



**Bases de inscripción para participar del
LABORATORIO TALLER DE JÓVENES PERIODISTAS DEL
TEATRO NACIONAL CERVANTES.**

**Destinado a jóvenes de Instituciones Educativas de Enseñanza
Terciaria y Superior, públicas y privadas de CABA, Gran Buenos
Aires.**

INSTRUCTIVO

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes (TNC) llama a participar en el *VII Taller de Jóvenes periodistas 2023*. Dicho taller, organizado por el TNC, en adelante *Comisión Organizadora*, contará con las siguientes bases:

1. Llámese a convocatoria de jóvenes espectadores - periodistas de Instituciones de Niveles Terciario y Superior, públicas y privadas de CABA y Gran Buenos Aires, (jóvenes de entre 18 y 26 años). Podrán participar del presente taller estudiantes regulares de las siguientes carreras: Lic. en Crítica de Artes, Artes Combinadas, Comunicación Social, Periodismo gráfico y radial especializado en Artes, Sociología, Historia, Letras y afines. La regularidad deberá acreditarse mediante certificado de la institución a la que pertenecen.
2. Para participar del taller los estudiantes deberán enviar:
 - **Ficha de inscripción** con datos para su contacto (Clickeando aquí: [INSCRIBIRSE](#))
 - **Crítica de un espectáculo teatral** presencial (producidas por el TNC o cualquier otro, tanto del ámbito público o privado). La extensión del trabajo no podrá superar las 2 carillas escritas en hoja tamaño A4, a doble espacio en Times New Roman 12. **El material debe ser original e inédito y se solicita al momento de realizar la inscripción tal como se indica en el punto anterior.**

La carga de dicho material se hará en el mismo formulario de inscripción, cuando se solicite. Por dicha razón, sugerimos tener



preparado el material antes de completar el formulario. Cualquier consulta que los participantes deseen realizar, podrán hacerla a través de gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar o por WhatsApp al 11 2456 2633, de lunes a viernes de 10 a 18 h. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de no aceptar las presentaciones que no cumplan con los requisitos expresados en las presentes *bases de participación*.

3. De la totalidad de los inscriptos, la Comisión Organizadora realizará durante abril una **preselección** de jóvenes que responderá a orden de mérito, que pasarán a una segunda instancia. **LAS FECHAS DE ENCUENTRO serán los días MIÉRCOLES 12 y JUEVES 13 DE ABRIL, DE 17 A 20 H en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815)**. En esta instancia se profundizará acerca del interés, motivación y conocimientos técnicos del aspirante. Al momento del encuentro los aspirantes deberán presentar:
 - **Bases de participación firmadas.**
 - **Constancia de alumno regular.**
 - **Posibilidades certeras de realización de la cursada.**
4. De esta segunda y última instancia de selección, saldrán un máximo de 15 estudiantes participantes.
5. Cada estudiante deberá proporcionar el nombre y demás datos que establezca la Comisión Organizadora en la planilla de inscripción.
6. La Comisión organizadora en las dos instancias de elección (preselección y encuentro) estará conformada por el equipo del Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes. Tanto los estudiantes preseleccionados como los que finalmente integren el taller serán notificados por e-mail y/o telefónicamente. Además, figurarán tanto en el sector de Educación de la web del Teatro (<http://www.teatrocervantes.gob.ar/educacion/>) como en el Facebook del Área Gestión de Públicos (<https://www.facebook.com/educacionTNATC/>).
7. Las decisiones de la Comisión Organizadora son inapelables.

8. La nómina de estudiantes, futuros integrantes del taller, se publicará del 17 al 21 de abril. Los encuentros se desarrollarán de Abril a Noviembre de 2023, **todos los MARTES a partir del 25 DE ABRIL, de 18 a 20 h** en el Teatro Nacional Cervantes. El taller está a cargo de la periodista y docente Leni González, con la colaboración artística y pedagógica del director teatral y docente, Juan Pablo Gómez; de la docente, Aimé Pansera y de la docente Sonia Jaroslavsky. Con la supervisión de otros especialistas y la asistencia de producción de Ángelo Rodríguez y el diseño visual y manejo de redes de Diana Mangialavori.
9. La finalidad del taller será elaborar entre todos un medio digital y una serie de podcasts, a partir de las entrevistas, artículos, críticas y otros contenidos periodísticos. Todo el material de lectura y audiovisual será facilitado por el equipo docente.
10. Los Organizadores se reservan el derecho de difundir, sea en la República Argentina y/o en el extranjero, los nombres y trabajos escritos por los estudiantes participantes del taller tanto en la web como en una futura publicación sin ningún tipo de erogación de su parte, siempre y cuando sea en publicaciones relacionadas con el Teatro Nacional Cervantes; así como de editar o reproducir total o parcialmente los textos e imágenes de los participantes. Esto no significa la transferencia de los derechos de autor ni ningún otro derecho sobre los textos. Podrán hacerlo en publicaciones o ediciones nacionales o extranjeras, en medios sonoros, gráficos, electrónicos o por cualquier medio que los organizadores consideren apropiado. Esto no generará a favor del participante ningún tipo de derecho y/o compensación y/o indemnización. Los organizadores no dispondrán de derechos de autor e imagen de los autores, excepto la cesión de esos derechos para el uso indicado en la cláusula. **Se aclara también que no se trata de una pasantía remunerada ni arancelada, sino de una actividad de carácter formativo.**
11. Cualquier presentación que no cumpla con lo establecido en las presentes bases será automáticamente excluido del concurso teniendo atribuciones la Comisión Organizadora para decidir sobre las excepciones.



12. La Comisión Organizadora podrá declarar desierta la actividad en categorías y/o niveles.

Para más información, les sugerimos comunicarse al mail gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar.

Whats App: 11 2456 2633

Teléfono: (011) 4815 - 8880 al 86 int. 117, 137 y 188.

De lunes a viernes de 10 a 18 h.

VER BLOGS DE AÑOS ANTERIORES: "18 CARACTERES" (2017), "TRAMOYA 2.0" (2018), "SALA TOMADA" (2019), "EL ANTÍDOTO" notas (2020, publicadas en la web del TNC), "BARULLO FEDERAL" (2021) y "OBCERVANTES" (2023) Y LOS PODCAST, publicados en Spotify y Anchor, "SALA TOMADA PODCAST" (2019), "EL ANTÍDOTO PODCAST" (2020), "BARULLO FEDERAL PODCAST" Y "OBCERVANTES PODCAST": [VER AQUÍ](#)

COMISIÓN ORGANIZADORA

Sonia Jaroslavsky, Leni González, Juan Pablo Gómez, Aimé Pansera y Ángelo Rodríguez.

DISEÑO VISUAL Y REDES

Diana Mangialavori

TEATRO NACIONAL CERVANTES
Área Gestión de Públicos – Educación.