

Perfiles de actores, lineamientos para audiciones y definición de escenas para audicionar

Perfiles de actores

Se seleccionará un actor y una actriz entre 20 y 45 años con buen manejo expresivo corporal y vocal que, además, puedan manipular títeres de guante o estar receptivos a incorporar esta técnica.

Lineamientos para audiciones

Las audiciones se ejecutarán por parejas para valorar su interpretación actoral y de manipulación con títere de guante en situación de relación escénica. Las parejas se constituirán previamente a la audición definiendo roles y explicando la dinámica de la audición.

Para esto se propondrán dos escenas. La primera será leída pero interpretada y la segunda deberá ser memorizada e interpretada primero de manera actoral asumiendo y componiendo los distintos personajes y en segundo término, la misma escena con títeres de guante.

Los/las intérpretes deberán llevar a la audición los elementos necesarios para el cambio de personajes. Para el segundo caso que el/la intérprete lo precisen, se facilitará prototipos de vestido de títeres de guante y cabezas de telgopor.

Las audiciones serán presenciadas por el director y la asistente de dirección.

Las mismas se desarrollarán en horario de mañana y tarde los días necesarios de acuerdo a la cantidad de postulantes.

Se valorará:

Capacidades interpretativas.

Manejo corporal y vocal.

Manipulación con títeres de guante: con experiencia en el manejo o de manera intuitiva.

Capacidad de disociación.

Adaptabilidad a las consignas.

“Romeo y Julieta de bolsillo” (ESCENAS PARA CASTING)

De Emiliano Dionisi.

ESCENA 1 (LECTURA INTERPRETADA)

Dos profesores dan una charla/conferencia al público. Cuentan con un pizarrón verde para tiza y una silla de madera. Entran con un retrato enmarcado de William Shakespeare.

Profesor: En este retrato podemos ver a un hombre de unos cuarenta años, con la barba recortada...

Profesora: E indicios de calvicie...

Profesor: Que no le resta para nada atractivo.

Profesora: Sobre gustos...

Profesor: Lleva un aro de oro en la oreja izquierda...

Profesora: Un pearcing.

Profesor: Y una expresión serena, confiada y bohemia.

Profesora: Si bien nada se sabe acerca del origen de este cuadro, durante mucho tiempo se creyó que se trataba del retrato de William Shakespeare.

Profesor: Es que el parecido es asombroso.

Profesora: Lógicamente, porque se trata de una de las imágenes con las que solemos caracterizar al dramaturgo, poeta y actor inglés sin ninguna documentación que lo acredite.

Profesor: William Shakespeare nació el 24...

Juntos: o el 25...

Profesor: de abril de...

Juntos: 1564.

Profesor: Y es considerado uno de los escritores más importantes de la literatura universal.

Profesora: Sus obras son más representadas que las de cualquier otro autor.

Profesor: Los estudiosos nos ocupamos obsesivamente de lo que Shakespeare nos permite conocer en sus obras.

Profesora: Datos muy valiosos, a los cuales nosotros dedicamos nuestras vidas.

Profesor: Como que utilizó 139.138 comas.

Profesora: 31.575 puntos.

Profesor: 15.785 signos de interrogación.

Profesora: Que menciona 342 veces a las orejas.

Profesor: Que la palabra “estercolero” aparece 10 veces.

Profesora: y 2 veces la palabra “zopenco”.

Profesor: Que sus personajes hablan sobre el odio en 183 ocasiones.

Profesora: Pero de amor en 2.369 ocasiones.

Profesor: Que el total de palabras que escribió asciende a...

Juntos: 884.647

Profesora: Organizadas y distribuidas en...

Juntos: 31.959

Profesor: parlamentos y...

Juntos: 118.406

Profesora: Líneas.

Profesor: Shakespeare, entre otra obras escribió; La tempestad...

Profesora: Noche de reyes...

Profesor: Mucho ruido y pocas nueces...

Profesor: Romeo y Julieta...

Profesor: Vos querrás decir: “La excelentísima y lamentable tragedia de Romeo y Julieta”, que justamente es una tragedia, pero termina...

Profesora: Mal.

Profesor: No, termina bien.

Profesora: Termina mal.

Profesor: Termina Bien.

Profesora: Termina mal. A ver... ¿Nunca escuchaste la expresión; “se llevan como Montesco y

Capuleto?

Profesor: Ahhhh... no, la verdad que no.

Profesora: sos tan obtuso.

Profesor: y vos...

Profesora: Yo conozco de amores imposibles y "Romeo y Julieta"...

Profesor: vos querrás decir; "La excelentísima y lamentable..."

Profesora: Termina mal.

Profesor: Yo me acuerdo perfectamente que termina bien.

Profesora: Esperate. Por acá yo siempre tengo... (Saca de su cartera una pila de libros) "Otelo", "Sueño de una noche de verano", "Hamlet"...

Profesor: ¿Vos siempre llevás en la cartera la colección completa de...

Profesora: Por supuesto. Nunca se sabe. Acá está. Ejem.

(Lee)

En la bella Verona esta historia sucede
Dos familias peleadas amigarse no quieren
Por un lado Montesco con su rabia infinita
Mas allá Capuleto que al verlos se irrita

La discordia es enorme, como enorme es la gresca
Diferencias impiden al amor que florezca
Se celan, se odian, sin razón se hacen trampa
Esta historia proviene del tiempo del ñaupá... Ah, es una versión libre.

**ESCENA 2: MEMORIZAR E INTERPRETAR ASUMIENDO LOS DISTINTOS PERSONAJES
PRIMERO ACTORALMENTE Y LUEGO CON TÍTERES DE GUANTE.**

Profesor como Papá Montesco: Tengo un Capuleto atragantado, pero lo tengo tan atragantado que lo tengo acá y no me baja. Es que son una familia con tanto odio, tienen tanto odio que... los odio por eso. Ahora, les digo una cosa, no busquen a Papá Montesco porque lo van a encontrar.

Profesora como mamá Capuleto: ¿Pero que son esos gritos Esa familia no tienen clase, no tienen modales, no tienen cara, no tienen vergüenza.

Papá Montesco: Vergüenza me daría a mí llevar eso en la cabeza.

Mamá Capuleto: ¿Qué va a saber usted de moda? Apenas si sabe donde tiene esa cabeza de

cavernícola, le falta un hueso en la mano y es el eslabón perdido. Ver a un Montesco hiere profundamente la sensibilidad de un Capuleto. Es que somos una familia tan sensible, con tanta alcurnia. Justamente estamos preparando una mascarada maravillosa...

Profesor como Benvolio: Una qué?

Mamá Capuleto: Una mascarada. Una fiesta espléndida donde todos los invitados asisten con máscaras.

Benvolio: Ah, una fiesta de disfraces.

Mamá Capuleto: Que talento para la vulgaridad. Una mascarada es un evento demasiado refinado para que un Montesco sepa distinguir siquiera qué es.

Benvolio: Yo sé lo que es una “mascarala”

Mamá Capuleto: Que vas a saber vos chiquitín que apenas te sabes limpiar los mocos.

Benvolio: Yo me sé limpiar muy bien los mocos. Y usted, usted... es tonta.

Mamá Capuleto: ah que original, que muchacho ágil de mente.

Benvolio: No, ahora no intente halagarme.

Mamá Capuleto: Por supuesto, para vos entender la ironía es cómo manejar física nuclear.

Benvolio: y usted, usted... es fea. Usted más que fea es... muy fea. No, es la más fea. No, esperá,es... feísima. No, es... feísima, si eso...

Profesora como Tybaldo: ¿Quién se atreve a decirle feísima a mi tía?

Benvolio: Yo, Benvolio.

Tybaldo: entonces yo Tybaldo, te voy a hacer ver los pajaritos.

Benvolio: entonces yo Benvolio, te voy a hacer ver las estrellas.

Tybaldo: entonces yo Tybaldo, te voy a hacer... te voy a hacer... te voy a hacer boleta. Odio a los Montesco, los odio más que a los fines de semana con lluvia. No, los odio más que a la sopa de verduras. No, los odio más que bañarme.

Profesor como Mamá Capuleto (en off): Tybaldo a bañarse.

Tybaldo: Ahí voy tía. Odio bañarme.