
**Bases de inscripción para participar del
LABORATORIO DE CREACIÓN EN LSA
El cuerpo de la comedia**

Destinado a hablantes de LSA (Lengua de Señas Argentina), oyentes y sordxs con experiencia en disciplinas escénicas (teatro, danza, performance, narración).

INSTRUCTIVO

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes (TNC) llama a participar del **Laboratorio de creación en LSA. El cuerpo de la comedia**. Dicho espacio, organizado por el TNC, en adelante *Comisión Organizadora*, contará con las siguientes bases:

1. Llámese a convocatoria de **personas hablantes de LSA, oyentes y sordas, con alguna experiencia previa en disciplinas escénicas** (teatro, danza, performance, narración).

Podrán participar del presente laboratorio:

- **Hablantes de LSA sordxs, mayores de 18 años**, con nivel intermedio de comprensión lectora y producción/expresión escrita del español. Es importante que tengan alguna experiencia en disciplinas escénicas como estudiantes o profesionales.(narración en LSA, poesía en LSA, teatro en LSA)
- **Hablantes de LSA oyentes, con buen nivel comunicativo** y con estudios terciarios y/o universitarios finalizados o en curso, que tengan experiencia en disciplinas escénicas.

En el caso de estudiantes, la regularidad deberá acreditarse mediante certificado de la institución a la que pertenecen.

2. Para participar del laboratorio los estudiantes deberán cumplir con lo siguiente:

Completar ficha de inscripción con datos para su contacto (Clickeando aquí: [INSCRIBIRSE](#)) y cargar allí el Curriculum Vitae y opcionalmente una nota de motivación e interés en la propuesta.

3. De la totalidad de los inscriptos, la Comisión Organizadora realizará durante el mes de marzo, una **preselección** de participantes

que responderá a orden de mérito y que pasará a una segunda instancia.

4. Esta segunda instancia consiste en un **encuentro presencial** con cada persona seleccionada, en forma de coloquio/audición. En esa audición los participantes deberán **presentar dos minutos de una producción escénica (cuento, poesía, monólogo y/o Visual Vernacular)**.

Al momento del encuentro los aspirantes deberán acreditar **posibilidades certeras de asistencia presencial cada miércoles para la realización del laboratorio**.

<p>FECHAS PREVISTAS DE AUDICIONES DE PRESELECCIÓN: Martes 21 de marzo de 18 a 22 h Miércoles 22 de marzo de 18 a 22 h</p>
--

5. De esta segunda y última instancia de selección, resultará un **máximo de 20 participantes**. Se informará por mail a quienes hayan quedado seleccionados.

6. La Comisión organizadora en las dos instancias de elección (preselección y encuentro) estará conformada por el equipo del Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes y las docentes del Laboratorio. Tanto los participantes preseleccionados como los que finalmente integren el taller serán notificados por e-mail y/o telefónicamente (WhatsApp). Además, encontrarán el listado tanto en el sector de Educación de la web del Teatro (<http://www.teatrocervantes.gob.ar/educacion/>) como en el Facebook del Área Gestión de Públicos (<https://www.facebook.com/educacionTNATC/>).

7. **Esta es una actividad GRATUITA.**

8. Las decisiones de la Comisión Organizadora son inapelables.

9. La nómina de participantes futuros integrantes del laboratorio se publicará la última semana de marzo de 2023. Los encuentros se desarrollarán **desde el miércoles 5 de abril al miércoles 29 de noviembre, inclusive**.

10. El Laboratorio Taller se realizará de modo presencial en una de las salas de ensayo del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), los miércoles de 18 a 22 h.

11. El taller está a cargo de la actriz y directora **Gabriela Bianco** (hablante nativa de LSA- CODA) con la asistencia de **Karo Torre** (hablante nativa de LSA- CODA, poeta y docente de español para extranjeros).

12. La finalidad de este Laboratorio de creación es el entrenamiento y producción de formas ficcionales y escénicas en LSA a través de la indagación de posibilidades del cuerpo poético inspiradas por la Comedia del Arte. Se abordan prácticas de movimiento, entrenamiento específico, ejercicios de improvisación teatral y reflexiones sobre la creación y el versionado escénico de textos de la dramaturgia universal en LSA.

13. Se prevé la realización de un montaje final de creación, abierto al público, en torno a las formas de la comedia visual indagadas durante el laboratorio.

14. Los Organizadores se reservan el derecho de difundir sea en la República Argentina y/o en el extranjero los nombres y trabajos producidos por los participantes del taller tanto en la web como en una futura publicación sin ningún tipo de erogación de su parte siempre y cuando sea en publicaciones relacionadas con el Teatro Nacional Cervantes, así como de editar o reproducir total o parcialmente las imágenes de los participantes.

Esto no significa la transferencia de los derechos de autor ni ningún otro derecho sobre el material. Podrán hacerlo en publicaciones o ediciones nacionales o extranjeras, en medios sonoros, gráficos, electrónicos o por cualquier medio que los organizadores consideren apropiado. Esto no generará a favor del participante ningún tipo de derecho y/o compensación y/o indemnización. Los organizadores no dispondrán de derechos de autor e imagen de los autores, excepto la cesión de esos derechos para el uso indicado en la cláusula.

Se aclara también que no se trata de una pasantía remunerada ni arancelada, sino de una actividad de carácter formativo.

15. Cualquier presentación que no cumpla con lo establecido en las presentes bases será automáticamente excluida del concurso teniendo atribuciones la Comisión Organizadora para decidir sobre las excepciones.

16. La Comisión Organizadora podrá declarar desierta la actividad en categorías y/o niveles.

Para más información, les sugerimos comunicarse por:

mail: gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar.

Whats App: 11 2456 2633

De lunes a viernes de 10 a 18.



COMISIÓN ORGANIZADORA

Sonia Jaroslavsky, Brenda Lucía Carlini, Daniela Falcioni, Karo Torre y Gabriela Bianco.

TEATRO NACIONAL CERVANTES
Área Gestión de Públicos – Educación.