

TALLERES DE FORMACIÓN

Candombe afroporteño: el toque de Zenón Rolón (1854-1902)

Día: Sábado 27 de abril

Lugar: Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815, CABA)

Hora: 17 h

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Cupos limitados

Equipo docente: Perla Robles, Kutin Delgadino (Asociación Misibamba de Afroargentinos del Tronco Colonial) y Augusto Pérez Guarnieri (UNLP/IIET)

Destinado a: Educadores Musicales, Estudiantes de música, músicos profesionales, coordinadores de talleres y público en general.

*Se sugiere traer un tambor para ejecutar con manos (no excluyente).

Se entregarán certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

El taller propone recrear los toques de candombe porteño de las comparsas afroporteñas del Buenos Aires de la segunda mitad del siglo XIX a partir de una de las composiciones de Zenón Rolón, que se constituye como el testimonio escrito más antiguo hallado hasta el momento sobre este género. Mediante una colaboración entre investigadores del Instituto de Investigación en Etnomusicología y referentes del tambor afroporteño, la experiencia plantea un recorrido hasta el presente a través del candombe como una expresión vigente, su historia oral, contextualización y presencia en la identidad nacional.

SOBRE EL EQUIPO DOCENTE



Horacio “Kutín” Delgadino y Marta “Perla” Robles :
Tamboreros, referentes del candombe afroporteño y miembros de la Asociación Misibamba de Afroargentinos del tronco colonial.

Augusto Pérez Guarnieri: Tamborero, investigador del Instituto de Investigación en Etnomusicología (DGEART).

MÁS INFORMACIÓN ▼

Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Facebook: @EducacionTNC

Instagram: @Comunidadestnc

Web TNC: www.teatroCervantes.gob.ar