

TALLER DE DRAMATURGIA

Explorando el ritmo y la sonoridad en la autoficción

Fechas: del 5 al 9 de agosto

Horario: 18 a 21 h

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Modalidad presencial en el Teatro Nacional Cervantes
(Libertad 815, CABA)

Cupos limitados

Docente: CRIS BALBOA

Destinatarios: dramaturgos o estudiantes de dramaturgia que sean performers y deseen realizar un trabajo autobiográfico.

*Contará con intérpretes de LSA (Lengua de Señas Argentina)
Se entregarán certificados de participación.*

SOBRE EL TALLER

Esta práctica dramática invita a jugar con la forma y la sonoridad del material textual para desarrollar una narrativa escénica basada en experiencias autobiográficas que conecten con el público desde lugares sensibles y disfrutables. Se propone un taller donde manosear nuestros textos más allá del sentido de lo que dicen, en la búsqueda de una dramaturgia que de vida a los sentidos.

SOBRE LA DOCENTE

Cris Balboa: creadora gallega que tiene como motor la presentación escénica del absurdo cotidiano en la búsqueda de un diálogo generacional donde la palabra, la acción, la danza, el audiovisual y la música se mezclan en su propuesta artística. Es Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM 2017. Sus últimas creaciones desde su Cía. Funboa Escénica son Technocracia (2020), O que segue (2019) y Masa madre+sal marina (2018).

MÁS INFORMACIÓN ▼

Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Facebook: @EducacionTNC

Instagram: @Comunidadestnc

Web TNC: www.teatroCervantes.gob.ar