

PARA AUDICIONAR LA MUCAMA

REQUERIMIENTO DE POSTULANTES: ambos artistas escénicos deben traer estudiadas estas unidades de memoria ya que es diálogo. El personaje de Cocinerita debe traer zapatos de taco y una peluca. El personaje de La mucama debe traer una pollera que le quepa, corta, de preferencia con vuelo tipo caporale.

ESCENA CON LA COCINERITA

(La cocinerita se sienta en la mesa cargada de libros y se pone a hojearlos).

la mucama: –(Viene del interior) ¿Has terminado ya tu tarea?

la cocinerita: –Sí, limpié la cocina.

la mucama: –¿No vienes a hacer la siesta?

la cocinerita: –No, me quedaré aquí leyendo.

la mucama: –¿Cuándo rindes?

la cocinerita: –Dentro de diez días.

la mucama: –Yo, mañana. ¡Qué tienes? ¿Por qué te ríes?

la cocinerita: –Por nada.

la mucama: –¿Ya estás cansada de nuestra aventura?

la cocinerita: –¿Cansada? No aún; todo esto es muy divertido ¿Has visto quemar a un ser humano? Sus contorsiones son las más cómicas que se puedan imaginar. (Transición de tono) ¿Nunca te ha dado risa?

la mucama: –Muchachas, somos dos desdichadas.

la cocinerita: –¡Hola! ¿Quién te lo dijo?

la mucama: –¿No quieres reconocerlo?

la cocinerita: –Saco el arroz a punto y desenredo a Einstein, ¿puedo ser una desdichada?

la mucama: –Dejémonos de fantasías, volvamos a nuestras casas... Mi padre acaba de comprarse un Packard, ¡ay el recuerdo de los almohadones suaves!

la cocinerita: –(Sombría) ¡Vete!

la mucama: –¿Sola?

la cocinerita: –Sola.

la mucama: –¿Y tú?

la cocinerita: –(Muy significativa) Saldré antes que tú...

la mucama: –¿De esta casa?

la cocinerita: –No.

la mucama: –¿No dices que saldrás?

la cocinerita: –Saldré.

la mucama: –No te comprendo.

la cocinerita: –No te importa.

la mucama: –A ti te ha pasado algo. Recién oí que gritabas; también oí la voz del joven. ¿Ha vuelto a molestarte? ¿Qué pasó? Habla... ¿Por qué te ríes?

ESCENA FINAL DE LA MUCAMA

(La cocinerita de espaldas a público se hunde el puñal con un gemido sordo. Cae muerta detrás de la escalera. Queda de modo que se le vea lo menos posible. Se hace en escena luz natural y desaparece la luna roja).

la mucama: –(Se levanta bruscamente de su sitio y corre hacia la cocinerita sobre la que se inclina. Retrocede. Levanta en alto su mano derecha totalmente bañada en sangre y corre por la escena gritando). ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Se ha matado! ¡Se ha matado!