovisuales y/o sonoros:** breves piezas que contienen actividades, tutoriales, charlas u otros contenidos según el espectáculo y que abordan algún aspecto puntual de la obra. Estas piezas están disponibles de manera pública y permanente, organizados en una lista de reproducción en el canal de YouTube “Cervantes Educación”. [Ver aquí.](#)
3. **Actividades virtuales:** para algunos casos específicos (revisar el instructivo de cada proyecto) existirá la posibilidad de realizar encuentros virtuales, a modo de charla- debate, entre los y las artistas de las obras y los estudiantes (de nivel medio y superior), con la mediación de coordinadores pedagógicos especializados pertenecientes al Área. Estos encuentros se llevarán a cabo en días miércoles y/o jueves, en horario y plataforma virtual a definir con la institución. La cantidad de charlas planeadas y los cupos son limitados. En la inscripción podrá seleccionar si tiene interés en llevar adelante una de estas actividades, pero su concreción dependerá de una confirmación por parte del Área de Gestión de Públicos.

► ¿Cómo inscribo a mi grupo educativo para participar?

A través de una inscripción online disponible aquí: [INCRIBIRSE AQUÍ.](#)

El formulario debe ser completado por cada docente interesado/a en participar, brindando datos de contacto, datos de la institución por la que participan y del grupo de estudiantes con el cual llevarán adelante las actividades. Se completa un formulario por institución educativa, por obra y quincena seleccionada.

Una vez realizada la inscripción, una persona del Área de Gestión de Públicos del TNC se comunicará VÍA MAIL para:

- Facilitarles el enlace de acceso al registro de video o podcast solicitado.
Cada proyecto tiene una periodicidad de entrega diferente, detalle que pueden encontrarse en los instructivos específicos.
- Facilitarles los materiales complementarios: materiales pedagógicos e intervalos audiovisuales o sonoros.
- En el caso de que hayan consignado en la inscripción que esta actividad será realizada y compartida por otros docentes, además del que lleva adelante la comunicación, se solicitarán los datos de los mismos a través de una ficha a completar de manera online, que les enviaremos junto al resto de los materiales.
- Agendar una fecha de encuentro virtual con artistas, **SI Y SÓLO SI**, hubiera cupo. Tener en cuenta, además, que **no todas las propuestas** de Cervantes Educación contarán con esta posibilidad. Para ello, sugerimos leer en detalle el instructivo de cada proyecto.

► ¿Cuál es el compromiso solicitado?

Por apego a las normas vigentes de derechos de autor y respeto a los artistas, que generosamente comparten su trabajo en estos momentos, informamos que:

- No se pueden tomar fotografías ni filmaciones, copiar ni bajar a ningún dispositivo el espectáculo.
- Una vez compartido el enlace de acceso a los espectáculos no podrán difundirse entre otras personas que no hayan completado la inscripción.
- Luego del tiempo establecido de uso de ese enlace, desde el Área de Gestión de Públicos se le solicitará completar un pedido de devolución sobre las actividades. Este pedido de devolución consiste en un formulario online en el que le hacemos diferentes preguntas para conocer su opinión sobre las actividades.

► ¿Las actividades tienen algún costo?

Todas las actividades, así como el acceso a los registros fílmicos de las obras y a los cuentos en formato podcast, son **GRATUITAS**.

► ¿Con qué recursos accesibles cuenta el programa?

- Todos los registros de video, así como los materiales audiovisuales complementarios, contienen subtítulos en español. Los mismos pueden activarse desde el mismo video en YouTube, clickeando en la opción "Subtítulos" >> "Español (Latinoamericano)". Estos subtítulos no solamente están pensados para facilitar la experiencia ante un registro fílmico, sino que además reponen información sonora del mismo, volviéndose accesible para personas con discapacidad auditiva y de la Comunidad Sorda.

- El espectáculo *Jamlet de Villa Elvira*, perteneciente al proyecto *Cervantes Educación – Catálogo*, contiene una audiodescripción introductoria como recurso accesible para personas con discapacidad visual.
- Los espectáculos ofrecidos en el proyecto *Cervantes Educación – Catálogo*, cuentan con información en formato audio, con subtítulos. Es posible acceder a estos materiales a través de una lista de reproducción pública, en el canal de YouTube “Cervantes Educación”.
- El proyecto *Cervantes Educación – Cuentistas Argentinas. Volumen I*, al tratarse de narraciones orales registradas en formato audio, son accesibles para personas con discapacidad visual.

► ¿Tenés dudas?

Podés comunicarte de lunes a viernes, de 10 a 18 h, por las siguientes vías:

Mail: gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

WhatsApp: 11 2456 2633

Mensaje de Facebook: Cervantes Educación (@EducacionTNC)