



**TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE**

***Sobre garabatos, trazos, líneas y dibujos. Algunas asociaciones desde 'Garabatos del volver'.***

**Día: Jueves 6 de octubre**

**De 10 a 12 h.**

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Presencial en la Sala Calchaquí (Sarmiento 450), San Fernando del Valle de Catamarca.

**Docente: Gonzalo Reartes.**

*Se entregan certificados de participación.*

SOBRE EL TALLER

Organizado junto con el Laboratorio de Estudios Políticos y Debates Regionales **Tramas**.

Pensar las escenas; pensar las palabras; pensar las acciones; pensar los cuerpos; pensar los contextos; pensar las tradiciones; pensar las poéticas. Insistir en el pensar como un ejercicio, un ensayo, una exploración, una necesidad de recrear la obra en los detalles, momentos, conflictos, limitaciones, logros. Pensar la obra para aprehenderla, para comprenderla, para valorarla, para comunicarla. Pensar para crear una nueva obra, retrospectiva, reflexiva, interpretativa, proyectiva, sistemática. Pensar para producir un tipo de conocimiento que, por una parte, contribuya a tomar conciencia del potencial político y, por otra parte, para generar un saber de referencia, de estudio, de trabajo, de crítica y,



también, de nuevas producciones escénicas y teóricas. Pensar para conservar las memorias y valorar los impulsos. Pensar es siempre con otro. Con las tradiciones, las teorías, los cuerpos, los antecedentes, los deseos, los pares. Y aquí queremos pensar *Los Garabatos del volver*, de Alberto Moreno, y hacerlo dialogar con narrativas, experiencias y ocurrencias. Pensar lo actual y lo que ha sucedido. Pensar teorías del teatro, en diálogo con otras artes y las ciencias humanas; a la vez que pensar el teatro como teoría, desde su potencial reflexivo, sus gestos que interrogan, provocan y exorcizan.

## SOBRE EL DOCENTE

**Gonzalo Emanuel Reartes.** Licenciado y Profesor en Filosofía. Especialista en estudios de folklore. Diplomado Superior en Políticas Editoriales para las Ciencias Sociales. Es docente, investigador, editor y gestor cultural. Ha trabajado como Formador de Formadores de Educación Superior, Capacitador de la Modalidad de Educación Intercultural y Bilingüe (MEIB). Es autor de Bailes y danzas en Calchaquí y más allá. Apuntes históricos, políticos y estéticos (1890-1950). 2020; Sедienta memoria. Acción política, narración histórica y filosofía situada; y Escenas y ensayos. Críticas socioteatrales catamarqueñas (2019-2020).





**TNC** TEATRO  
NACIONAL  
CERVANTES

### **MÁS INFORMACIÓN ▼**

*Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes*

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: [gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar](mailto:gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar)

WhatsApp: + 54 9 11 2456 2633

Facebook: [@EducacionTNC](https://www.facebook.com/EducacionTNC)

Web TNC: [www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)

*Sala Calchaquí*

Sarmiento 450 - San Fernando del Valle de Catamarca,  
Catamarca.