

LABORATORIO - TALLER

Participación y comunidades culturales

Día: Sábado 3 de agosto
De 11 a 13 h.

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Modalidad virtual por Zoom.

Disertante: Fernando Sánchez Cabezudo Blasco (España)

Contará con intérpretes de LSA (Lengua de Señas Argentina)
Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL LAB

Durante los últimos años el mundo se ha visto enfrentado a una serie de circunstancias difíciles y dramáticas. ¿De qué manera las artes han contribuido a llevar mejor este proceso? El Centro Dramático Nacional en España se propuso trabajar directamente con sus públicos para explorar juntos cómo las ficciones pueden ayudar a superar la realidad. Como un acto de resistencia movilizador, el Dramático ha impulsado una serie de líneas de acción orientadas a ofrecer instancias participativas y experiencias transformadoras para sus públicos. En esta conferencia y taller se exponen las claves y estrategias impulsadas por este proyecto inspirador e innovador en el trabajo con comunidades culturales. Exploraremos igualmente proyectos previos realizados por Fernando Sánchez Cabezudo al frente de la sala Kubik Fabrik, que sirvieron como referente para líneas de trabajo que se están implantando actualmente en la gestión cultural.

SOBRE EL DISERTANTE

Fernando Sánchez Cabezudo Blasco (España) es gestor cultural, director, actor y escenógrafo. Vincula su carrera profesional en las artes escénicas con un discurso socio cultural que busca la participación del público en los procesos creativos. Su labor frente a la sala Kubik en Usera y sus proyectos de creación son un referente en la gestión de espacios de inclusión con el entorno local y la ciudadanía. En 2017 recibe el premio Max a mejor producción privada por “Historias de Usera”. De 2016 a 2018 es director artístico del año nuevo chino en Madrid y en 2017 director adjunto del Corral de comedias de Alcalá de Henares. Residente en 2019 en la Real Academia de Roma con el proyecto storywalker Garbatella. Desde 2020 forma parte del equipo de dirección del Centro Dramático Nacional como asesor y coordinador artístico.

LABORATORIOS DE CREACIÓN Y DESARROLLO DE PÚBLICOS

La serie de laboratorios que se proponen tienen el objetivo de instalar la reflexión sobre los públicos culturales en el centro de la escena. Estos públicos son los destinatarios finales de la oferta de espectáculos, de los distintos programas que producimos desde los teatros oficiales y de los distintos circuitos de producción pero, sin embargo, una reflexión profunda y fundamentada sobre sus características y posibilidades queda, muchas veces, en segundo plano: ¿quiénes son las personas que asisten a nuestras salas? ¿Quiénes no asisten y por qué? ¿Qué estrategias podemos desplegar para atraerlas y fidelizarlas? ¿Qué vínculos tienen estas políticas con la educación y la mediación cultural?

MÁS INFORMACIÓN ▼

Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Facebook: @EducacionTNC

Instagram: @Comunidadestnc

Web TNC: www.teatrocervantes.gob.ar