

Teatro Nacional Cervantes — Temporada 2024

TNE

La programación actual resulta de dos convocatorias abiertas y públicas realizadas en 2023: una destinada a CABA/Gran Buenos Aires y otra para las provincias (“TNC Produce en el País”). Se completa con espectáculos curados por la nueva dirección.

En la sala María Guerrero se destacan dos homenajes: uno a Roberto “Tito” Cossa, decano de la dramaturgia nacional en sus 90 años con su trabajo más reciente, su adaptación del clásico *Un guapo del 900*, y otro al compositor afroargentino Zenón Rolón, cuyas operetas sentaron las bases del teatro musical nativo y vuelven a sonar en un escenario después de más de un siglo de silencio.

Se celebran además los 140 años del estreno de *Juan Moreira* con una versión original, y sube a escena la pionera de la video danza Margarita Bali. Otros espectáculos de la presente temporada incluyen estrenos de artistas nacionales como Maruja Bustamante, Cristina Escofet, Franco Verdoia y Toto Castiñeiras.

Sala

María Guerrero

FEBRERO

REPOSICIÓN

Potencia Gutiérrez

Texto y dirección Maruja Bustamante

Potencia Gutiérrez es una obra sobre la fuerza de dos hermanas distintas pero atravesadas por la misma coyuntura. Con una madre impune y sometida buscan salidas en el arte y el ascenso social dentro de una Corrientes en estado de ferviente carnaval.

La valentía de las mujeres frente al sometimiento de unos y la sumisión de otras.

Elenco

Miranda de la Serna
Emiliano Figueredo
Bel Gatti
Agustín Rittano
Maite Rodríguez Chietino
Malena Figó
Alfredo Staffolani

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA y Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.

ABRIL

Chin Yonk ataca de nuevo

Texto **Fernando Albinarrate**

Dirección musical **Fernando Albinarrate, Lucio Bruno-Videla y Javier Lorenzo**

Dirección general **Sebastián Irigo**

En colaboración con la Dirección Nacional de Organismos Estables

Mezcla rara de opereta francesa y candombe rioplatense, la música del compositor bonaerense Zenón Rolón (1855-1902) está en las bases del teatro popular argentino. Hoy rescatado del olvido gracias a una investigación detectivesca y la puesta en valor de sus manuscritos, vuelve a sonar después de más de un siglo de silencio. Con su regreso reivindicamos a la comunidad afroargentina. Zenón Rolón, descendiente de esclavos, accedió a su formación musical en el conservatorio de Florencia, Italia. De regreso a su patria, Rolón estrenó diversos espectáculos musicales, entre ellos uno urdido en complicidad con un escolar de 15 años, el futuro gran autor nacional Enrique García Velloso. La delirante opereta "Chin Yonk" tiene como protagonista a Jack el Destripador, quien se creía había huido de Londres a Buenos Aires. Los autores lo hacen japonés y lo ubican en nuestra cordillera de los Andes. La locura de este argumento explica que la noche de estreno, el 30 de noviembre de 1895, fue también la despedida.

Chin Yonk ataca de nuevo nos pasea por la música de Rolón, de la mano de un maestro de ceremonias y un trío de reconocidos artistas musicales. Con gran orquesta en vivo, la prestigiosa Orquesta Libertador San Martín, más el Coro Nacional de Música Argentina y los tamboreros del Instituto de Investigación en Etnomusicología, propone un viaje a las raíces de nuestro patrimonio musical.

Elenco

Josefina Scaglione
Nacho Perez Cortés
Jesús Villamizar
Tincho Lups

MAYO

Ballet Folklórico Nacional

Trascendencia

Dirección BFN **Glenda Casaretto**

Trascendencia, una propuesta inspirada en el amor y la fraternidad.

El organismo dirigido por Glenda Casaretto presenta un repertorio con coreografías de Rodrigo Colomba, Rodolfo Lastra Belgrano, Luis Marinoni, Candelaria Torres, Norma Viola y Jimena Visetti Herrera sobre temas tradicionales argentinos, y nuevas versiones de obras recientes.

JUNIO

Un guapo del 900

HOMENAJE A ROBERTO "TITO" COSSA POR SUS 90 AÑOS

Texto **Samuel Eichelbaum**

Versión **Roberto Cossa**

Dirección **Jorge Graciosi**

Un guapo del 900, clásico de Samuel Eichelbaum estrenado en 1940 y adaptado por Roberto Cossa. Versión que acentúa el conflicto en la corrupción y violencia del poder político a comienzos del siglo XX.

Elenco

Juan Manuel Correa
Patricia Durán
Miguel Sorrentino
Celeste García Satur
Gabriel Fernández
Dario Levy

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA y Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.

JULIO
Vacaciones de Invierno

Ballet Folklórico Nacional

Comunidad

Un espectáculo familiar, escrito y dirigido por Emiliano Dionisi. Existe una ciudad gris, en donde lo más importante es encajar y no sobresalir de entre los demás. En este lugar todos visten igual, hablan igual y se mueven igual. Todo siempre será igual, hasta que alguien se atreva a romperlo y ya nada será lo mismo. A veces un tropiezo puede desencadenar la revolución.

AGOSTO

Compañía Nacional de Danza Contemporánea

Vivir tugueder es posponer el final

Dirección y coreografía **Lucía Giannoni**

Somos máquinas sensibles avanzando con rigor. Somos obreras subordinadas a la magia. Somos nuestra peor mejor versión. El escenario, convertido en un set de filmación, aloja a las 21 bailarines de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea tugueder. El set se convertirá en una pantalla de nuestras propias diferencias.

OCTUBRE

Las lágrimas de los animales marinos

Texto y dirección **Toto Castiñeiras**

Cuando el abuelo muere en un accidente, su nieto viaja con dos amigos a organizar su departamento y pertenencias. Cerca del mar, se disponen a la tarea de atravesar el duelo. El tiempo aletargado por el luto interpela a los vínculos y pone a prueba los sistemas estructurales de dicha amistad.

Un elenco central de actores y actrices son acompañados por un coro de intérpretes físicos. El elenco central lleva, sutilmente, el texto de la obra y el coro establece una arquitectura escénica, que es también musicalidad, banda sonora y cuerpo emotivo de la dramaturgia.

Elenco

Mario Alarcón
Payuca
Chacha Alvarado
Grego Barrios
Ignacio Torres
Gonzalo Carmona

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA y Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.

Sala

Orestes Caviglia

FEBRERO

La Malinche

Texto **Cristina Escofet**

Dirección **Andrés Bazzalo**

Una obra de descenso hacia el origen, un sendero hacia la pregunta por nuestra identidad. Determinaciones familiares que la expulsan de su origen noble marcan el derrotero de una niña que devendrá en el arquetipo femenino de la mujer bisagra entre las culturas mesoamericanas y la conquista española.

Elenco

Ana Yovino

Maia Mónaco

Maximiliano Más

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA y Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.

AGOSTO

Polvareda en los ojo'

Texto **Damián Smajo**

Dirección **Ana Lucía Rodríguez**

Nohecita pampeana, desierto, tierra adentro. Época del fin del gauchaje y la indiada. Polvareda y la Nácar, madre e hija, desterradas de su tribu, capturan a un español para utilizarlo como máquina de preñar. En otra parte de la Pampa, dos gauchos escapados del fortín, de la pala y de la zanja se cruzan con Juan Moreira, leyenda viva, quien torció su destino por amor.

La tragedia más trágica de todos los tiempos. Homenaje al Juan Moreira en los 140 años de su creación.

Elenco

Melina Benitez
Fabián Bril
Martín Kahan
Hernán Melazzi
Fernando Ritucci
Damián Smajo

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA y Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.

OCTUBRE

Ciclo El Cervantes en el Cervantes

Por su condición de teatro-factoría, el TNC cuenta en sus equipos de trabajadores con artistas especializados de diversas disciplinas. El ciclo El Cervantes en el Cervantes despliega muestras de plástica y fotografía, conciertos, piezas teatrales, conversaciones sobre praxis escénica, entre otras manifestaciones, generadas por los artistas que trabajan en el TNC. Abierto al público.

OCTUBRE

Homenaje a Ricardo Monti

Organiza **Bernarda Pagés**

Un sencillo y emotivo homenaje al dramaturgo Ricardo Monti en el marco del estreno del documental sobre su vida.

Sala

Luisa Vehil

ABRIL

Matar a un elefante

Texto y dirección **Franco Verdoia**

Cuatro amigos entrañables se encuentran a partir del súbito regreso de Amadeo, artista plástico que emigró del pueblo y supo conocer la fama, pero que tras un reciente hecho artístico incomprensible, es declarado persona no grata por quienes lo vieron crecer.

Elenco

Sebastián Suñé
Gerardo Serre
Berenice Gandullo
Gabriel Carasso
Julieta Lastra

Espectáculo comisionado por Gladis Contreras y Jorge Dubatti, resultado de la Convocatoria de Proyectos Escénicos del TNC para CABA y Gran Buenos Aires Temporada 2023-2024, con la participación en la curaduría de Alejandra Darín, Alfredo Badalamenti, Beatriz Lábatte y Agustín Serruya.

JULIO

Juego del tiempo

Dirección **Margarita Bali** y **Gerardo Litvak**

Cada artista mantiene una relación particular con su historia artística. Si en los archivos de las obras se narra la historia oficial, es desde ahí también donde se pueden inscribir otros pasados, inventar nuevos presentes e imaginar posibles futuros. Un trabajo con la artista en escena, poniendo en diálogo a la coreógrafa con su patrimonio artístico, con sus obras, con su cuerpo, con sus recuerdos, con sus olvidos.

Elenco

Margarita Bali

SEPTIEMBRE

Una semana caribeña en Argentina

En colaboración con el IFA (Institut Français d'Argentine)
y La Alianza Francesa en Buenos Aires.
Cocuradoras **Stéphanie Bérard** y **Amaya Lainez Le Déan**

El objetivo del proyecto ACT es dar a conocer y reconocer la riqueza y diversidad del patrimonio teatral caribeño mediante la traducción al español de seis obras de teatro en lengua francesa y/o criolla de autores de Haití, Martinica y Guadalupe. El objetivo del proyecto es favorecer el acercamiento y los intercambios culturales, artísticos y educativos entre el Caribe y Argentina.

Se realizarán lecturas públicas de las obras por compañías locales con actores y directores argentinos.

SEPTIEMBRE

Homenaje a Alejandro Zigman

Organizadoras **Andrea Garrote — Alba Castillo — Carolina Adamovsky**

El objetivo del proyecto ACT es dar a conocer y reconocer la riqueza y diversidad del patrimonio teatral caribeño mediante la traducción al español de seis obras de teatro en lengua francesa y/o criolla de autores de Haití, Martinica y Guadalupe. El objetivo del proyecto es favorecer el acercamiento y los intercambios culturales, artísticos y educativos entre el Caribe y Argentina.

Se realizarán lecturas públicas de las obras por compañías locales con actores y directores argentinos.

OCTUBRE

Compañía Nacional de Danza Contemporánea

Preludios a la nada

Dirección de la CNDC **Gustavo Lesgart** y **Marina Giancaspro**

Los preludios a la nada conforman un artificio de iniciaciones, comienzos de lo que está por venir sin pretensión de arribar a una culminación. Son piezas en estado de práctica, estudios preliminares donde suceden umbrales. El puerto de entrada a estas piezas inconclusas son los preludios de Chopin, «esbozos, comienzos de estudios (...) ruinas, alas individuales de águila, todo desorden y confusiones salvajes» según Schumann.

Para nosotros, estas piezas son la maquinaria que produce la danza, un generador poético sonoro, un permiso de asociación, por ejemplo, con los prólogos en la literatura (Macedonio Fernández), con la introducción a cualquier parlamento, o incluso, con la anticipación del trueno a la tormenta. Los preludios no prometen ni contestan nada, no impugnan lo que abren. Pasan.

TNC Produce en el País

En 2023 se realizó la convocatoria abierta y pública del Programa “TNC Produce en el País 2024”, en esta ocasión dirigida a artistas residentes en la República Argentina, con excepción de CABA/ Gran Buenos Aires.

El TNC propuso un grupo de 7 textos dramáticos por región (autores clásicos y contemporáneos, argentinos y extranjeros, para adultos e infancias) con el objetivo de seleccionar uno para su puesta en escena. Se presentaron 66 proyectos.

Las propuestas seleccionadas a estrenar en 2024 (entre julio y noviembre) se realizarán en su lugar de origen, íntegramente producidas por el TNC, en sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales y municipales.

Las obras y provincias elegidas son las siguientes:

El salto de Darwin
(RADA TILLY / CHUBUT)
Dirección **Silvia Araújo**

Este Juan Memoria
(POSADAS / MISIONES)
Dirección **Carlos Bastarrechea**

Romeo y Julieta de bolsillo
(SAN LUIS / SAN LUIS)
Dirección **Ernesto Mussano**

Como espuma de Corso Berreta
(SALTA / SALTA)
Dirección **Natalia Aparicio**

15 años de los Ciclos de música del TNC

Desde la primera temporada en 2010, los Ciclos (Popular - Lieder- Contemporánea) fueron un espacio de referencia insustituible de la creación musical argentina. Con una impronta muy particular, que conecta de alguna forma con las piezas de teatro programadas en las diferentes salas, estos Ciclos llenaron un espacio vacío por aquel entonces.

A través de priorizar al autor argentino y de volver a dar voz a autores que están fuera del país y de la capital, estos ciclos fueron ganando espacio y prestigio.

A lo largo de estos quince años, incontables agrupaciones y solistas vinieron desde el interior y el exterior del país, siempre con la premisa de interpretar música argentina.

Este año tendremos un festival de música electroacústica, el encargo de numerosas obras a compositores argentinos/as, el estreno de un excelente compositor que reside en París hace décadas y tres fechas muy especiales: el Cervantes saldrá de sus salas y realizará tres conciertos en diferentes ubicaciones, la Sinagoga Central, la Mezquita Central y una Iglesia de Buenos Aires.

Gestión de Públicos del TNC

Se trata de un laboratorio de investigación e indagación sobre los distintos públicos, tanto los potenciales como los existentes, que se acercan o pueden acercarse al teatro. Es también una usina de acciones para reforzar vínculos, mientras crea otros nuevos entre el Teatro Nacional Cervantes y los ciudadanos de todo el país. Uno de los objetivos primordiales del área es incluir a aquellas poblaciones y colectivos que, ya sea por razones económicas, de hábito o por no sentirse interpelados, no tienen acceso habitual a las artes escénicas y al consumo cultural entendido como derecho humano.

Red Federal de Teatros del TNC

La Red Federal de Teatros es una herramienta fundamental para el trabajo del TNC en los territorios teatrales de todo el país. Fue creada en agosto de 2022 por acción conjunta entre el Ministerio de Cultura de la Nación y el TNC.

Tiene por objetivo promover el intercambio y la colaboración en materia de producción, circulación, equipamiento e infraestructura, así como la formación para el trabajo escénico en aquellos espacios culturales y salas teatrales que se encuentren bajo la órbita de una gestión estatal, provincial, municipal, sindical, universitaria y/o de colectividades, es decir, salas que no estén contempladas por la Ley Nacional del Teatro N° 24.800 (teatro independiente).

Integran esta Red 108 espacios de diferentes puntos geográficos del país, de los cuales 78 se emplazan en ciudades no capitales, hecho que expone su carácter federal. En interacción con la Secretaría de Cultura de la Nación, el TNC realizará en 2024 múltiples acciones con la Red Federal: convocatorias, capacitaciones, y circulación de espectáculos, entre otros.

Autoridades del TNC

Director

Gonzalo Demaría

Subdirector

Cristian Scotton

TNCE

www.teatrocervantes.gob.ar

Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

