

**HIJA** Escena 17  
Actriz 20/25 años

**KASSANDRA:** Escena 17  
Actor y/o Actriz trans o Drag Queen 30/40 años. Nivel básico de inglés.

Esta escena puede ser para Kasandra y la Hija o solo para Kasandra

SERGIO BLANCO

“EL SALTO DE DARWIN”

17

HIJA. Escena diecisiete. Mientras todos nos vamos a dormir, Kasandra y la madre se encuentran sentadas alrededor de la mesa. Kasandra le tira las cartas a la madre. Son las once de la noche.

KASSANDRA. Wait a moment. Oh! It's great. For you it's ok. Work, good. Love, good. Family, ok. It's ok. I can read. Yes. Iván is here.

MADRE. ¿Dónde?

KASSANDRA. Here. Iván.

MADRE. ¿Este? ¿Es este?

KASSANDRA. Yes. Yes. Iván. He's ok. It's good.

MADRE. ¿Qué le dice de él?

KASSANDRA. Wait a moment.

MADRE. ¿Corto de nuevo?

KASSANDRA. Yes. Please.

MADRE. ¡Qué nervios!

KASSANDRA. Ok. It's ok. Iván. You see?

MADRE. Sí.

KASSANDRA. Ok. It's ok.

MADRE. ¿Qué sale?

KASSANDRA. The car. The travel. The glacier. The ashes.

MADRE. Pero a él, ¿lo ve?

KASSANDRA. Wait. Yes. I see Iván. Here.

MADRE. ¿Y qué ve?

KASSANDRA. He's ok.

MADRE. ¿Está bien?

KASSANDRA. Yes. Yes. It's ok for him.

MADRE. ¿Y dice dónde está?

KASSANDRA. Sorry?

MADRE. Si dice dónde está. Where... Where is he?

KASSANDRA. Where is Iván?

MADRE. Yes. Yes. Where?

KASSANDRA. Ok. Ok. Wait a moment. Oh...

MADRE. ¿Qué ve?

KASSANDRA. It's ok. It's very nice. Iván is here. Aquí.

MADRE. Here?

KASSANDRA. Yes. Here. Now Iván is here.

MADRE. ¿Acá?

KASSANDRA. Yes. Ok. Listen. Listen to me, Marga. In this moment, Iván is here. You understand?

MADRE. Sí. Sí. Pero...

KASSANDRA. I know. It's strange. But it's true. I have powers, Marga. I have many, many, many powers. Listen, Marga. I can see the future and I can see dead people. Los muertos... Yes.

MADRE. A mí también me parece verlo. Algunas noches tengo la impresión de verlo. De oírlo.

KASSANDRA. Ok. But... I... I can speak with dead people... You understand?

MADRE. ¿Hablar con...?

KASSANDRA. Yes. Los muertos, Marga. Puedo con muertos. Hablar. Speak.

MADRE. Y... ¿Con él...? ¿Con él también?

KASSANDRA. Ok. Listen, Marga. I can talk with Iván.

MADRE. Ok. Ok.

KASSANDRA. I can see Iván and I can talk with him.

MADRE. ¿Y él...? No sé...

KASSANDRA. Wait a moment. Iván you are here?

MADRE. ¿Está acá?

KASSANDRA. Yes. Yes, Marga. He's here.

MADRE. ¿Dónde?

KASSANDRA. Here... Here... And here.

MADRE. ¿Y él me ve?

KASSANDRA. Yes. Of course.

MADRE. ¿Cómo está?

KASSANDRA. Iván. How are you? Oh! He's fine. It's ok. He's very, very happy.

MADRE. ¿Está contento?

KASSANDRA. Yes.

MADRE. ¿Y qué dice? ¿Qué más dice?

KASSANDRA. Ok. Iván... Iván... Talk me, please. Talk me.

MADRE. ¿Qué está diciendo?

KASSANDRA. Mother... I love you. I think about you every time. You understand?

MADRE. Yes. Yes. Yo también... Yo también pienso todo el tiempo en él.

KASSANDRA. Iván. You hear me? Your mother think about you...

MADRE. Every time.

KASSANDRA. Yes. Every time. Oh! He thanks you for the guitar... For the guitar?

MADRE. Ah. Sí. La guitarra. Él pidió que lo incineráramos con la guitarra. Acá están él y la guitarra. La Fender Strat.

KASSANDRA. Ok. Ok. He's saying for you. Thank you, mother. Thank you, very much.

MADRE. Y... No sé... ¿Está necesitando algo más?

KASSANDRA. Ok. Iván. You need something?

MADRE. ¿O quiere pedir algo?

KASSANDRA. Ok. Listen... Mother remember me. Don't forget. Remember me. You understand?

MADRE. Sorry...

KASSANDRA. Ok. It's ok, Marga. Thank you, Iván. Thank you very much.

MADRE. ¿Ya se fue?

KASSANDRA. No. He's here.

MADRE. ¿Puedo pedirle algo? Una última cosa.

KASSANDRA. Yes. Ok. It's ok.

MADRE. Que venga de tanto en tanto.

KASSANDRA. Ok.

MADRE. Que puede venir cuando quiera. Que yo le dejo siempre una luz prendida. Algo para que encuentre el camino.

KASSANDRA. Ok. Iván. You can come back when you want. Your mother will always let a light for you.

MADRE. ¿Qué dice?

KASSANDRA. Ok. It's ok. Oh! Listen. Iván will play something for you. Listen.

De pronto empezamos a oír al ESPECTRO DEL HIJO MUERTO que entona la canción EYE IN THE SKY de Alan Parsons