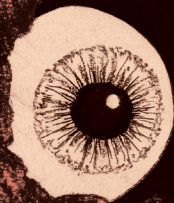


Teatro Nacional Cervantes

SALA MARÍA GUERRERO

2023



**OBRA DEL
DEMONIO**

INVOCACIÓN XI — BAUSCH

De **Diana Szeinblum**

TNE

El Ciclo Invocaciones desembarca en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes con su invocación XI.

Meyerhold, Jarry, Brecht, Artaud, Pasolini, Kantor, Fassbinder, Discépolo, Stanislavski, Lorca y Pina Bausch rasgaron el siglo XX con sus obras.

Como artistas, suprimieron cualquier principio de orden heredado.

Se encontraron con el poder revolucionario de la escena. Directorxs en peligro, en trance, en divergencia. En sus escritos no dramáticos, sus textos de teoría y también en sus propias biografías, quedó plasmado un cuerpo de ideas poderoso que sigue vibrando en las artes escénicas contemporáneas.

Sobre esos influjos se posicionaron directores y directoras actuales de Buenos Aires, tomando esa liturgia poderosa para llevarla aún más allá. Invocar es llamar a través de un ritual. La conversación atraviesa la historia. El teatro se repliega, se repiensa y expande hacia el futuro.

Mercedes Halfon

Pertenezco a una generación atravesada por el acontecimiento de la obra de Pina Bausch. Para lxs que comenzamos a bailar en esos tiempos, la irrupción de Pina y su compañía, la Wuppertal Tanztheater, significó un corte transversal en lo que, hasta entonces, creíamos, era la danza.

Nada pudo ya ser igual luego de sus primeros trabajos. Tal vez por eso, antes que "obra" o "espectáculo", creo que acontecimiento es lo que describe mejor su trabajo. Su hacer modificó las condiciones del mundo artístico, dejando atrás la separación entre la danza y el teatro, para crear una incommensurable unión. Introdujo al gesto cotidiano, que nos habló de la danza más que cualquier ampuloso movimiento. Pina subrayó la subjetividad del bailarín como única e ineludible forma de colaboración creativa.

Lxs que hemos hecho este espectáculo somos coreógrafxs y bailarines.

"Hacemos y pensamos inmersos en las cualidades que la danza posee:

ambigüedad, capas, misterio, abstracción, no-narración, insinuación sin respuesta alguna, ¡Obras del demonio! Desde nuestra esquina, declaramos que seguimos tratando de resucitar a la danza en el teatro.

La danza para nosotrxs es un objeto sagrado: hay que devolverla a su legítimo lugar en el panteón de la materialidad." *

Diana Szeinblum

*Idiófono, Amy Fusselman.

La invocación a Pina resuena en mis obras más recientes que, reunidas bajo el título Pupila*, tienen como eje la introyección de la mirada, cerrar los ojos para continuar mirando hacia adentro. En *Obra del demonio* se devela la dimensión performática de mi trabajo. Escenas y movimientos que pertenecían a la esfera íntima de la experimentación y el montaje de mis instalaciones fueron adaptados al espacio escénico. El conjunto de las obras asume carácter de personaje que se despliega en forma de objetos, escenarios o vestuarios y establece un diálogo en el tiempo con los cuerpos de les performers. Respiran juntos.

Eduardo Basualdo

* "Pupila" es una exhibición de Eduardo Basualdo producida por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Bailarinxs / coreografía
(por orden alfabético)

Celia Argüello Rena
Pablo Castronovo
Hernán Franco
Iván Haidar
Bárbara Hang
Josefina Imfeld
Alina Marinelli

Margarita Molfino
Andrés Molina
Quillen Mut
Rodolfo Opazo
Florencia Vecino
Diego Velázquez

Artista plástico **Eduardo Basualdo**

La escenografía es una obra original de **Eduardo Basualdo** e incluye trabajos inéditos y preexistentes que fueron adaptados por el artista para este proyecto escénico.

Música original **Ulises Conti**

Diseño sonoro **Ismael Pinkler, Ulises Conti, Iván Haidar**

Producción musical, montaje de sonido y músico en escena **Ismael Pinkler**

Pianista en escena **Agustín Della Croce**

Diseño escenográfico **Cecilia Zuvialde y Eduardo Basualdo**

Anteproyecto escenográfico **Laura Gamberg**

Diseño de vestuario **Damasia Arias**

Diseño de iluminación **Alejandro Le Roux**

Asistente de iluminación **Facundo David**

Anteproyecto de iluminación **David Seldes**

Música original **Ulises Conti**

Producción musical y montaje de sonido **Ismael Pinkler**

Colaboración artística **Damiana Poggi**

Coreografía, dramaturgia y dirección **Diana Szeinblum**

Curaduría y coordinación general del CICLO INVOCACIONES

Mercedes Halfon y Carolina Martín Ferro

Productores del TNC **Nadia Crosa, Anabella Zarbo Colombo, Silvia Oleksikiw**

Asistentes de dirección del TNC **Matías López Stordeur**

La obra contó con el apoyo del Goethe-Institut para realizar una residencia de investigación previa

Agradecimientos: Sebastián Blutrach, Dani Zelko, Juan Ignacio Vallejos, Juan Pablo Gómez, Pigu Gómez, Rafael Nir, Lorenzo Nir y Zoel Gastou.



TNC Accesible

Programa de mano
en versión audio.



La sala María Guerrero
está equipada con
sistema de aro magnético
donado por la Mutualidad
Argentina de Hipoacúsicos.



MUTUALIDAD
ARGENTINA DE
HIPOACÚSICOS

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras**

Subdirector **Jorge Dubatti**

Dirección de administración **Ana Beláustegui**

Dirección técnica **Patricio Sarmiento**

Dirección de producción **Agustín Serruya**

Coordinación escenotécnica **Lionel Pastene**

Coordinación electrotécnica **Sergio Bianchi**

Coordinación de planificación general **Dora Milea**

Coordinación de eventos artísticos **Marcelo Dorto**

Coordinación de RRHH **María Isabel Di Matteo**

Coordinación de asuntos jurídicos **Analía V. Casali**

Coordinación de relaciones institucionales y comunicación **Dolores Abait**

Jefe de comunicación y prensa **Sebastián Berenguer**

Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados — Verónica Duh**

TNC
Club



GOETHE
INSTITUT

INVOCACIONES



Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

www.teatrocervantes.gov.ar



TNC TEATRO
NACIONAL
CERVANTES



Ministerio de Cultura
Argentina