

A group of people are gathered around a central point, with their hands stacked on top of each other in a circle. The hands are of various skin tones and are wearing different colored sleeves, including red, grey, and patterned fabrics. The background is dark, and the lighting is focused on the hands, creating a sense of unity and teamwork. The text is overlaid on the top left of the image.

**Teatro Nacional
Cervantes —**

**Informe
2023**

La temporada 2023 marcó el regreso de la actividad plena del TNC; significó dejar atrás las consecuencias de la pandemia. Se reflejó en cantidad de estrenos y reposiciones y una caudalosa afluencia de espectadores. Cada acontecimiento se enmarcó en la celebración de los 40 años de democracia en la Argentina. La programación sobresalió por su diversidad temática y formal, cultural, territorial y de género. Terminaron de subir a escena los espectáculos que la pandemia dejó pendientes; además se sumaron otros, elegidos por la nueva gestión y por convocatoria abierta, tanto para las provincias como para CABA/Gran Buenos Aires. Queremos destacar la presencia en el TNC de las protagonistas de *Los nacimientos* y la trilogía *El hotel es un cuerpo*. También, el Festival de Invierno "Vení de Vacaciones al Cervantes", para las infancias, así como el trabajo en colaboración con el Centro Cultural de la Ciencia (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

de la Nación) y el Instituto Nacional del Teatro. El Programa "TNC Produce en el País" estrenó siete espectáculos en Córdoba (capital), San Salvador de Jujuy, Santa Rosa (La Pampa), Mendoza (capital), Monte Caseros (Corrientes), Santa Fe (capital) y Villa Gesell-Mar Azul (Provincias de Buenos Aires). Trabajamos intensamente en la Red Federal de Teatros, para más de 100 salas oficiales, comunitarias, gremiales y universitarias de todo el país, a través de subsidios, capacitaciones, programa de giras y el "Encuentro Nacional de Formación Escenotécnica". Por convocatoria abierta y pública, con un jurado plural, se seleccionaron las programaciones 2024 en CABA/Gran Buenos Aires: la correspondiente a las provincias se encuentra en su etapa de definición. Por más Teatro Nacional Cervantes para todos los territorios del país.

**Más teatro,
más derechos,
más cultura**

Espectáculos

**Temporada TNC
— Sede Libertad**

Los nacimientos

Escrita por Marco Canale

Dirigida por Marco Canale y Javier Swedzky

8

funciones

5.012

espectadores

Sala

María Guerrero

CON PEDAZOS DE LA ROPA DE SU NIETO CARLOS

Esta obra fue comisionada en 2019 por Andrés Gallina,
Oria Puppo y Alejandro Tantanian.





Potrillo Ben

Escrita y dirigida por
Santiago Nader

24
funciones

2.523
espectadores

Sala
Orestes Caviglia



Esta obra fue seleccionada en 2019 con la curaduría del equipo de dirección del TNC: Andrés Gallina, Oria Puppo y Alejandro Tantanian, conjuntamente con la curaduría de los referentes externos Javier Daulte y Agustina Muñoz.



Las manos de Eduviges al momento de nacer

Texto: Wajdi Mouawad

Traducción: Julián Ezquerro

Dirección: Cristian Drut

REPOSICIÓN

8

funciones

574

espectadores

Sala

Luisa Vehil

Esta obra fue seleccionada en 2019 con la curaduría del equipo de dirección del TNC: Andrés Gallina, Oria Puppo y Alejandro Tantanian, conjuntamente con la curaduría de los referentes externos Javier Daulte y Agustina Muñoz.





**Obra del Demonio.
Invocación XI — Bausch**

De Diana Szeinblum

REPOSICIÓN

12
funciones

6.504
espectadores

Sala
María Guerrero





Condolencias

Escrita por Alicia Muñoz
Dirigida por Fedra García

19
funciones

1.304
espectadores

Sala
Luisa Vehil

Obra ganadora del Concurso de Dramaturgia "Las Mujeres y Malvinas", convocado en 2021 por gestión de Rubén D'Audía y Sebastián Blutrach. Espectáculo comisionado por la gestión de Gladis Contreras y Jorge Dubatti.



La gesta heroica

Tragedia costumbrista

Escrita y dirigida por Ricardo Bartís

21
funciones

2.704
espectadores

Sala
María Guerrero



Esta obra fue comisionada en 2019 por Andrés Gallina,
Oria Puppo y Alejandro Tantanian.



Las tres edades

Escrita y dirigida por Walter Jakob
y Agustín Mendilaharsu

21
funciones

1.906
espectadores

Sala
Orestes Caviglia



Esta obra fue comisionada en 2020 por
Rubén D'Audía y Sebastián Blutrach.



El hotel es un cuerpo

Tres historias travestis/trans

A partir del libro "Reunión: Cuatro Legendarias en el Gondolín" de Daniel Zelko, Marlene Wayar, Marisa Acevedo, Zoe López y Viviana Borges

Dirección: Ana María Bovo, Felicitas Kamien y Natalia Villamil

52
funciones

3.452
espectadores
Sala
Luisa Vehil

Divina



Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, con la colaboración del Palacio Nacional de las Artes.

Lorena



ReInA en el Gondo



**PALAIS
DE GLACE**
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

Divina



Lorena



ReInA en el Gondo



Vení de vacaciones al Cervantes

Festival de invierno
TNC-INT presentan: Ciclo Federal
para las Infancias

12
funciones

2.174
espectadores
Salas
María Guerrero
y Orestes Caviglia



Festival gestionado por Gladis Contreras
y Jorge Dubatti, en coproducción con el
Instituto Nacional del Teatro.

Enderas Masugui



Ana y Wiwi



Yo sabo



24 Toneladas



Cami y el dragón



Circonsciente



Salvajada

A partir del cuento "Juan Darién" de
Horacio Quinoga (del libro *El Desierto*, 1924)

Escrita por Mauricio Kartun

Dirigida por Luis Rivera López

40
funciones

26.820
espectadores

Sala
María Guerrero

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras
y Jorge Dubatti.





La casa encendida

Versión libre para teatro de títeres y dirección de Gabriela Marges,
a partir de la obra de Ana Kurtzbart
Música original de Carlos Gianni

12
funciones

1.192 Sala
espectadores Orestes Caviglia



Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti,
resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC
para CABA/Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la
participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti,
Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.



Aurora trabaja

Escrita por Mariana de la Mata

Dirigida por Leonor Manso

EN CARTEL

Hasta el 30 de noviembre

20

funciones

2.062

espectadores

Sala

Orestes Caviglia



Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA/Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.



Potencia Gutiérrez

Escrita y dirigida por
Maruja Bustamante

**PRÓXIMO
ESTRENO**

Sala
María Guerrero



Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA/Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.

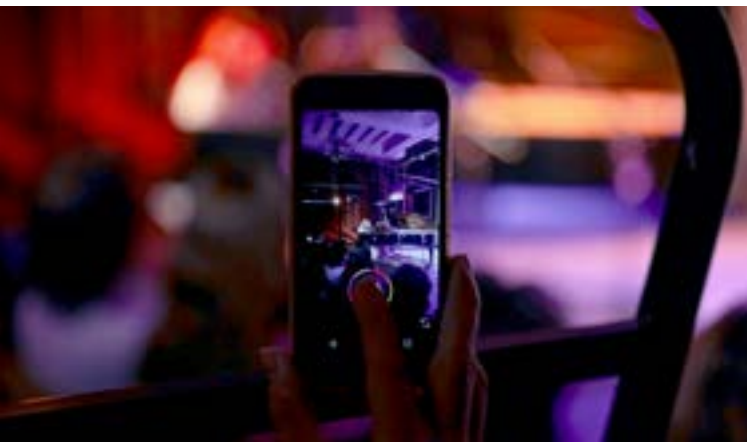


Ciclos de música

**Contemporánea
Popular
Lieder**

Curaduría:
Martín Queraltó

Salas
Orestes Caviglia
y Luisa Vehil



MÚSICA CONTEMPORÁNEA

4

funciones

344

espectadores

1 DE MARZO CONCIERTO I

Ensamble Sonorama, Mariano Malamud, Pablo Fenoglio y Facundo Ordoñez dirigidos por Annunziata Tomaro. Julián Macedo (percusión). Obras de Facundo Llompart, Jorge Sad, Marcos Franciosi, Gerardo Gandini, Tristan Murail y Gerard Grisey.

2 DE AGOSTO CONCIERTO II

Trío Música Impura, Cuarteto Tsunami, Armonía Opus Trío y Patricia García. Obras de Agustina Crespo, Tania Rubio, José Halac, Gonzalo Biffarella, Geraldine Acevedo Ruíz, Lucas Luján y Bernard Lang.

6 DE SEPTIEMBRE CONCIERTO III

Ensamble GEAM, Carlos Bojarski, Juliana Moreno, Martín Devoto y Pablo Fenoglio. Obras de Evelyn Frosini, Florencia Sirena, Luciano Berio, Raffaele Grimaldi, entre otros/as.

22 DE NOVIEMBRE CONCIERTO IV

Compañía Oblicua. Dirección: Marcelo Delgado. Laura Ventemiglia (piano). Obras de Patricia Martinez, Andrés Gerszenzon, Gabriel Valverde, Fernando Curiel y Marcelo Delgado entre otros.



Ciclos comisionados por Gladis Contreras y Jorge Dubatti.



MÚSICA POPULAR

4

funciones

258

espectadores

22 DE MARZO

CONCIERTO I

Dúo de percusión Facundo Ferreira – Marcos Cabezas y Vega – Sánchez Adamo – Goicoechea Trío en concierto acústico.

10 DE MAYO

CONCIERTO II

Nadia Szachniuk y Florencia Bobadilla Oliva en acústico.

7 DE JUNIO

CONCIERTO III

María Paula Godoy y Clara Cantore en acústico. Invitada Sandra Mihanovich

1 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO IV

Dúo PUMBA: Mariano Agustoni (piano y voces), Hugo Maldonado Barros (guitarra, percusiones y voces).
Trío Sudamericano: Ignacio Montoya Carlotto (piano – composición), Guido Martínez (contrabajo), Facundo Ferreira (percusión).



MÚSICA LIEDER

3

funciones

295

espectadores

5 DE ABRIL CONCIERTO I

Florencia Machado (mezzosoprano), Alejandro Spies (barítono), Laura Pisani (soprano) y Carlos Koffman (piano). Obras de Liszt, Brahms y Wagner.

12 DE JULIO CONCIERTO II

Mariana Rewerski (mezzosoprano), Jaquelina Livieri (soprano), Maico Hsiao (tenor) y Carlos Koffman (piano). Obras de Poulanc, Sibelius y Mahler junto a canciones clásicas Taiwanesas.

4 DE OCTUBRE CONCIERTO III

Graciela Oddone (soprano), Ricardo González Dorrego (Tenor), Laura Polverini (soprano) y Carlos Koffman (piano). Obras de Claude Debussy, Manuel de Falla, Carlos Guastavino, entre otros/as.



TNC

Produce en el país

Espectáculos comisionados por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del "TNC Produce en el País 2023", con la participación en la curaduría de Maite Aranzábal, María de los Ángeles "Chiquí" González, Carlos Leyes y Dora Milea.

De quién es el mar

Escrita por Carola Di Nardo Montalvo

Dirigida por Astrid Urban

15

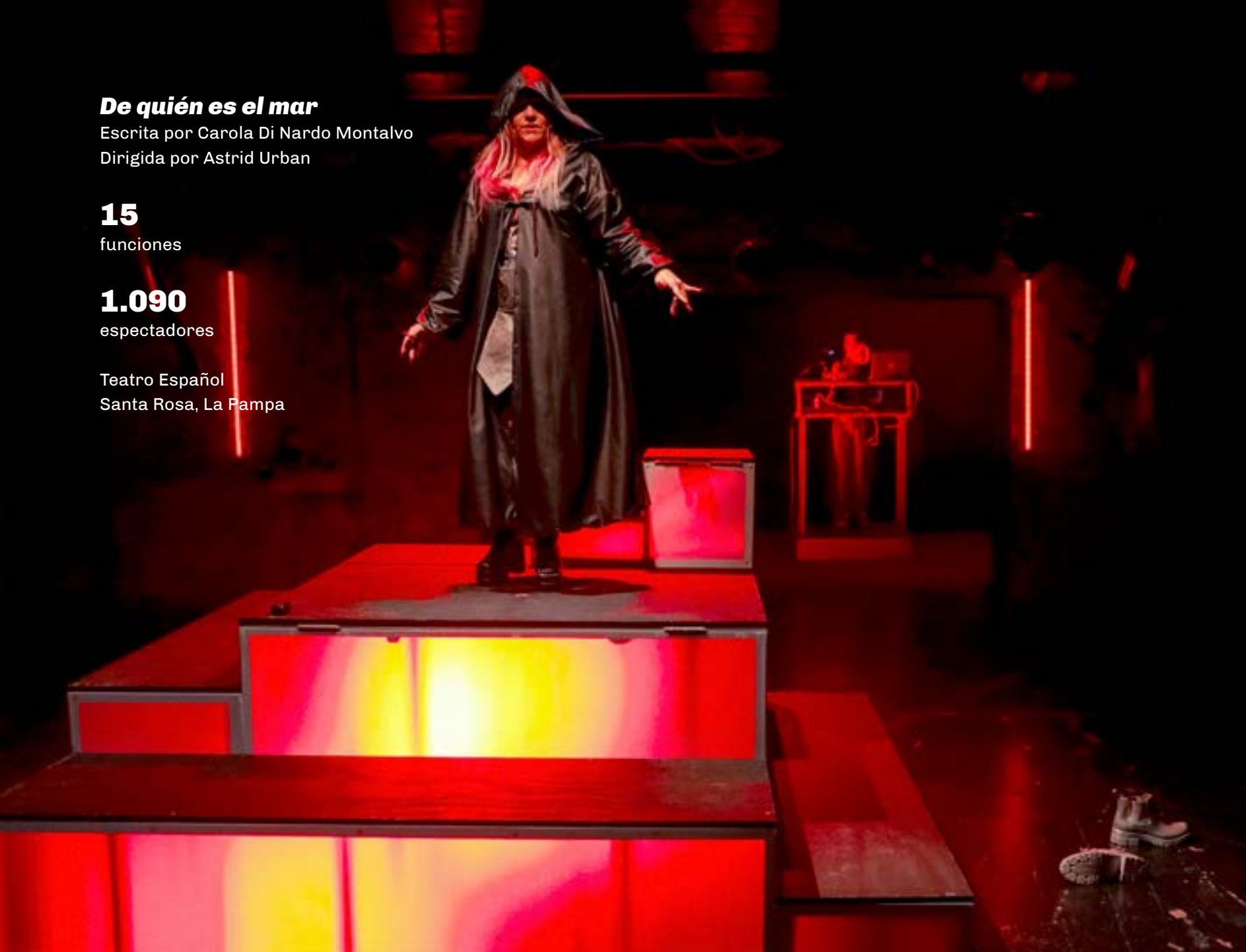
funciones

1.090

espectadores

Teatro Español

Santa Rosa, La Pampa





Mientras los filósofos duermen

Escrita y dirigida por Paco Giménez

14
funciones

612
espectadores

Teatro Real
Córdoba





Otilia Buenaventura

Escrita y dirigida por Luigi Serradori

10
funciones

853
espectadores

Casa del Bicentenario
Monte Caseros, Corrientes





Hedda Gabler

De Henrik Ibsen

Versión libre dirigida por Edgardo Dib

12
funciones

1.252
espectadores

Teatro Municipal 1 de mayo
Sala Marechal
Santa Fe





Los establos de Su Majestad

Escrita por Sonnía De Monte

Versión de la obra homónima de F. Lorenzo y A. Rodríguez (h)

Dirigida por Víctor Arrojo

7
funciones

2.054
espectadores

Teatro Independencia
Mendoza





Los lugares cambian

Escrita por Elena Bossi

Dirigida por Rodolfo Pacheco

12
funciones

2.056
espectadores

Teatro Mitre
San Salvador de Jujuy, Jujuy





Deus Ex Machina

Escrita por Santiago Governori
Adaptada y dirigida por Ezequiel
de Almeida

6
funciones

356
espectadores

Casa de la Cultura
Villa Gesell





Organismos estables

En colaboración con la Dirección Nacional de Organismos Estables
Directora: Mariela Florencia Bolatti
Programador Artístico Ballet Folklórico Nacional: Raúl Marego
Directora BFN: Glenda Casaretto
Subdirector BFN: Fernando Muñoz
Director Compañía Nacional de Danza Contemporánea: Gustavo Lesgart
Subdirectora: Marina Giancaspro

El regreso de los organismos estables al TNC es resultado de la gestión en 2022-2023 de Gladis Contreras y Jorge Dubatti.



Ballet
Folklórica
Nacional

**BALLET FOLKLÓRICO
NACIONAL**

GALA APERTURA

2

funciones

1.459

espectadores

Sala
María Guerrero





**BALLET FOLKLÓRICO
NACIONAL**
COMUNIDAD

3
funciones

1.964
espectadores

Sala
María Guerrero





**Algo inútil. Exploraciones en
torno al tiempo y al espacio**

Idea y dirección por Gustavo Lesgart

Sala
María Guerrero

4

funciones

1.793

espectadores





Coproducción

Convenio con el Centro Cultural de la Ciencia, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación
Ministro CTI: Daniel Fernando Filmus
Directora del C3: Guadalupe Díaz Constanzo

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, en convenio con el Centro Cultural de la Ciencia, del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación.



Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación

Ministerio
de Cultura



Argentina

La desobediencia de Marte

Escrita por Juan Villoro

Dirigida por Marcelo Lombardero

25

funciones

7.964

espectadores

Auditorio del Centro Cultural
de la Ciencia





Temporada internacional

Teatro Nacional Cervantes, con la colaboración TMC Teatro Musical Contemporáneo, MúsicActual, Teatro del Lago, Teatro Biobío, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Embajada de Chile en la Argentina y Centro Cultural de la Ciencia (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación).

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, en convenio con el Centro Cultural de la Ciencia, del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación.



Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación

Ministerio
de Cultura



Argentina

Ópera Patagonia, versión concierto

De Sebastián Errázuriz, Rodrigo Ossandón, Marcelo Lombardero

Dirigida por Sebastián Errázuriz

3

funciones

1.236

espectadores

Auditorio del Centro Cultural
de la Ciencia





387

funciones

81.147

espectadores

En estos **43** espectáculos participaron **473** artistas

Abel Gilbert

Adelaida Franco

Adrián Verges

Agus Rivero

Agustín della Croce

Agustín Justo Yoshimoto

Agustín Mendilaharsu

Agustín Rittano

Agustín Sánchez Adamo

Agustina Bergonzi

Agustina Blanc

Agustina Crespo

Agustina Piñeiro

Agustina Sario

Agustina Vigil

Aldana Illan

Alejandra Darín

Alejandro Le Roux

Alejandro Mateo

Alejandro Robino

Alejandro Soraires

Alejandro Spies

Alessia Dinamarca

Alexis Bogado

Alexis Ledesma

Alfredo Rivalta

Alfredo Staffolani

Alina Marinelli

Amadeo Chaar

Ana Kurtzbart

Ana María Bovo

Ana Paula Sánchez

Ana Sofia Balbin

Anahí Barrera

Analía Quiroga

Andrea García

Andrea Trujillo

Andrés Manzoco

Andrés Mendilaharsu

Andrés Molina

Andrés Pilar

Andriy Atamanyuk

Angeles Moar

Annuziata Tomaro

Antú Sueldo

Ariel Vacaro

Astrid Urban

Augusto Vega

Bárbara Contreras

Bárbara Hang

Bárbara Maldonado

Beatriz Spitta

Belén Gatti

Belén Pasqualin

Berenice Teixeira Villalba

Bernardo Guggiana

Bettina Quintá

Blanca Vega

Bruno D'Ambrosio

Bruno Romero

Camila Agustina Alegre

Candela Rodríguez

Candelaria Ostina

Candelaria Torres

Cándida Mazacotte

Carlos Belloso

Carlos Brites

Carlos Gianni

Carlos Koffman

Carlos Triolo

Carola Zelaschi

Carolina Barbatto

Carolina Cano

Carolina Cavero

Carolina Ghigliazza

Carolina Guevara

Carolina Tejeda

Carolina Vergara

Cecilia Merlano

Cecilia Zuvialde

Celeste Ramírez

Celia Argüello Rena

Clara Cantore

Claudia Racconto

Claudio Cofré

Constanza Torres

Cristian Drut

Cristian Vattimo

Damasia Arias

Damiana Poggi

Daniel Acosta

Daniel Alberto Marcos

Covacevich

Daniel Encinas

Daniel Fernández Gómez

Daniel García

Daniela Fiorentino

Daniela Ruiz

Darío Sosa

David Assad

David Lheritier

David Maya

David Seldes

Diana Szeinblum

Diego Ferrari

Diego Franco

Diego Gardiner

Diego Gómez

Diego Martín Raga

Diego Rosental

Diego Velázquez

Dimas Games

Domingo Romano

Eddy García

Edgardo Dib

Eduardo Basualdo

Eduardo Perez Winter

Eduardo Rodríguez

Eduardo Spinelli

Eduardo Virasoro

El Gordo Sanchez	Fernanda Lavia	Guido Martínez	Jorge Sad	Leonardo Gatto
Eli Sirlin	Fernando Mancuso	Guillermo Bechthold	Jorge Thefs	Leonardo Marciro
Eliana Hipólito	Fiorella Alvarez	Guillermo de Blas	Jorgelina Vera	Leonor Manso
Elisa Martínez	Flora Solano	Guillermo Troncoso	José "Jochu" Ocampo	Lolo Micucci
Emiliano Dionisi	Florencia Bobadilla Oliva	Gustavo Alderete	José Halac	Lorena Romanin
Emiliano Figueredo	Florencia Machado	Gustavo Carrizo	José Tolaba	Lucas Luján
Endi Ruiz	Florencia Vecino	Gustavo Lesgart	Josefina Imfeld	Lucas Rubinstein
Erico Schick	Francisca Vedia	Gustavo Maso	Josemar Bravo	Lucas Ruscitti
Ernesto Chacón Oribe	Francisco Antoniassi	Hernán Eliseire	Juan Bayá	Lucas Urdampilleta
Ernesto Salas	Francisco Arrázola	Hernán Franco	Juan Bernabe Castillo	Luchi Gaido
Esteban Blanca	Francisco Martínez Castro	Hernán López	Juan Cruz Santangelo	Lucía Deca
Esteban Fernández	Francisco Sánchez Recondo	Horacio Acosta	Juan Garzón	Lucía Di Mauro
Esther Romero	Franco Calluso	Horacio Efron	Juan Ignacio González Cano	Luciana Brunetti
Eugenia Amarilla	Franco Liber	Chia-I Hsiao	Juan Manuel Visetti	Luciana Grasso
Eugenia Cabral	Franco Pavón	Chiung-Wen Hsu	Juan Martín Anguera	Luciana Gutman
Eugenia Rocas	Freddy Varela	Hugo Maldonado Barros	Juan Pablo González	Luciano Giambastiani
Evelyn Ramírez	Gabo Correa	Ignacio Montoya de Carlotto	Juan Ruy Cosin	Luigi Serradori
Ezequiel Boris	Gabriela Bianco	Inés Cuello	Juan Salvador Giménez	Luis Machín
Ezequiel de Almeida	Gabriela Marges	Inés Maas	Farfán	Luis Rivera López
Ezequiel López	Gabriela Ponce de León	Ingrid Pelicori	Julia M. Suarez	Magalí del Hoyo
Fabio Loverso	Gastón Eduardo Guerra	Ismael Pinkler	Julia Rivera López	Maiamar Abrodos
Facundo Cardosi	Geraldin Ruiz	Iván Haidar	Julián Macedo	Maite Rodriguez
Facundo David	Gianluca Bonfati Mele	Ivana Zima	Juliana Isas	Majo Delgado
Facundo Estol	Gianluca Bonfati Mele	J. C. Fabio Sanchez	Julieta Lizzoli	Majo Leiva
Facundo Ferreira	Gisela Salvo	Jaquelina Livieri	Karina Juric	Malena Vazquez
Facundo Llompant	Giuliana Paluci Arias	Javier Bustos	Karina Torre	Manuel Páez
Facundo Ordóñez	Gonzalo Bifarella	Javier López	Lara Sol Gaudini	Manuela Mateo
Facundo Vrdoljak	Gonzalo Córdova	Javier Swedzky	Laura Copertino	Marcela Cerezzo
Fanny Suárez	Gonzalo Goicoechea	Jimena Garcia Bal	Laura Daian	Marcela González
Fara Korsinsky	Gonzalo Rivero	Jimena Visetti Herrera	Laura Gamberg	Marcelo Castillo
Federico Landaburu	Graciela Ferreyra	Jonathan Lazarte	Laura Piñon	Marcelo Chelin Mamani
Federico Lehmann	Graciela Oddone	Jonathan Vainberg	Laura Pisani	Marcelo Lombardero
Federico Santucho	Griselda Giannini	Jorge Ismael Juarez	Laura Polverini	Marcelo Mengarelli
Federico Toobe	Guadalupe Borrajo	Jorge López	Lautaro Delgado Tymruk	Marcelo Trujillo
Fedra García	Guadalupe Planes	Jorge Luis Crapanzano	Lautaro Kippes	Marcelo Vega
Felicitas Kamien	Guido Coto	Jorge Pastorino	Leandro Bojko	Marco Canale

Marco Pastorino	Mario Melliz	Pablo Castronovo	Roberto Vallejos	Silvia Gallegos
Marcos Darío Cabezaz	Marisol Castañeda	Pablo Chiaretta	Rocío Maldonado	Sol Riscossa
Marcos Franciosi	Marta Gimenez	Pablo Clavijo	Rodolfo Opazo	Soledad Diz
Marcos Krivocapich	Marta Huarachi	Pablo Cordero Jaure	Rodolfo Pacheco	Soledad Ianni
Margarita Molfino	Martín Chebli Murad	Pablo Díaz	Rodrigo Colomba	Soledad Mangia
María Belén Italiano	Martín Devoto	Pablo Fenoglio	Rodrigo Gómez	Tamara Schwaderer
María Celeste Italiano	Martín Mir	Pablo Fermani	Rodrigo González Garillo	Tania Rubio
María del Carmen Echenique	Martín Proscia	Pablo Jivotovschi	Rodrigo Lico Lorente	Tincho Lups
María del Mar Codazzi	Martín Rodríguez	Pablo Mariuzi	Rodrigo Martínez Castro	Trentuno Celeste
Maria Emilia Tambutti	Maruja Bustamante	Pablo Nasti	Rodrigo Ossandón	Tupac Pelaez
María Florencia Hardoy Pereiras	Matías González	Paco Giménez	Romina Fabretti	Valentín Dealbera
María Marta Ferreyra	Matías Otalora	Paloma Contreras	Rosa Lafuente	Valentina "Coco" Centurión
María Paula Godoy	Matías Rodríguez	Paloma Lamas Marges	Rosa María Nolly	Valentina Bassi
María Paz Grandjean	Matilde Campilongo	Paloma Serradori	Rosana López	Valeria Lois
María Rojas	Mauricio Berg	Schwaderer	Rosana Pintos	Valeria Martinelli
María Zubiri	Mauricio Kartun	Paola Delgado	Rosario Díaz	Vanesa Gonzalez
Mariana Brondino	Mauro Podesta	Paola Delgado	Roxana Álvarez	Vanesa Maja
Mariana García	Mercedes Marmorek	Pasha Kyslychko	Ruben Von Der Thüsen	Vanesa Vasquez
Mariana Mac Allister	Micaela Sleigh	Patricia García	Sabrina Castaño	Vanina Dadone
Mariana Rewerski	Miguel Angel Pesce	Patricia Iribarren	Sabrina Ponce	Verónica Alcoba
Mariana Seropian	Miranda De La Serna	Patricia Martínez	Samantha Cuevas Gemetro	Víctor Arrojo
Mariángeles Regiardo	Mónica Evangelista	Patricio Aramburu	Sandra Mihanovich	Victoria Castillo
Marianne von Lücke	Mónica Felippa	Paula Fraga	Sandra Viggiani	Victoria Delfino
Mariano Agustoni	Mónica Morea	Paula Sánchez	Santiago Governori	Victoria Hidalgo
Mariano Bassi	Mónica Paixao	Paula Severi	Santiago Nader	Victoria Viberti
Mariano Bragan	Nala Valenzuela	Paula Vidal	Sapo Heredia	Virginia López
Mariano Carlos Guerra	Natalia Buyatti	Payuca	Sara Noe Arrojo	Viviana Saccone
Mariano Garzón	Natalia Oviedo	Quillen Mut	Saturnino Peñalva	Vladimir Jara
Mariano Malamud	Natalia Villamil	Rafael Peralta	Sebastián Cardozo	Walter Barraza
Mariano Mandetta	Nayra Muñoz Arancibia	Ramiro Soñez	Sebastián Errázuriz	Walter Jakob
Marina Carrasco	Nerina López	Raúl Kreig	Sergio Abbate	Waly Zambon
Marina Rea	Nicolás Fontecilla	Ricardo Bartís	Sergio Catalán	Yacaré Manso
Marina Svartzman	Nicolás Miranda	Ricardo González Dorrego	Sergio Gallardo	Yamila Guillermo
Mario Gorostidi	Noelia González Svoboda	Ricardo Sica	Sergio Mayorquin	Yésica Alonso
	Noemí Salerno	Roberta Reloj	Sergio Pacheco	
	Osmar Núñez	Roberto Cruz	Sergio Rower	

Red Federal de Teatros



Programa diseñado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti
en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación.



Argentina

La Red Federal de Teatros es una herramienta fundamental para el trabajo del TNC en los territorios teatrales de todo el país. Fue creada en agosto de 2022 por acción conjunta entre el Ministerio de Cultura de la Nación y el TNC. Tiene por objetivo promover el intercambio y la colaboración en materia de producción, circulación, equipamiento e infraestructura y formación para el trabajo escénico, en aquellos espacios culturales y salas teatrales que se encuentren bajo la órbita de una gestión estatal, provincial, municipal, sindical, universitaria y/o de colectividades, es decir, salas que no estén contempladas por la Ley Nacional del Teatro N° 24.800 (teatro independiente). Integran la Red 108 espacios de diferentes puntos geográficos del país, de los cuales 78 se emplazan en ciudades no capitales, hecho que expone su carácter federal.



Entre las acciones desarrolladas por la Red en 2023, destaquemos:

— Seguimiento y asesoría sobre las 62 salas que en 2022 fueron beneficiadas con una inversión total de más de \$52.000.000, en el marco de lo que fue la primera “Convocatoria nacional de fondos concursables para equipamiento técnico y adecuación de las salas que integran la Red”.

— “Capacitación en Iluminación Teatral”, dictada por los responsables del área de iluminación del TNC, dos cohortes con la participación de más de 30 técnicas/os de distintas latitudes del país.

— Capacitación sobre “Prevención de riesgos escénicos”, “Elevamientos técnicos escénicos” e “Informes técnicos escénicos”, con la colaboración del Instituto Nacional de la Música (INAMU) y el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE)

— “Primer Encuentro Nacional de Formación Escenotécnica” en el TNC, que tuvo como eje principal la formación y capacitación del personal técnico de 58 salas que forman parte del programa. Participaron 87 técnicas/os de las provincias de Buenos Aires, Chaco, Chubut, Córdoba, Entre Ríos, La Pampa, Misiones, Río Negro, San Juan, Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán, quienes accedieron a capacitaciones sobre sonido, iluminación y producción escénica.

— “Programa de Circulación y Programación de Espectáculos 2023”, en colaboración con el Instituto Nacional del Teatro (INT), para fomentar y fortalecer la programación y circulación de espectáculos en las diferentes salas y espacios culturales que forman la Red.



Espectáculos estrenados en el TNC que se presentaron o presentarán en otras salas o en gira

Numerosos espectáculos estrenados en el TNC en diversas temporadas siguen en cartel en otras salas o espacios como festivales, giras, etc. Según cada caso, el TNC ofrece en préstamo escenografía, vestuario, accesorios, gráfica, etc. Entre ellos cabe destacar:

El hotel es un cuerpo — La vida extraordinaria — La traducción (Prueba 8) — Tarascones — Familia no tipo y la nube maligna — Las putas de San Julián — Salvajada — Seres imaginarios de Borges — Un domingo en familia — El hombre que perdió su sombra — La gesta heroica — Las tres edades — La casa encendida, entre otras.

Convocatoria federal para directoras y directores 2024

Se realizó la convocatoria abierta y pública del Programa “TNC Produce en el País 2024”, en esta ocasión dirigida a directoras y directores residentes en la República Argentina, con excepción de CABA/Gran Buenos Aires.

El TNC propuso un grupo de 7 textos dramáticos por región (de autores clásicos y contemporáneos, argentinos y extranjeros, para las infancias, entre otras/os textos de Juan Bautista Alberdi, Roberto J. Payró, Enrique García Velloso, Alfonsina Storni, Armando Discépolo, Eduardo Pavlovsky, Ricardo Monti, Juan Mayorga, Mauricio Kartun, Itziar Pascual, Sergio Banco, Suzanne Lebeau, Sonia de Monte, etc.) con el objetivo de elegir uno para presentar un proyecto de puesta en escena. El elenco será seleccionado a través de un casting a realizar en cada territorio.

Las propuestas seleccionadas serán 5 a estrenar en 2024 y se realizarán en su lugar de origen, íntegramente producidas por el TNC, en sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales y municipales. Se presentaron 66 proyectos y la selección se encuentra en su etapa de definición.

Integraron los jurados:

Curaduría externa:

Julieta Daga (Córdoba)

Marcos Acevedo (Tucumán)

Verónica Olarieta (Santa Cruz)

Curaduría interna:

Dirección TNC:

Gladis Contreras

Jorge Dubatti

Coordinadora Programa “TNC Produce en el País”:

Dora Milea

Área de Trabajo Artístico Federal y Producción de Conocimiento

Área destinada a la valorización, difusión, intercambio y sistematización de los saberes que producen los/ las artistas y técnicos-artistas desde su trabajo. Considera a las/los trabajadores de artes escénicas del país como productores e irradiadores de saberes.

El Área incluye, entre otras actividades, los ciclos “Historia del TNC: el primer siglo” (sobre aspectos de los primeros cien años del TNC, continuando con el libro ya publicado en 2021) y “TNC, imaginando el segundo siglo”, en el que se da la palabra a artistas, técnicos, gestores, críticos, espectadores y otros agentes del campo teatral para que reflexionen sobre cómo debería ser el futuro del TNC en tanto teatro nacional. Coordinada por Jorge Dubatti, abrió sus actividades el 9 de diciembre de 2021 con la presencia de Eugenio Barba (Odin Teatret) en el TNC.



En 2023 se incorporaron las siguientes actividades, disponibles en el Canal Cervantes Online:

—
Conferencia 2 de Laura Mogliani: “El TNC y el INET entre 1941 -1946” (ciclo “Historia del TNC: el primer siglo”)

—
Conferencia de Nicolás Ricatti: “El Instituto Nacional de Estudios de Teatro entre 1946-1955” (ciclo “Historia del TNC: el primer siglo”)

—
Mesas de diálogo: “Transformaciones de las artes escénicas argentinas en 40 años de democracia 1983-2023”, con la participación de:

Mesa 1: Alba Burgos (Río Negro), Norma Cabrera (Santa Fe), Mariela Ruggeri (CABA), Rafael Spregelburd (CABA).

Mesa 2: Gabriela Borgna (Catamarca), Ariel Dávila (Córdoba), Nerina Dip (Tucumán), Gricelda Rinaldi (Misiones).

Mesa 3: Javier Daulte (CABA), Gonzalo Demaría (CABA), María Fukelman (CABA), Carlos Rottemberg (CABA).

—
Coordinan: Jorge Dubatti y Natacha Koss.
La actividad es un trabajo en conjunto entre el área de Trabajo Artístico Federal y Producción de Conocimiento del Teatro Nacional Cervantes y el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

—
Publicación en breve: Conferencia de Jorge Dubatti: “El Teatro Nacional Cervantes entre 1946-1955” (ciclo “Historia del TNC: el primer siglo”).

Gestión de públicos

Esta área se dedica a investigar y reforzar los vínculos entre el teatro y los distintos públicos, sean nuevos, potenciales o existentes, jóvenes, adultos o infancias. En 2023 se trabajó de manera híbrida, presencial y virtual, a través de diferentes programas:

Educación digital

Es el programa de mediación con instituciones educativas de todo país.

Se ofrecen contenidos audiovisuales subtítulos de obras producidas por el TNC con los siguientes materiales complementarios: cuadernos pedagógicos, entrevistas, videomediaciones, versiones accesibles en LSA y audiodescripción.

En 2023 se trabajó sobre los siguientes títulos:

Familia no tipo y la nube maligna, *Gregorio*, *el zanahoria*, *Cuentistas argentinas: Volumen I*, *Civilización*, *Golondrina Soledad*, *Medea meditativa*, *La comedia es peligrosa*, *Ciudades invisibles*, *universos propios*, *Un domingo en familia*, *Los nacimientos*, *Las manos de Eduviges al momento de nacer*, *Los garabatos del volver*, *La imprenta*, *La ilusión del rubio*, *Obra del demonio*. *Invocación XI - Bausch*, *Esa iglesia llena de enemigos armados hasta los dientes*, *El presente de Eduardo*. Alcance: 12.624 personas, entre estudiantes y docentes de todo el país.

Videomediaciones

Se realizaron encuentros virtuales con escuelas donde participaron jóvenes y adultos de todo el país.

Talleres de formación docente y comunitarios

Se acompaña a docentes y referentes comunitarios en el abordaje de espectáculos. Se desarrollaron 6 talleres de forma virtual para en todo el país. Alcance: 469 personas.

Cuadernos pedagógicos

Contienen actividades que vinculan el espectáculo con otras obras de arte o contextualizan los temas que se desarrollan en su argumento. En 2023 se elaboraron 32 cuadernos.

Cervantes Educación - Sede Libertad

Se realizaron 18 funciones educativas para nivel primario de *La casa encendida* con un

total de 1.192 asistentes entre docentes y estudiantes. Se les entregaron 200 libros Expedición al Teatro Nacional Cervantes.

Jóvenes Periodistas 2023

Este año se retomaron los encuentros presenciales en la sede Libertad, concurren estudiantes de CABA, Gran Buenos Aires y La Plata. También se realizó por primera vez un encuentro federal en ciudad de Mendoza.

Grupos y comunidades

Ofrecemos cupos para grupos provenientes de instituciones educativas de todos los niveles y de distintas comunidades: organizaciones sociales, programas de gobierno de todos el país y CABA, grupos de jubilados, de turismo, colectivos LGBTIQ+ y grupos de personas con discapacidad. Este año se realizaron 149 funciones donde asistieron 10.278, entre docentes y estudiantes.

Charlas-debate post función

Las charlas debate son un espacio de mediación con la participación del elenco de la obra.

Se realizaron 10 charlas-debate con artistas. Participaron 1.175 entre estudiantes, docentes e integrantes de los grupos y comunidades en general.

En "TNC Produce en el País"

Se realizaron 31 funciones de espectáculos que componen el TNC Produce en el país para niveles medio, superior y comunidades. 2 funciones accesibles para personas con discapacidad visual. 16 charlas debates post función mediadas por equipo educativo en funciones donde participaron 4.724 asistentes entre docentes, estudiantes y miembros de grupos. 168 grupos de instituciones educativas y comunidades asistentes. 185 asistentes a talleres de formación. 43 artistas participaron de charlas debate y conversaciones.





TNC Accesible

Es el programa de accesibilidad a las artes escénicas. Tiene como objetivo igualar las condiciones de acceso para un público más amplio y heterogéneo que incluye, entre otros, a personas con discapacidad sensorial. Este Programa cuenta con el apoyo de la Editora Nacional Braille y Libro Parlante (SENNAF), FAICA (Federación Argentina de Instituciones de Ciegos y Ambliopes), MAH (Mutualidad Argentina de Hipoacusia). En 2023, se sumaron 4 funciones con audiodescripción completa (AD), a través de audio receptores: un sistema de transmisión de sonido con auriculares para que los/as espectadores/as accedan en tiempo real a la audiodescripción durante todo lo que dura el espectáculo. Se realizaron 13 funciones con recursos accesibles destinados a personas con discapacidad visual (audiodescripción y visita táctil). Un total de 180 participantes en las visitas táctiles y 200 participantes más, en las tres funciones de la muestra del

Laboratorio de creación en LSA "El cuerpo de la comedia". 2 audiodescripciones completas y 8 audiodescripciones introductorias a disposición en la web para personas con discapacidad visual. 1 cuaderno pedagógico en tinta macrotipo, Braille y punteado en relieve y texturas. Trabajados y elaborados en conjunto con la Editora Nacional Braille y Libro Parlante, la asesoría de la FAICA y de docentes de la Escuela Especial de ciegos y Disminuidos visuales N° 505 de Merlo. 100 ejemplares realizados en total. 2 convenios de trabajo en materia de Accesibilidad: ANDIS (Agencia Nacional de Discapacidad) y UNICEN - Facultad de Artes. 1 Seminario anual, en formato mixto realizado, en convenio con la Facultad de Artes de la UNICEN - Tandil. Seminario "Gestión de públicos para las artes: la accesibilidad cultural como aliada". Un total de 10 encuentros online. 5 charlas/ participaciones en paneles y foros sobre la temática. 22 audios grabados con la información de los programas de

mano, en voz de los actores y las actrices. 1300 programas de mano con código QR punteados en relieve, por la Editora Nacional Braille y Libro parlante. 12 charlas y conversaciones subtituladas. 10 registros audiovisuales de obras estrenadas en la sede CABA, subtitulados *closed caption* para Cervantes Online. Trabajo en conjunto con 10 instituciones/ asociaciones: Editora Nacional Braille y Libro Parlante; FAICA, ANDIS, Nueva Cultura (Santa Fe); Mirame Bien (Santa Fe); Subdirección de Accesibilidad y Derechos de las personas con Discapacidad Municipalidad de Santa Fe; Dirección de Discapacidad, Municipio de Santa Rosa (La Pampa); Centro de Inclusión Municipal (Santa Rosa, La Pampa); Escuela de apoyo a la Inclusión N° 1 "Jorge Luis Borges" (Santa Rosa, La Pampa) y Escuela especial de ciegos y disminuidos visuales N° 505 de Merlo. 1 Laboratorio de creación escénica en LSA (presencial), de 32 encuentros y 13 participantes.



Laboratorio de creación escénica en LSA

“El cuerpo de la comedia”

Docente y directora: Gabriela Bianco.

Mediadora y profesora de español:

Karo Torre. Colaboración artística:

Daniela Fortunato Lynch. Asistencia

general: Daniela Falcioni. Producción

de muestra abierta: Brenda Lucía Carlini.

Se programaron 3 funciones de *El enfermo*

imaginario de Molière en la Sala Luisa

Vehil del TNC con 13 actores/actrices

señantes.

Ciclo Conversaciones

Es un espacio de encuentro con los

artistas. Se realizaron 13 conversaciones

con un alcance estimado de 400 personas

y 2894 visualizaciones.

TNC CLUB

Alcance: 9853 asociados



Dirección técnica

Se realizó la compra de equipamiento y herramientas para las áreas técnicas y a su vez materiales necesarios para las producciones.

También se ha interactuado con Infraestructura para la adquisición de nuevas escaleras de trabajo para las secciones de Iluminación y Escenografía y la nueva escalera mecánica para trabajos en altura dentro del escenario de la Sala María Guerrero, así como el

nuevo proyector y la reubicación y cableado de varas para Maquinaria, reconfigurando la disponibilidad de su planta y posición de las varas fijas con nuevo cableado.

Se ha reorganizado el depósito externo (Sede Alsina) y creado el nuevo taller de Herrería artística en dichas instalaciones. Ha sido posible también la creación de un nuevo camarín de Maquinaria y la puesta en valor del área de Maquillaje.

Infraestructura

Se llevaron a cabo distintas obras en el edificio del TNC, para propiciar el bienestar y la seguridad del inmueble, a través de un plan de mantenimiento e infraestructura. También se realizó equipamiento. Entre otras acciones destacamos:

Oficina Dirección de Administración - Piso 10.

Sector Córdoba: Puesta en valor, rediseño de la totalidad del piso, incluyendo oficinas, sala de reuniones, oficina tesorería y sala de routers. La remodelación incluyó todo el tendido eléctrico, nueva iluminación, tendidos de piso ductos y nuevo sistema de aire acondicionado tipo VRV. También se incorporaron nuevos mobiliarios. Obra ejecutada.



Oficina de Recursos Humanos, Compras. Seguridad y Control - Primer subsuelo.

Sector Córdoba: Puesta en valor, rediseño de la totalidad del piso, oficinas de la coordinación, oficina tesorería y sala de routers. La remodelación incluye todo el tendido eléctrico, nueva iluminación y tendidos de piso ductos. Nuevo sistema de aire acondicionado tipo VRV. Nuevos mobiliarios. Obra en ejecución.



Reparación y recambio de las cañerías de agua, pluviales, de sistema central de aire acondicionado y de vapor:

Se llevó a cabo el cambio y /o reparación de un cantidad importante de caños troncales y ramales de las montantes principales, tanto pluviales cloacales y del sistema de aire acondicionado y el de vapor de la calefacción. Obra ejecutada.

Servicio de mantenimiento de aires acondicionados tipo Split:

Dada la cantidad de equipos con que cuenta el teatro (alrededor de 60), se procedió a la confección de una especificación para contratar un servicio tercerizado de puesta en valor y mantenimiento anualizado que entró en vigencia en 2023.

Servicio de mantenimiento y puesta en valor de aire acondicionado tipo central:

Se procedió a la reparación integral del Compresor Carrier número 1 del sistema central que da servicio a la Sala María Guerrero, así como las bombas de sistema de refrigeración y su sistema de arranque. En la actualidad se está reparando el

compresor Número 2, sistema de ventilación de la torre de enfriamiento. Actualmente esta obra se encuentra siendo ejecutada por etapas.

Protocolo de medición de puesta a tierra y continuidad de masas: La última medición anual data de junio de 2023, vigente por un año.

Mantenimiento de butacas: Con la incorporación de personal de tapicería al sector de Mantenimiento, se está desarrollando un plan integral de mantenimiento de las butacas patrimoniales de la platea y palcos de la Sala María Guerrero, incluyendo la reposición de todos los accesorios.

Software de relevamiento patrimonial:

Plan para llevar a cabo en conjunto con Universidad Nacional de Avellaneda el relevamiento integral del edificio y su mobiliario patrimonial, incluye la capacitación del personal para manejar este software de gestión.

Puerta de escape de incendio en el patio

andaluz: A solicitud del servicio de Seguridad e Higiene, se instaló un puerta de emergencia con salida hacia el patio andaluz, para mejorar la vía de escape del taller de Utería del teatro.

Reparación de fisuras y grietas estructurales:

Se llevaron a cabo cateos y posteriormente reparaciones en grietas que se produjeron en el sector Paseo de Carruajes, las mismas afectaban la sala de la hemeroteca del INET, las tareas fueron llevadas a cabo por el personal de infraestructura y mantenimiento del teatro.

Extracción forzada Taller de Montaje

2° subsuelo Sector Paraguay: Evaluación, cálculo, proyecto y ejecución de las EETT para la mejora y puesta en valor de la extracción forzada de gases y polvos hacia la montante de ventilación vertical en la carpintería / herrería y la instalación eléctrica asociada para llevarla a los estándares previstos por la normativa.

Higiene y Seguridad

Se detallan las principales acciones desarrolladas en relación de las condiciones de higiene y seguridad exigidas dentro del marco reglamentario Ley 19587 y Dto.351/79:

— Relevamientos en relación al marco legal vigente en Higiene y Seguridad en oficinas, talleres, vías de circulación y áreas comunes del establecimiento en circulaciones y espacios de trabajo del edificio sede y Alsina 2964.

— Estudios de carga de fuego. A fin de detectar con razonable aproximación la cantidad de calor capaz de desarrollar la combustión completa de todos los materiales contenidos en el sector de incendio; en el cálculo se incluyeron todos los materiales combustibles presentes en el lugar en piso 6.

— Protocolo de medición de iluminación sobre puestos de trabajo del piso 10, en función del tipo de tarea visual.

— Relevamiento del sistema de luces de emergencia, constituido por equipos del tipo autónomos no permanente con resultado satisfactorio en salas Guerrero, Vehil y Orestes Caviglia, circulaciones y depósito Alsina.

— Confección y presentación del relevamiento RAR ante la ART, para determinar la exposición a riesgo de actividades como así también agentes cancerígenos, en un todo de acuerdo con lo establecido por el Dto. 658/96 y Res SRT 81/19 respectivamente.

— Estudio ergonómico para puesto de trabajo administrativo con resultado satisfactorio para verificar las condiciones y establecer, de ser necesario, las medidas preventivas y correctivas necesarias.

— Protocolo de puesta a tierra: Se verificó continuidad de las masas en todos los tableros eléctricos y se verificó funcionamiento de protecciones diferenciales, con resultado satisfactorio según Resolución SRT 900/1.

— Elaboración y aprobación del Manual de Buenas Prácticas Ambientales, con la formulación de la política, normas, buenas prácticas en el uso, medidas para adecuar

la gestión de residuos y se implementó la disposición según normativa vigente en relación a Puntos Verdes y Fundación Garrahan.

— Dictado de capacitación del personal en el Manual de Buenas Prácticas Ambientales.

— Confección de Sistema de autoprotección para de evacuación ante emergencias, según Ley 5920 con constancia de evaluación positiva ante Defensa Civil al 05-09-2025.

— Capacitación del personal que conforman la brigada de evacuación del Organismo.

— Prácticas de simulacro y presentación de informes ante Organismos de Control.

Relaciones institucionales

En materia de Relaciones Institucionales, destacamos las siguientes acciones:

- Enlace con la Asociación Amigos del TNC para su consolidación y presentación formal de la nueva comisión, su constitución formal, comunicación e inicio de actividades.
- Entrega de los Premios María Guerrero: su reposición y producción conjunta de la ceremonia en la Sala María Guerrero.
- Acompañamiento de la logística del jurado de selección de las obras nominadas.
- Enlace para la difusión y seguimiento de la realización de las capacitaciones en Ley Micaela por parte de los agentes del teatro.
- Colaboración con el Ministerio de Cultura y el TNC para la implementación del Primer Encuentro Nacional de Formación Escenotécnica organizado por la Red Federal de Salas.
- Convenio de colaboración con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación.
- Convenio de colaboración con la Embajada de Chile en la Argentina.
- Convenio de colaboración con Teatro Biobío de Chile.
- Convenio de colaboración con Universidad Nacional de Avellaneda.
- Convenio de colaboración con ANDIS Agencia Nacional de Discapacidad.
- Convenio con Universidad Nacional del Centro por Seminario de Capacitación en Accesibilidad Cultural brindada en Tandil por el Área de Gestión de Públicos del TNC.
- Convenio con Universidad Nacional de la Matanza por archivo (en proceso de firma).



Recursos humanos

En 2023 se realizaron diversas capacitaciones:

Ley Micaela, Capacitaciones INAP, Sistemas de Representación (Utilería), inscripción a Diplomaturas (carreras sustantivas), Ley Yolanda, Prevención Violencia en Niñas, Niños y Adolescentes. En cuanto a gestiones relacionadas con el proceso de Carrera del Personal del Planta Permanente, se gestionaron 582 expedientes relacionados con promociones de grado, promociones tramo, promoción por evaluación y mérito. Así también, evaluaciones de desempeño, suplemento por capacitación terciaria o funciones específicas.

Se gestionaron 320 tramitaciones relacionadas con renovaciones, equiparaciones de grado, compensaciones transitorias, recategorizaciones, reasignaciones de funciones relacionadas con el personal transitorio del TNC. Se brindó acompañamiento a fin de que el equipo oriente y apoye a los agentes que quieran realizar estudios secundarios, terciarios o universitarios que puedan ser de utilidad al organismo y que les permita un desarrollo de carrera adecuado.

Comunicación y prensa

Seguimos interactuando a través de nuestros perfiles en redes sociales. Además de las cuentas en Facebook, Twitter, Instagram y nuestro canal en YouTube y LinkedIn, comenzamos a gestionar la presencia del Teatro Nacional Cervantes en Google My Business.



En nuestra FanPage de Facebook contamos con 50.583 Likes. En 2023 superamos el alcance del año anterior en un 12% (937.876). En cuanto a edades, el 54,4% de nuestro público tiene entre 18 y 44 años.



En Twitter tenemos 10.710 seguidores.



En LinkedIn difundimos contenido institucional a nuestros más de 240 seguidores.



El Canal Cervantes Online sigue disponible, con más de 130 contenidos. Tenemos contenidos digitales libres y gratuitos y contenidos exclusivos para nuestro programa Cervantes, a los que se han sumado nuevos aportes de las Áreas de Trabajo Artístico Federal y Producción de Conocimiento y Gestión de Públicos. Educación. Actualmente cuenta con casi 40.000 suscriptores. Más del 70% de nuestro público tiene entre 18 y 44 años.



Desde que lo gestionamos en mayo de 2023, tenemos más de 35.000 interacciones y más de 18.000 clicks a nuestra web.



Nuestro perfil de Instagram llegó a 84.259 seguidores y logramos un alcance de 36.444. Actualmente el 62,3% de nuestros seguidores tienen entre 18 y 44 años.

Notas de prensa

LA NACION - Espectáculos

Salvajada en el Teatro Cervantes: Carlos Beloso y Valentina Bassi, en una obra que habla sobre la crueldad, la discriminación y el bullying

En esta pieza de Mauricio Kartun basada en un cuento de Horacio Quiroga, los actores interactúan con los líderes de Libertablas

"Los nacimientos" se estrena este jueves en el Teatro Nacional Cervantes

"Mujeres como estas rompen todos los moldes"

Marco Canale y Javier Szwedky dirigen a once mujeres de entre 55 y 85 años, nacidas en la Argentina, Bolivia, Perú y Paraguay. Son las protagonistas de este espectáculo. A través de la mirada heterogénea de ese elenco femenino, la propuesta entra luz sobre los aspectos menos conocidos del Barrio 31.

Teatro Nacional Cervantes

Crítica de "Las tres edades", Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob reflexionan sobre la autoría en el cine

"Las tres edades", escrita y dirigida por Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob, es una obra que plantea de manera ingeniosa y provocativa una serie de cuestionamientos sobre el lugar del autor en el cine, a través de tres escenarios y momentos históricos diferentes. La trama le permite al espectador reflexionar sobre las diferentes posibilidades de creación en el cine.



LA ANDIS y el Teatro Nacional Cervantes firmaron un convenio para promover cultura más accesible

El objetivo del convenio es ofrecer mayores espacios de accesibilidad en el gobierno del teatro, que promueva la participación activa de las personas con discapacidad.

ESPECTÁCULOS

20 de mayo de 2023 - 14:47

"Potrillo Ben" en el Cervantes: disidencias, amor adolescente y mundos distópicos

AUDIO

La obra escrita y dirigida por Santiago Tracer acaba de estrenar y se puede ver en la sala Orestes Cavaglia del Teatro Nacional Cervantes de jueves a domingos a las 21 horas.

Durmió en la calle, estuvo presa por travesti y hoy cuenta su vida en el Cervantes: "Las travas creemos en los sueños"

Hasta el 27 de agosto se presenta en el Salón Dorado el ciclo "El hotel es un cuerpo. Tres historias travesti/trans", que narra con crudeza y humor las vivencias de las feminidades travesti-trans que llegan a Buenos Aires desde diferentes lugares de la Argentina y se alojan en el mítico Hotel Gondolín de Villa Crespo. La inspiradora historia de Daniela Ruiz

Lo real como imaginación política

Estrenos de teatro. Los nacimientos es un conmovedor entramado con personas reales del Barrio 31



Se estrenó con gran éxito "La desobediencia de Marte"

Estrenos de teatro. Condolencias muestra esquirlas de la guerra por las Malvinas con muy buenas actuaciones

"La gesta heroica" se presenta en el Teatro Nacional Cervantes

El regreso de Ricardo Bartís

Con la vuelta de Ricardo Bartís a la dirección quizá sea posible dimensionar lo que significó el cierre del Sportivo Teatral, esa sala que era mucho más que un espacio: era una manera de entender el teatro y los textos. Esta pieza melancólica, con Luis Machín, tiene una fuerza tan fantasmal como inquietante.

Estrenos de teatro. Las tres edades es una mirada filosófica sobre el mundo del cine

Otro gran trabajo de la dupla Agustín Mendilaharsu-Walter Jakob, está en el Cervantes

20 de mayo de 2023 - 11:34



Patricio Acuña, Verónica Maza, Santiago Góesman y Valeria Lina

Salvajada: una fábula sobre el hombre perseguido inspirada en un cuento de Horacio Quiroga

La obra de Mauricio Kartun, dirigida por Luis Rivero López, cuenta con los actores de

Valentina Bassi, Carlos Beloso, Valeria Maza y Diego Sarmiento

"Los nacimientos", historias que participan de un ritual colectivo

En la pieza dirigida por Marco Canale y Javier Szwedky, las biografías de once mujeres dan cuenta de aspectos de la Villa 31 que en general se ven invisibilizados.

Por Juan Díaz



En la obra se muestran las historias de mujeres, de familias, de roles y de sueños.

TNC Produce en el país

Notas de prensa

Carolina Cano: "Hedda Gabler es un personaje abismal y magnético"

14 de septiembre de 2023

Hedda Gabler es la obra que, seleccionada por el programa "Teatro Nacional Cervantes Produce en el País", se presenta por segundo mes consecutivo en el Teatro Municipal. Carolina Cano, actriz que interpreta a quien da nombre a la pieza, habló con Periódicas sobre la puesta, las características de la producción y el lugar de esa mujer en la sociedad del siglo XIX: "Este personaje es como el mar: enorme, abismal y magnético".

"La cultura no puede ni debe estar privatizada"

Espectáculos
Escénicas

El Teatro Cervantes estrena en Santa Fe una versión libre de "Hedda Gabler" dirigida por Edgardo Dib

Clásico de Henrik Ibsen, la propuesta, una coproducción con la Municipalidad de Santa Fe que se presentará desde este sábado en la sala Marechal, cuenta con las actuaciones de Carolina Cano, Sergio Abbate, Ruben Von Der Thüsen, Raúl Kreig, Luciana Brunetti y Luchi Gaido

1 de agosto de 2023 - 15:10 | Miguel Bossari

Twitter Facebook Instagram



En una saludable política federal con la que busca potenciar la producción escénica nacional de la mano de grandes directores y directoras cuyo trabajo se desarrolla por fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Teatro Nacional Cervantes, primer y único coliseo nacional, en el marco de su programa TNC Produce en el País, dará a conocer este sábado en la ciudad de Santa Fe una versión libre del clásico *Hedda Gabler*, del escritor y dramaturgo noruego Henrik Ibsen, bajo la dirección del destacado creador santafesino Edgardo Dib, quien acredita no sólo un amplio recorrido como adaptador y director sino también como notable conocedor de los registros clásicos revisitados en el presente con singular sentido y originalidad.



Espectáculos

Las siete obras elegidas para "TNC produce en el país" mostraron la pujanza de la escena nacional

TEATRO

Los establos de Su Majestad: un repaso por la historia argentina y una reflexión sobre el presente

El Teatro Independencia sumó a su grilla de espectáculos una nueva propuesta teatral que cuenta con el apoyo provincial y nacional, "Los establos de Su Majestad". La obra se podrá disfrutar durante septiembre y octubre.

LA PAMPA

ESPECTÁCULOS

El ciclo "El Teatro Nacional Cervantes produce en el país" finaliza junto al mar

AUDIO

La emblemática sala nacional de Santa Fe y Villa Constitución se unieron para presentar una obra adaptada por el director Conquistador Hernández, residente en la localidad de Mar del Plata, de ese partido costero.

Se estrenó en Monte Caseros, Corrientes, la obra "Otilia Buenaventura"

La apuesta del Teatro Nacional Cervantes por la federalización

Cuando el teatro se vuelve necesario y fundamental

Este fin de semana se estrenó en el Teatro Independencia la obra "Los establos de Su Majestad", cosechando aplausos y abriendo un panorama muy bueno.



"Los establos de Su Majestad", una obra de teatro para ver y reflexionar. Fotógrafo TNC: Gustavo Gorini.

En el marco del programa "TNC Produce en el País"

El Teatro Nacional Cervantes y un año de experiencias federales

En 2023 hubo un amplio abanico de estrenos producidos en siete provincias para fomentar la diversidad de teatralidades, dramaturgias, actuaciones, lenguajes, poéticas y modalidades de trabajo.

Por Laura Gomez

Un logro para el teatro pampeano

Una gran fiesta en la entrega de los Premios María Guerrero

El miércoles 2 de agosto de 2023 se realizó el regreso de la ceremonia de los prestigiosos **Premios María Guerrero**, edición 2022, que otorga la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. Fue una verdadera fiesta del teatro, que volvió luego de seis años con una sala repleta, más de 500 personas, destacadas figuras de la cultura y el teatro y espectadores de la comunidad del TNC.

“Tenemos el honor de volver a entregar los premios María Guerrero –afirmó el Ministro de Cultura de la Nación, Tristán Bauer–, prestigiosa distinción para todo el teatro argentino, que constituye un sector fundamental para nuestra cultura. Junto con la Asociación de Amigos, el Teatro Nacional Cervantes vuelve a ser sede de este destacado reconocimiento a lo mejor de la escena artística: sus actores, actrices, directores, directoras, escenografías, adaptaciones, y a cada uno de los que participan de la experiencia teatral.

Felicitamos a todas y todos los que hicieron posible este regreso, tan esperado, que celebra al teatro argentino y que honra a una de sus referentes más destacadas, la que da nombre a la sala principal del Teatro Nacional Cervantes”.

La ceremonia de entrega de los premios se realizó con música de piano en vivo durante todo el evento y la conducción de Los Pipi (los actores y directores Matías Milanese y Federico Lehmann), acompañados por el elenco de Las jóvenes promesas y numerosas personalidades que anunciaron y entregaron las estatuillas diseñadas por la artista argentina Natalia Abot.

“Como me dijo el otro día Gaby Fernández, es mucho más cachondo estar para el Premio Revelación, pero bueno, hacemos lo que podemos”, comentó Mauricio Kartun al agradecer el Premio a la Trayectoria, arrancando la risa de un público que colmó la Sala María Guerrero. “Cuando uno trabaja un tiempo en el teatro se da cuenta





rápidamente que, en realidad, de lo que se trata el teatro es de una extraordinaria, singular, maravillosa maquinaria comunitaria. Un premio de estos no deja de ser, al fin y al cabo, un premio a la ruedita. Un premio al engranaje. Cuando uno lo entiende puede confiar en la máquina y fluir en ella. Cuando uno no lo entiende, quedamos atrapados en la impotencia idiota de creernos motor y nos la pasamos acelerando, llenando todo de humo y haciendo ruido y no vas a ningún lado porque en realidad, de lo que se trata, es de combinarte con el resto de las rueditas. Con cada una de esas piezas, de esos engranajes con los que compartí cada uno de los trabajos que me trajeron hasta aquí, comparto este premio. Confíen en la máquina”, dijo Mauricio Kartun al recibir la estatuilla, y celebró el regreso de este premio. La presidenta de la Asociación, Carolina Petroni, aseguró: “Es un orgullo para la nueva comisión directiva volver a lanzar los Premios María Guerrero en la escena teatral local. Estamos felices por la convocatoria y esperamos seguir creciendo año a año, acompañando a nuestros artistas y trabajadores de las artes escénicas que tanto impacto tienen en la cultura y la identidad nacional.” Desde el inicio de nuestra gestión trabajamos por la refundación de la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, institución que cumple una función fundamental en la vida del TNC. La ATNC impulsa numerosas tareas de

promoción y estímulo con la comunidad del Cervantes, entre ellas la entrega de los Premios María Guerrero a la excelencia teatral. En el acto de premiación se vio a la comunidad teatral muy contenta con el regreso de estos premios, cuya entrega se había interrumpido y ahora se retoma. Queremos destacar la labor realizada en 2022 y 2023 por los quince miembros a cargo de la selección teatral, integrantes de la Asociación Amigos e investigadores, representante del TNC y críticos convocados por su profesionalismo, vinculados a diversas instituciones periodísticas y universitarias. Se han tenido en cuenta espectáculos de todos los circuitos de producción, su excelencia en más de veinte rubros. Las nominaciones y las/los ganadores son resultado de muchas horas de discusión. Sobresale en el rubro Instituciones la inclusión federal de la Comedia Provincial de La Rioja, el Teatro Municipal de Bahía Blanca y el Teatro Rodolfo Funke de la Municipalidad de Tornquist, Provincia de Buenos Aires. El jurado de esta edición estuvo integrado por Jorge Dubatti, Carlos Fos, María Fukelman, Ignacio González, Natacha Koss, Patricia Lanatta, Héctor Madrigal, Pablo Mascareño, Mercedes Méndez, Carolina Petroni, Lorena Peverengo, Flavia Pittella, Pamela Raponi, Dulcinea Segura Rattagan y Itziar Txarterina. El jurado trabaja actualmente para la edición 2023, que se entregará en setiembre de 2024.

Todos los Premios María Guerrero 2022

DIRECCIÓN

Claudio Martínez Bel, por *Olvídate del matadero*

DRAMATURGIA

María Marull y Paula Marull, por *Lo que el río hace*

ACTUACIÓN PROTAGÓNICA / CO-PROTAGÓNICA

Pompeyo Audivert, por *Habitación Macbeth*
Lorena Vega, por *Las cautivas*

ACTUACIÓN de REPARTO

Lucía Adúriz, por *Luntai* y *Pampa Escarlata*
Mariano Saborido, por *Lo que el río hace*

ACTUACIÓN REVELACIÓN

Gabi Parigi, por *Consagrada*
Julián Ponce Campos, por *Los finales felices son para otros*

ACTUACIÓN UNIPERSONAL

Pablo Finamore, por *Olvídate del matadero*
Miriam Odorico, por *Una*

ADAPTACIÓN

Pompeyo Audivert, por *Habitación Macbeth*

TRADUCCIÓN

Giampaolo Samá, por *Una*

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO ESPACIAL

Micaela Sleigh, por *Los finales felices son para otros*, *La Gran Renuncia*, *Las manos sucias*, *Conurbano cotidiano* y *La vida sin ficción*

ILUMINACIÓN

Horacio "Chino" Novelle, por *Habitación Macbeth*

VESTUARIO

Magda Banach, por *Las cautivas* y *Vassa*

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL / MULTIMEDIA

Lucio Bazzalo, por *La Era del Cuero*, *Fuck me*, *La última Bonaparte* y *Pablo Rotemberg: Lecture on Nothing*

FOTOGRAFÍA

Carlos Furman, por *Vassa*, *El rayo verde* y *Lo que el río hace*

TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS

Luciano Mansur (actuación titiritera), por *Proyecto Frankenstein*

TEATRO PARA LAS INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS

Emiliano Dionisi (autoría y dirección), por *Sueño y Recuerdos a la hora de la siesta*



DANZAS Y ARTES DEL MOVIMIENTO

Diana Szeinblum (coreografía, dramaturgia y dirección), por *Obra del Demonio - Invocación XI Bausch*

MÚSICA

Claudio Peña (música original e interpretación), por *Habitación Macbeth*

ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

La batalla de los ausentes, *La Zaranda*

INSTITUCIONES

Teatro Rodolfo Funke de Tornquist (100 años)

PREMIO ESPECIAL

Espacio Callejón (30 años)
Grupo de Teatro Catalinas Sur (40 años de teatro comunitario 1983-2023)
Carlos y Tomás Rottemberg por el Teatro Liceo, sala privada en actividad más antigua de Latinoamérica

TRAYECTORIA

Mauricio Kartun

Publicación, presentación y entrega de libros

Las obras distinguidas en el Concurso de Dramaturgia “Las Mujeres y Malvinas”, co-organizado entre el TNC, Argentores y la Universidad Nacional de la Defensa, fue publicado en 2023 con sello de la UNDEF y prólogos de Lucas Rozenmacher y Daniel Dalmaroni. El volumen incluye los textos dramáticos *Condolencias*, de Alicia Muñoz (estrenado en el TNC); *Regimiento 25*, de Moira Mares; *La niña sobre el alambre*, de Fabián Díaz; *Mujeres de barro*, de Cara Lis Conti, y *Código Postal 9409*, de Federico Lorenz y Karen Fogelström. El libro está disponible en papel y en versión digital.

Por otra parte, el TNC ha realizado en 2023 numerosas presentaciones y entregas de sus libros aniversario *Teatro Nacional Cervantes: el primer siglo* y *Expedición al Teatro Nacional Cervantes*, en La Rioja, Formosa, San Salvador de Jujuy, Las Flores, Merlo y Villa Gesell-Mar Azul (Provincia de Buenos Aires), Santa Rosa (La Pampa), San Lorenzo (Santa Fe), Córdoba, Mendoza, Bariloche, Monte Caseros (Corrientes), entre otros.



Premios y distinciones por espectáculos del TNC

PREMIO TALÍA 2023 (España)

Premio al Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas
La Traducción (Prueba 8)

ACE 2023

Nominaciones por "**Condolencias**"

Alicia Muñoz, Autor / Autora

Alejandra Darín, Actriz protagónica en drama y/o comedia dramática

Analía Fedra García, Dirección de drama y/o comedia dramática

María Zubiri, Actriz y actor de reparto en drama y/o comedia

Teatro Nacional Cervantes, Drama y/o comedia dramática

Ganadora **Alejandra Darín** ACE 2023

PREMIOS TRINIDAD GUEVARA 2021-2022

Ganador por "**La comedia es peligrosa**"
Roberto Castro, Actuación Masculina de Reparto

PREMIOS TRINIDAD GUEVARA 2023 NOMINACIONES

Creatividad Escenográfica

Matías Otarola, por su labor en la obra "**La desobediencia de Marte**"

Actuación Protagónica Femenina

Maiamar Abrodos, por su labor en la obra "**Reina**"

Creatividad en Diseño de Vestuario

Luciana Gutman, por su labor en la obra "**La desobediencia de Marte**"

PREMIOS LUISA VEHL 2023

Nominados por "**Salvajada**"

Pablo Mariuzzi, Actor

Carolina Tejada, Actriz de reparto

Diego Ferrari, Actor de reparto

Luis Rivera López, Director

Alejandro Mateo, Vestuario y Escenografía

PREMIOS DE LAS/LOS ESPECTADORES (ESCUELA DE ESPECTADORES DE BUENOS AIRES) 2023

Osmar Nuñez y **Lautaro Delgado Tymruk**, por "**La desobediencia de marte**"

Luis Machín por "**La gesta heroica**"

Pablo Mariuzzi por "**Salvajada**"

Autoridades

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras**

Subdirector **Jorge Dubatti**

Dirección de administración **Ana Beláustegui**

Dirección técnica **Patricio Sarmiento**

Dirección de producción **Agustín Serruya**

Coordinación escenotécnica **Lionel Pastene**

Coordinación electrotécnica **Sergio Bianchi**

Coordinación de planificación general **Dora Milea**

Coordinación de asuntos jurídicos **Analía V. Casali**

Coordinación de RRHH **María Isabel Di Matteo**

Coordinación de relaciones institucionales y comunicación

Dolores Abait

Jefe de comunicación y prensa **Sebastián Berenguer**

Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados,**

Verónica Duh, Patricio Vegezzi

Fotografía **Mauricio Cáceres, Ailen Garelli,**

Gustavo Gorrini

TNC **TEATRO
NACIONAL
CERVANTES**



Ministerio de Cultura
Argentina