



TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE  
*Danza – Teatro: Derivas y territorialidades*

**Día: Sábado 17 de septiembre**  
**De 11 a 13 h.**

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).  
Modalidad virtual por Zoom.

**Docente: Beatriz Lábatte.**

*Se entregan certificados de participación.*

SOBRE EL TALLER

Se trata de un encuentro virtual que se desarrollará alrededor de la Danza - Teatro en cuánto modalidad escénica liminal. Precisamente, los límites inciertos, la imposibilidad de encerrar esta práctica en una definición última, será uno de los temas abordados en el Taller. La emblemática figura de la creadora alemana Pina Bausch y su obra extraordinaria se focalizarán de manera central por ser ella una de las personalidades más influyentes en la escena de la Danza – Teatro a escala internacional. Más allá de esta centralidad, el trabajo propuesto abordará también formatos y particularidades locales producidas a partir de diferentes procesos de territorialización de esta práctica escénica liminal.



## SOBRE LA DOCENTE

**BEATRIZ LÁBATTE.** Docente universitaria especializada en artes escénicas. Egresada de la Carrera de Danza Contemporánea de la Universidad Nacional de Tucumán y posgraduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la



misma Universidad con el título de Magíster en Docencia Superior Universitaria.

Investigadora categorizada por el CIUNT, es autora de numerosas publicaciones en su área de especialidad. Sus producciones teóricas han sido publicadas por la Universidad de Buenos Aires, el Instituto Nacional del Teatro y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Desarrolló su Carrera Académica en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán donde se jubiló recientemente con el cargo de Profesora Asociada en la Carrera de Licenciatura en Teatro. Entre 1974 y 2004 se ha desempeñado como actriz, bailarina, coreógrafa y directora en diferentes grupos e instituciones privadas y oficiales, creando y dirigiendo una treintena de obras de danza con las que participó en numerosos festivales nacionales e internacionales obteniendo importantes reconocimientos. Entre los años 2000 y 2003 fue directora artística, maestra y coreógrafa del Grupo Oficial de Danza Contemporánea de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Tucumán. Ha sido Jurado Nacional y Representante del Quehacer Teatral Nacional en el Instituto Nacional del Teatro, cargos a los que accedió mediante concursos nacionales de antecedentes y oposición. Actualmente, y desde hace más de treinta años, gestiona El Estudio, espacio privado de formación y producción en danza contemporánea.



**TNC** TEATRO  
NACIONAL  
CERVANTES

Recientemente la Municipalidad de San Miguel de Tucumán la reconoció como “Personalidad Distinguida” de la cultura de la Ciudad Histórica de San Miguel de Tucumán y la Universidad de San Pablo Tucumán la distinguió como “Mujer Destacada” por su desempeño en el ámbito cultural de la provincia de Tucumán. En el año 2021 la Asociación Argentina de Investigadores y Críticos Teatrales le otorgó una distinción por su trayectoria y la nombró Socia Honoraria.

### **MÁS INFORMACIÓN ▼**

*Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes*

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: [gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar](mailto:gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar)

WhatsApp: + 54 9 11 2456 2633

Facebook: @EducacionTNC

Web TNC: [www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)