

**Teatro Nacional Cervantes**

**11 DE OCUBRE  
20 H**

COMPAÑÍA NACIONAL  
DE DANZA CONTEMPORÁNEA

# ALGO INÚTIL

Idea y dirección **Gustavo Lesgart**

**TNE**



Ministerio de Cultura  
Argentina

Sala María Guerrero  
2023

# ALGO INÚTIL

Bailarinxs

(Por orden alfabético)

**Yésica Alonso**  
**Ernesto Chacón Oribe**  
**María del Mar Codazzi**  
**Victoria Delfino**  
**Magalí Del Hoyo**  
**Pablo Fermani**  
**Diego Franco**

**Liber Franco**  
**Leonardo Gatto**  
**Juan Pablo González**  
**Yamila Guillermo**  
**Victoria Hidalgo**  
**Juan Salvador Giménez Farfán**  
**Virginia López**

**Inés Maas**  
**Nicolás Miranda**  
**Rafael Peralta**  
**Mauro Podesta**  
**Bettina Quintá**  
**Candela Rodríguez**  
**Victoria Viberti**

Asistentes **Agustina Sario** y **Ramiro Soñez** (Staff de la CNDC)

Música **Erico Schick**

Diseño de luces **Paula Fraga**

Diseño de vestuario **Jorge López**

Realización de vestuario **Rosa Lafuente** y **Patricia Martínez** (Staff de la CNDC)

Diseño de escenografía **Gustavo Lesgart**

Realización de escenografía **Amadeo Chaar**, **Andriy Atamanyuk** y **Lautaro Kippes** (Staff de la CNDC)

Asistentes **Agustina Sario** y **Ramiro Soñez** (Staff de la CNDC)

Idea y dirección **Gustavo Lesgart**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Director CNDC **Gustavo Lesgart**

Subdirectora CNDC **Marina Giancaspro**

Asistentes coreográficos **Ramiro Soñez**, **Agustina Sario**

Programador artístico **Luciano Garbuio**

Técnico especialista en luminotecnia teatral **Christian Richards**

Técnico especialista en sonido y acústica teatral **Federico Spinelli**

Técnico especialista en maquinaria y tramoya teatral **Andriy Atamanyuk**

Técnico especialista en vestuario e indumentaria teatral **Patricia Martínez** y **Rosa Lafuente**

Técnico especialista en utilería teatral **Lautaro Kippes**

Técnico realizador maquinaria teatral **Federico Romero**

Técnico operador en dispositivos y movimiento escénico **Juan Amadeo Chaar**

Técnico especialista en fotografía y audiovisuales **Guillermo Mata**

Área administrativa **Paula Mota**, **Laura Navarro** y **Mariana Schmith**

...algo que queda del todo que pasa

**María Zambrano**

Cuando se lo deja, el cuerpo toma las formas de las cosas, el ritmo que tiene todo. Si hay condiciones, el cuerpo se extiende en el espacio y en el tiempo, desprende líneas y direcciones, sigue la beta de la madera, crece de la línea al plano, del plano al volumen.

Vuelve a perderse, se mineraliza, se arremolina.

Danzar: ese modo inhabitual de perder la forma humana.

En las confluencias de cualquier río, en las intersecciones de cualquier calle, [el curso natural], el gesto espontáneo de la materia es remolino. En la emergencia de cualquier forma de vida, [el curso natural], el gesto espontáneo de la vida es el enjambre.

La danza es de la materia. El cuerpo escucha. Y baila. Danza una vía para volver hacia allí: el cuerpo es una cosa más entre las cosas.

No hay por qué.

El gesto: inutilidad que produce mundos. ¿Quién dice que el vuelo del pájaro dura menos que el pájaro? Un gesto dura más que un cuerpo porque dura en otro tiempo, el tiempo de la huella, mientras que el cuerpo dura en el tiempo de la composición y su descomposición.

¿Quién dice que todo vuelo es para desplazarse?

A veces viajamos para permanecer en el lugar.

Tal vez cambiamos para seguir siendo. El tenue resplandor de lo inútil es donde vivimos. Allí es donde va pasando el vivir. El gasto improductivo, la pasión por construir. Esto que hacemos, y que dejamos de hacer. Estar aquí.

No hay por qué.

Hay remolinos que nos arrastran y enjambres que componemos.

La pasión de la materia por bailar.

**Pablo Farneda**

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras**

Subdirector **Jorge Dubatti**

Dirección de administración **Ana Beláustegui**

Dirección técnica **Sarmiento**

Dirección de producción **Agustín Serruya**

Coordinación escenotécnica **Lionel Pastene**

Coordinación electrotécnica **Sergio Bianchi**

Coordinación de planificación general **Dora Milea**

Coordinación de RRHH **María Isabel Di Matteo**

Coordinación de asuntos jurídicos **Analia V. Casali**

Coordinación de relaciones institucionales y comunicación **Dolores Abait**

Jefe de comunicación y prensa **Sebastián Berenguer**

Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados**, **Verónica Duh**



Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

[www.teatrocervantes.gov.ar](http://www.teatrocervantes.gov.ar)

**TNE Accesible**



La sala María Guerrero está equipada con sistema de aro magnético donado por la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.



MUTUALIDAD ARGENTINA DE HIPOACÚSICOS

**TNE Club**



**TNE**

TEATRO NACIONAL CERVANTES



Ministerio de Cultura Argentina