

Teatro Nacional Cervantes

Informe 2024

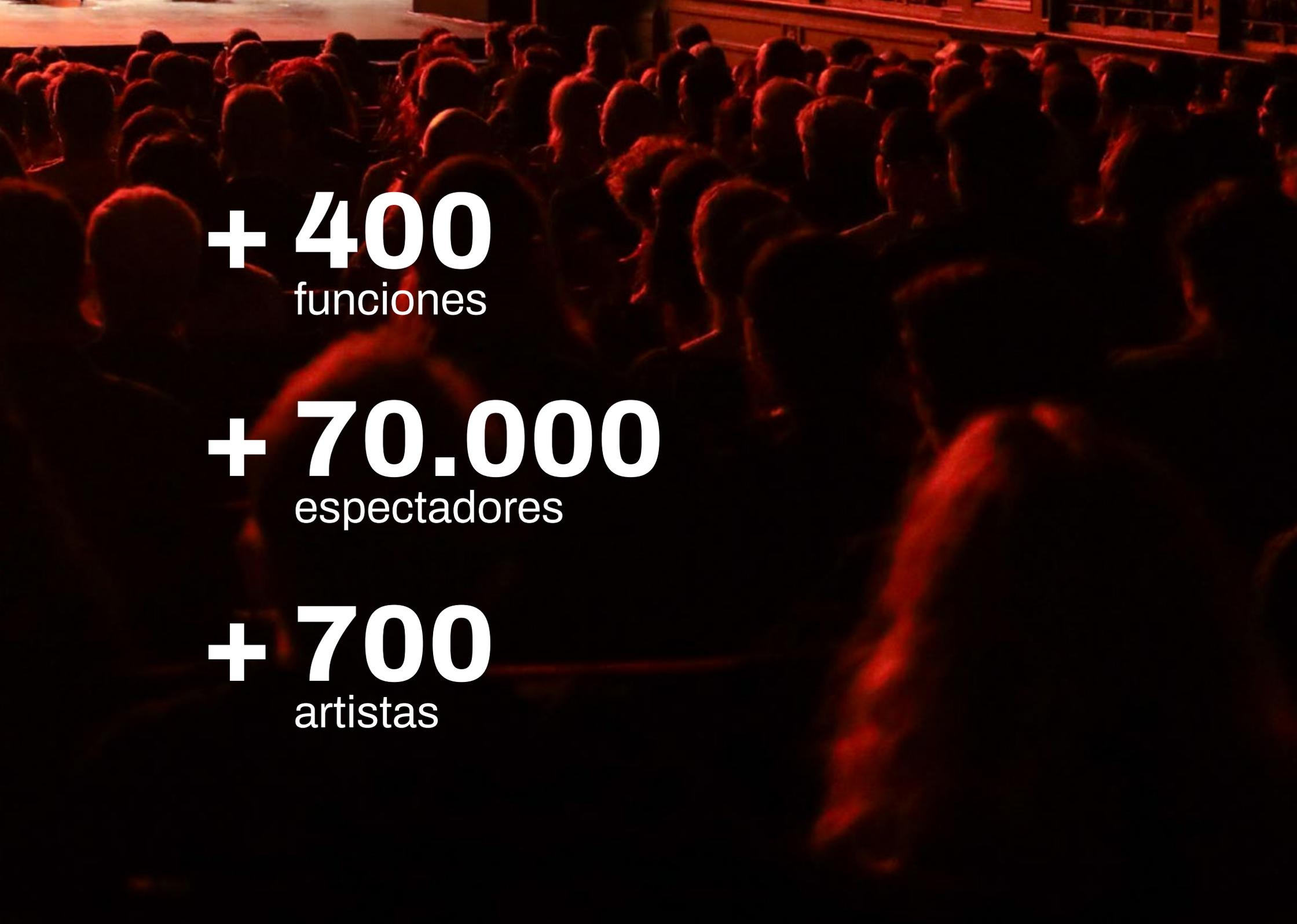


Durante el presente año de 2024, esta nueva dirección del Teatro Nacional Cervantes asumió una programación ya tendida por las autoridades salientes, la que cumplimos en la medida posible. Rendimos homenaje en una de estas obras, *Un guapo del 900*, al gran Roberto Cossa, cuya partida coincidió con el estreno de su adaptación del clásico de Eichelbaum. Dicho homenaje se cumplió en la gran sala, como le correspondía al decano de nuestra dramaturgia. Otra merecida celebración fue la de Margarita Bali, en su caso prócer de la danza, cuyo espectáculo *Juego del tiempo* decidimos prolongar vista la incesante afluencia de público. Encontramos también una oportunidad para presentar brevemente un espectáculo de curaduría propia y que resultó un gran éxito de público en la sala mayor, así como de innegable interés cultural en tanto se trata de la restauración de una opereta pionera del teatro musical nativo, *Chin Yonk*, del afroargentino Zenón Rolón. Con más de sesenta artistas en escena, orquesta en vivo y vestuario patrimonial de los depósitos del teatro, las funciones que fueron posibles programar en el lapso indicado, todas a sala colmada, nos demostraron a nuestro entender que el Teatro Nacional Cervantes no debe estar cerrado a determinadas

expresiones populares. Esta es una misión más dentro de nuestro programa: el rescate y la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, lo que no impide sino que estimula la presentación en paralelo de nuevas dramaturgias. Una acción nutre a la otra.

En lo que respecta al edificio en sí (o a sus dos edificios, contando el teatro histórico y la torre de sus talleres y administración), nos concentramos en acciones simples pero muy necesarias: limpiar y ordenar. La cantidad de material de descarte acumulado en distintos ámbitos nos reclamó atención urgente. En sentido inverso, recuperamos mobiliario histórico que restauramos y volvimos a poner en circulación, para ser apreciado por el público. El foyer de ingreso fue despejado para destacar su curiosa y original belleza arquitectónica. Hoy, con su gran escalera mejor iluminada, con el busto de nuestra fundadora, María Guerrero, también reubicado, el foyer se mira de otra manera.

El ordenamiento de un teatro tan complejo y tan vasto llevará todavía un tiempo, pero las acciones fundacionales fueron dadas. Esta dirección está determinada a devolverle la gloria a nuestro único teatro nacional, a posicionarlo en el lugar de prestigio que creemos le corresponde.



+ 400
funciones

+ 70.000
espectadores

+ 700
artistas

Espectáculos

CABA

SALA

María Guerrero



Potencia Gutiérrez

Escrita y dirigida por
Maruja Bustamante

22

funciones

6.061

espectadores

22

artistas





Chin Yonk ataca de nuevo

Escrita por Fernando Albinarrate

Dirección musical Fernando Albinarrate,

Lucio Bruno-Videla y Javier Lorenzo

Dirigida por Sebastián Irigo

4
funciones

2.633
espectadores

91
artistas





Un guapo del 900

Escrita por Samuel Eichelbaum

Versión de Roberto Cossa

Dirigida por Jorge Graciosi

38

funciones

11.619

espectadores

13

artistas





Comunidad

Dirección BFN
Glenda Casaretto

8
funciones

3.629
espectadores

44
artistas





Las lágrimas de los animales marinos

Escrita y dirigida por Toto Castiñeiras

33

funciones

10.144

espectadores

29

artistas





Gala Ballet Folkórico Nacional

2
funciones

1.443
espectadores

38
artistas





Banda Sinfónica Nacional de Ciegos

1
función

169
espectadores

61
artistas





Trascendencia

Dirección BFN
Glenda Casaretto

5
funciones

3.225
espectadores

38
artistas





Vivir tugueder es posponer el final

Dirección y coreografía

Lucía Giannoni

6
funciones

3.322
espectadores

37
artistas





Prósperos paisajes
Concierto OEBA

1
función

604
espectadores

48
artistas





SALA

Orestes Caviglia



La Malinche

Escrita por Cristina Escofet
Dirigida por Andrés Bazzalo

33
funciones

3.916
espectadores

9
artistas





Polvareda en los ojo'

Escrita por Damián Smajo

Dirigida por Ana Lucía Rodríguez

30

funciones

2.899

espectadores

17

artistas





Festival mundo Monti



1
función

110
espectadores

26
artistas



SALA

Luisa Vehil



Matar a un elefante

Escrita y dirigida por Franco Verdoia

35

funciones

2.358

espectadores

14

artistas





Tintas caribeñas

SEMANA DE LA FRANCOFONÍA

Co Curadoras Stéphanie Bérard y Amaya Lainez Le Déan
Dramaturgos caribeños Jean D'Amérique, proveniente
de Haití con Catedral de los cerdos y Daniely Francisque,
de Martinica con Ciclones. Representadas en español en
puestas dirigidas por Ariel Bar-On y Monina Bonelli

2

funciones

99

espectadores

8

artistas





Juego del tiempo

Dirigida por Margarita Bali y Gerardo Litvak

53

funciones

3.250

espectadores

9

artistas





Homenaje a Alejandro Zingman

1
función

100
espectadores

10
artistas



Estado experimental
Carbono 14

4
funciones

237
espectadores

17
artistas



Estado experimental
En breve bailo



4
funciones

208
espectadores

17
artistas



Tres casas tres cuentos

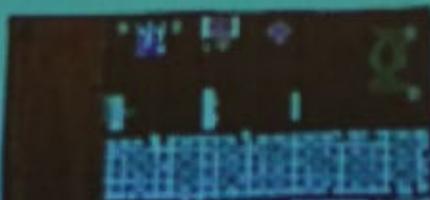
4
funciones

231
espectadores

17
artistas



El Budin Esponjoso
De Hebe Uhart





El Cervantes en el Cervantes

21

funciones

4

muestras
visuales

1.640

espectadores

40

artistas

Por su condición de teatro-factoría, el TNC cuenta en sus equipos de trabajadores con artistas especializados de diversas disciplinas. El ciclo El Cervantes en el Cervantes despliega muestras de plástica y fotografía, conciertos, piezas teatrales, conversaciones sobre praxis escénica, entre otras manifestaciones, generadas por los artistas que trabajan en el TNC.

Trabajadores participantes: Marisa Alonso, Analía Arcas, Ignacio Balbuena, Laura Barbieris, Alicia Briel, Rodolfo Cagnetta, Luis Carrizo, Juan Carzoglio, Ana Dulce Collados, Adrián Contreras, Milagros Contreras, Roberto Contreras, Jainén Fernández Ortali, Sofía García Jabif, Juan Gavioli, Natalia Geese, Carlos Gómez, Gustavo Gorrini, Kike Iturralde, Martin Karakachoff, Maximiliano Libera, Ramiro Lombardía, Pablo López, Ramiro López Chaplin, Yamila López Codesal, Julia Lucesole, Magalí Meliá, Julieta Milea, Jimena Milea, Edgardo Nicolaci, Paula Pinedo, Camila Ros, Fernando Sicard, Raquel Sita, Anabella Iara Zarbo Colombo, Tamara Zlachevsky.



TNC

Produce en el país

Es un programa destinado a grupos y artistas de todo el país que deseen presentar proyectos teatrales a realizarse y estrenarse producidos íntegramente por el TNC en sus lugares de origen, con excepción de CABA y GBA. Este programa promueve el desarrollo de artistas fuera de su sede central en sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales y municipales. Se lleva a cabo a través de convocatorias abiertas que se realizan anualmente.

Como espuma de corso berreta

Escrita y dirigida por Natalia Aparicio

16
funciones

2.235
espectadores

11
artistas

Salta
Gira: Tartagal, Cafayate





El salto de Darwin

Escrita por Sergio Blanco
Dirigida por Silvia Araújo

20
funciones

1.176
espectadores

12
artistas

Rada Tilly
Gira: Astra, Comodoro
Rivadavia





Este Juan Moreira

Versión libre de Carina Noemberg
Dirigida por Carlos Bastarrechea

30
funciones

2.097
espectadores

18
artistas

Misiones
Gira: Puerto Rico,
El Dorado





Romeo y Julieta de bolsillo

Escrita por Emiliano Dionisi

Dirigida por Ernesto Mussano

27

funciones

1.770

espectadores

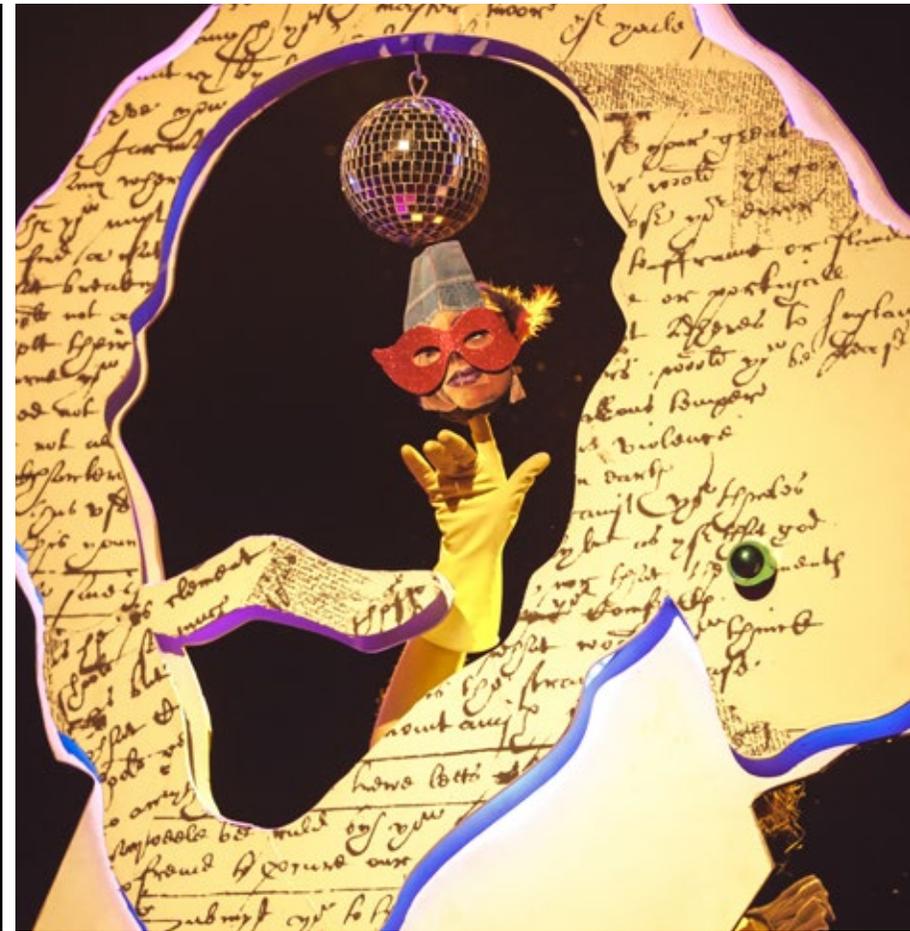
10

artistas

San Luis

Gira: San Francisco, Merlo,
Villa Mercedes





Ciclos de música

**Contemporánea
Popular
Lieder**

Curaduría:
Martín Queraltó

Salas
Orestes Caviglia
y Luisa Vehil



MÚSICA CONTEMPORÁNEA

5

funciones

479

espectadores

60

artistas

8 DE MAYO

CONCIERTO I

Carlos Brítez (violín),
Mariano Malamud (viola),
Fabio Loverso (violonchelo),
Sergio Catalán (flauta),
Lucas Urdampilleta (piano),
Federico Landaburu
(clarinete), Bruno Lo Bianco
(percusión), Marcelo Delgado
(director invitado), Mario
Mary (encargo TNC), Eva
García Fernández (encargo
TNC), Diego Taranto (obra
ejecutada), Mariano Rocca
(obra ejecutada)

12 DE JUNIO

CONCIERTO II

Martín Devoto, Juliana
Moreno, Eugenia Amarilla
(Ensamble FACTORÍA), Bruno
D'Ambrosio (Ensamble
FACTORÍA), Guadalupe
Planes (Ensamble FACTORÍA),
Laura Daian (Ensamble
FACTORÍA), Griselda Giannini
(Ensamble FACTORÍA),
Valeria Martinelli (directora),
Juan Ceroni (encargo TNC),
Natalia Solomonoff (encargo
TNC), Esteban Insinger
(encargo TNC)

3 DE JULIO

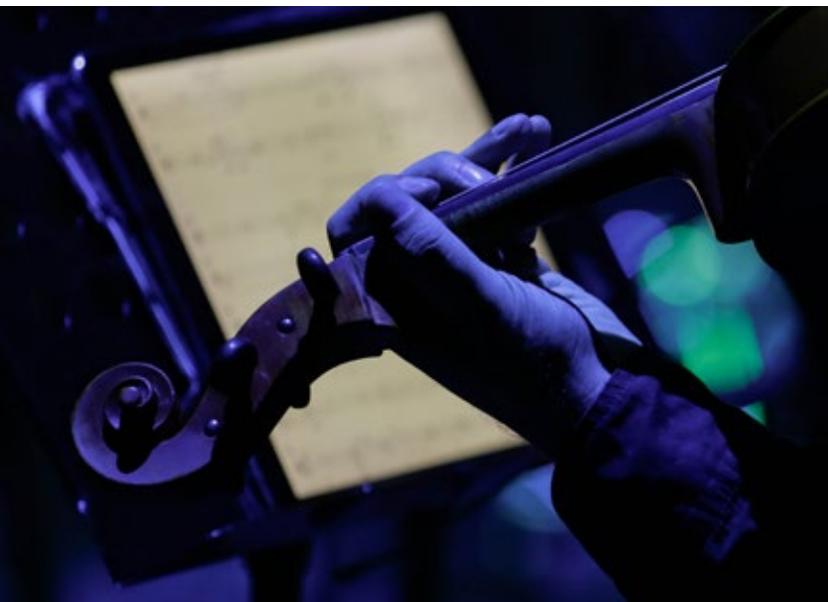
CONCIERTO III

Javier Casalla (Cuarteto
UNTREF), Carlos Brítez
(Cuarteto UNTREF), Mariano
Malamud (Cuarteto UNTREF),
Martín Devoto (Cuarteto
UNTREF), María Marta
Ferreyra, David Lheritier,
Martina Copello, Alex Nante
(encargo TNC), Matías Couriel
(encargo TNC), Marcelo
Ajubita (encargo TNC)

16 DE OCTUBRE

CONCIERTO IV

Marcelo Delgado (director),
Sergio Catalán, Fabio
Loverso, Juan Carlos
Tolosa (obra ejecutada),
Agustina Crespo (obra
ejecutada), Jorge Chikiar
(obra ejecutada), David Bajda
(encargo TNC)



MÚSICA POPULAR

2

funciones

150

espectadores

6

artistas



5 DE JUNIO

CONCIERTO I

Florencia Bobadilla Oliva

Nadia Szachniuk

4 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO II

Micaela Farías Gómez

Matías Tozzola

Horacio Caccoliris

MÚSICA LIEDER

3

funciones

224

espectadores

13

artistas

22 DE MAYO

4 CONCIERTO I

Alejandro Spies (barítono)
Carlos Koffman (piano)
Jaquelina Livieri (soprano)
Florencia Machado
(mezzosoprano)

14 DE AGOSTO

CONCIERTO II

Ricardo Gonzáles
Dorrego (tenor)
Daniela Prado (mezzosoprano)
Eugenia Fuente
(mezzosoprano)
Javier Más (piano)
Carlos Koffman (piano)

2 DE OCTUBRE

CONCIERTO III

Mariana Rewerski
Hsiao, Chia-I (Maico)
Carlos Koffman



CONCIERTOS ESPECIALES – La pasión según Mateo

Iglesia San Pedro Telmo y Congregación Alemana
en Buenos Aires

2

funciones

450

espectadores

33

artistas

28 Y 29

DE MARZO

Alejandro Spies

Ana Yovino

Hsiao, Chia-I (Maico)

Mariana Rewerski

Antonio Franconetti

Patricia García

Nicolás Kerr

Martín Devoto

Arauco Yepes

Eugenia Amarilla

Agustina Gabaglio

Guillermo Rodríguez

Verónica Nostro

Iván Bertone

Virgínia Majorel

Annada Samarine

Constanza Sánchez

Matías Lapunzina

Sebastián Maly

Ramiro de la Rúa

Anastasia Dillon

Susana Gómez

Cecilia Vega

Facundo Bonduri

Andrea García

Diego Lipsky

Carlos Brítez

Bruno D' Ambrosio



Organismos estables

Funciones en colaboración con la Dirección Nacional de Organismos Estables

Comunidad

Un espectáculo familiar especialmente concebido por Emiliano Dionisi para el Ballet Folklórico Nacional.

8 funciones

3629 espectadores

44 artistas

Gala 34° Aniversario

Ballet Folklórico Nacional

Un recorrido a través de la danza que busca dar continuidad a obras magistrales que han quedado ancladas en la memoria de todo un pueblo, permaneciendo en el camino de la construcción cultural identitaria más allá del tiempo y el espacio.

2 Funciones

1443 espectadores

38 artistas

Banda Sinfónica Nacional de Ciegos

El trabajo de la BSNC cuenta con una extensa trayectoria sobre diferentes escenarios a lo largo de sus 76 años.

1 función

169 espectadores

61 artistas

Orquesta Estudiantil de Buenos Aires

Prósperos Paisajes

Organismo sinfónico juvenil de la Dirección General de Enseñanza Artística (DGEART), del Ministerio de Cultura porteño.

1 función

604 espectadores

48 artistas

Estado Experimental

Dos recursos de experimentación comisionados para la CNDC se emplazan en la sala Luisa Vehil del Teatro Nacional Cervantes. Cada pieza responde a reglas, impulsos y desafíos planteados por ellos mismos e intenta reponerse de o negarse a ser identificada como conclusa.

Carbono 14

Cía. Nacional de Danza Contemporánea

4 funciones

237 espectadores

17 artistas.

En breve bailo

4 funciones

208 espectadores

17 artistas

En estos **23** espectáculos participaron **731** artistas

Abril Lis Varela	Alba Castillo	Alfredo Staffolani	Ana Paradiso	Angeles García Frinchaboy
Adrián Grimozzi	Alejandor Spies	Alicia "Chacha" Alvarado	Ana Paula Méndez	Ángeles Moar
Adrián Verges	Alejandro Acuña Moreno	Alicia Briel	Ana Paula Scarpati	Aníbal Glüzmann
Adriana Di Caprio	Alejandro Artacho	Alicia Sandra Perezlindo	Ana Raquel Sita	Annada Samarine
Agustín Osvaldo Justo	Alejandro Blanco	Alida Tixi	Ana Yovino	Antonio Franconetti
Yoshimoto	Alejandro Gamarra	Alihuén Lucía Gómez	Anabella Cadena	Antú Sueldo
Agustín Rittano	Alejandro Goldstein	Alma Monzani	Anabella Zarbo Colombo	Arauco Yepes
Agustín Uzal	Alejandro Le Roux	Amira Luján Acosta	Analía Arcas	Ariel Bar On
Agustín Valle	Alejandro Mateo	Ana Acrogliano	Andrea Di Salvo	Ariel Schlichter
Agustina Crespo	Alejandro Plaza	Ana Allen	Andrea Díaz	Augusto Ghirardelli
Agustina Fernández Pérez	Alejandro Spies	Ana Alvarado	Andrea García	Augusto Pérez Guarnieri
Agustina Gabaglio	Alessia Dinamarca	Ana Belén Libenson	Andrea Garrote	Augusto Sinopoli
Agustina Gobbi	Alex Nante	Ana Dulce Collados	Andrea Laura De Angelis	Barbara Contreras
Agustina Luján Chavez	Alexis Bogado	Ana Inés García	Andrés Bazzalo	Bárbara Di Julio
Agustina Piñeiro	Alexis Ledesma	Ana Julia Franco	Andrés González	Bárbara Noemí Muñoz
Agustina Vigil	Alfaro Valente	Ana Laura Fernández Raffo	Andres Toneatto	Belén Gatti
Ainara Acosta	Alfredo Ribalta	Ana María Lercari	Andriy Atamanyuk	Belén González

Belén Pasqualin	Carolina Barbatto	Cristian Vattimo	Elena de Iriarte	Fabiola Alejandra Buzón
Berenice Gandullo	Carolina Barri	Cristina Amalia Barillaro	Eli Sirlin	Facundo Sigüenza
Bernarda Pagés	Carolina Bengoli	Cristina Isabel Herrera	Emanuel Díaz	Federico Araujo
Betiana Temkin	Carolina Eugenia de Urquiza	Damián "El Brujo" Saffirio	Emanuel Fernández	Federico Hugo Manzioni
Bettina Quintá	Carolina García Ugrin	Damián Monzón	Emiliano Dionisi	Federico Kruszyn
Blas Arnaldo Benítez	Carolina Paredes	Damián PLEITTO Castillo	Emiliano Figueredo	Federico Landaburu
Boris Bakst	Carolina Sansuerro	Damián Smajo	Emiliano Lorenzo	Federico Ricardo Zaffaroni
Brai Kobla	Carolina Schulze	Daniel Donamaría	Emiliano Tedeschi	Federico Romero
Bruno D'Ambrosio	Catalina Bartolomé	Daniel Hidalgo	Emiliano Tobaldo Druetta	Federico Santucho
Bruno Lo Bianco	Catalina Crusat Hernández	Daniela López Giménez	Emma Claros	Federico Sarmiento
Bruno Masino	Cecilia Bazán	Daniela Prado	Emmanuel Palavecino	Federico Spinelli
Camil Yaci	Cecilia De Paoli	Daniela Rodi	Emmelyne Francisque	Fermín Prieto
Camila Corona Ferrero	Cecilia Ferrare	Daniela Taiana	Enrique Amido	Fernando Albinarrate
Camila Rant	Cecilia Figaredo	Daniely Francisque	Enrique Iturralde	Fernando Julio Sicard
Camila Ros	Cecilia Zárate	Darío Domínguez Xodo	Ernesto Augusto José	Fernando Muñoz
Candela Goldschmidt	Celeste García Satur	Darío Levy	Ernesto Chacón Oribe	Fernando Ritucci
Candela Mosquera	Celeste Ramírez	Darío Sosa	Esteban "Tete" Ramos	Fernando Tur
Candela Rodríguez	Celeste St'Esteben	David Bajda	Esteban "Willy" Oyola	Flavia Cervini
Candelaria Gauffin	Christian Corvalán	David Lheritier	Esteban García	Flavio Hualpa
Candelaria Torres	Christian Olivera	David Seldes	Esteban Gonzalez	Florencia Bobadilla Oliva
Cándida Mazacotte	Christian Richards	Debora Longobardi	Esteban Insinger	Florencia Macché
Carina Noemberg	Cintia Dattoli	Débora Torres	Eugenia Amarilla	Florencia Machado
Carla Rimola	Claudia Estela Peña	Delfina Saravia	Eugenia Cozzarín	Florencia Muriel González
Carla Vianello	Claudia Evelina Salgado	Diego Franco	Eugenia Rocés	Francisco Cossavella
Carla Vicione	Claudia Lecce	Diego Gómez	Eugenio Cattaneo	Francisco Martínez Castro
Carlos Augusto	Constancia Moroni	Diego Martin Raga	Eugenio Samus	Francisco Santarone
Bastarrechea	Constanza Comune Páez	Diego Taranto	Eva García Fernández	Franco Verdoia
Carlos Bressan	Constanza Sánchez	Diosque	Evangelina Tedesco	Gabriel Carasso
Carlos Brítez	Constanza Torres	Eda María Vera Turcato	Exequiel Gallo	Gabriel Córdoba
Carlos Francisco Padin	Consuelo Rodríguez Fierro	Edgar Valdez	Ezequiel López	Gabriel Drizza
Carlos Koffman	Coro Croar	Edgardo Nicolaci	Ezequiel Palicio	Gabriel Fernández
Carmen Cornejo	Cristel Majoñka	Édua Zádory	Ezequiel Posse	Gabriel Gendin
Carmen Edith Flores	Cristian Ángel Alderete	Eduardo "Chueco" Ferrer	Fabián Bril	Gabriel Lanatti
Carmen Ruiz de los Llanos	Cristian Franco	Eduardo Manentti	Fabio Grimaldi	Gabriel Nicolás Obregón
Carolina Adamovsky	Cristian Mendoza	Eduardo Virasoro	Fabio Loverso	Gabriela Araujo

Gabriela Bianco	Guido Coto	Javier Casalla	Juan Carlos Tolosa	Kevin Marote
Gabriela Corujo	Guillermina Ibáñez	Javier Gorrais	Juan Cerono	Laura Barberis
Gabriela Oyola	Guillermo "Toto" Castiñeiras	Javier Hernesto Mussano	Juan Gabriel Acosta	Laura Copertino
Gabriela Ponce De León	Guillermo Angelelli	Javier Lorenzo	Juan Gavioli	Laura Daian
Gabriela Verónica Barrios Bolado	Guillermo Mata	Javier Más	Juan Ignacio Uguet	Laura Navarro
Gaspar Correa Marjak	Guillermo O'Connor	Javiera Victoria "Billeke" Viera	Juan Manuel Álvarez	Lautaro Espíndola
Gastón Guanziroli	Guillermo Rodríguez	Jazmín Titiunik	Juan Manuel Correa	Lautaro Kippes
Génesis Torres	Gustavo Alderete	Jean D'Amérique	Juan Manuel Ibarra	Leandra Rodríguez
Gerardo Delgado	Gustavo Álvarez	Jésica Ayelén Scott	Juan Manuel Visetti	Leandro Bedrossian
Gerardo Kessler	Gustavo Carrizo	Jésus Villamizar	Juan María Presas	Leandro Bojko
Gerardo Litvak	Gustavo Gaspar Granados	Jimena Milea	Juan Musante	Leandro Mieres Leyva
Gerardo Morel	Gustavo Gorrini	Jimena Visetti Herrera	Juan Pablo Fante	Leonardo Estévez
Gerardo Serre	Gustavo Lesgart	Joaquin Zanabria	Juan Pablo González	Leonardo Gatto
Gianluca Bonfati Mele	Héctor Maximiliano Rocha	Jonathan Lazarte	Juan Paulo Horvath	Leonardo Julian Vernieri
Gisela Salvo	Hernán Ascón	Jonathan Vainberg	Juan Salvador Giménez Farfán	Leonela Petrizzo
Gisselle de Luque	Hernán López	Jorge Chikiar	Juan Williamson	Leonor Barreiro
Giuliana Zinga	Hernán Melazzi	Jorge Díaz	Juan Zoglio	Liber Franco
Glenda Casaretto	Hernán Nocioni	Jorge Dubatti	Juancho Calderón	Lide Uranga
Gonzalo Carmona	Horacio Novelle	Jorge García	Julia Lucesole	Lorena Gómez
Gonzalo Córdoba Estévez	Hsiao, Chia-I (Maico)	Jorge Graciosi	Julian Gabriel Picos	Lorena Romanin
Gonzalo Córdova	Ian Shifres	Jorge López	Julián Ponce Campos	Lorena Valeria Del Río Sánchez
Gonzalo Dato	Ignacio Balbuena	Jorge Pascuale	Juliana Moreno	Lourdes González
Gonzalo Galván	Ignacio Gómez	Jorge Sosa	Julieta Di Fede	Lourdes Villarreal
Gonzalo Pereyra	Ignacio Mauro Fabier	Jorge Thefs	Julieta Gomez	Lucas Alejandro Crespi
Gonzalo Pérez Terranova	Ignacio Oliva	José "Jochu" Ocampo	Julieta Laso	Lucas Di Falco
Gonzalo Rivero	Ignacio Torres	José Antonio Pizzulo	Julieta Lastra	Lucas Ezequiel
Gracian Quiroga	Inés Maas	José F. Collados	Julieta Ledesma	Lucas Flores
Graciela Ferreyra	Iván Bertone	Josefina Mastronardi	Julieta López	Lucas Manuel Pérez Campos
Graciela Galán	Iván Casero	Josefina Scaglione	Julieta Muro	Lucas Quiles
Graciela Stazzone	Iván Muczij	Juan Alberto Eiras	Julieta Raponi	Lucas Urdampilleta
Gregorio Barrios	Ivana Sotelo	Juan Alberto Mendoza	Julieta Rocío Milea	Lucas Velásquez
Griselda Giannini	Ivo Aichenbaum	Juan Amadeo Chaar	Karen Ivonne Tapia	Lucía Brunner
Griselda Itatí Gómez	Jacqui Behrend	Juan Barallobres	Karina Torre	Lucía Fernández
Guadalupe Planes	Jainén Fernández Ortali	Juan Bordon	Katherine Lara Wahler	
	Jaquelina Livieri			

Lucía Giannoni	Marcelo Baus	Mariana Gutiérrez	Martina Beurrain	Micaela Segovia
Lucía Gómez	Marcelo Daniel Vázquez	Mariana Mayoraz	Martina Copello	Miguel Cuartas
Lucía Inés Sienczuk	Marcelo David “Coco”	Mariana Rewerski	Maruja Bustamante	Miguel Sorrentino
Lucía Rodríguez	Martinez	Mariana Schmith	Mateo Bandi	Milagros Beatriz Venialgo
Luciana Acuña	Marcelo De Genaro	Mariángeles Regiardo	Mateo Isaac Sevi Sánchez	Milagros Contreras
Luciana Garbuio	Marcelo Delgado	Mariano Ahumada	Matías Bulgarelli	Miqueas Jauregialza
Luciana Murujosa	Marcelo Horacio Reynoso	Mariano Cossa	Matías Coulasso	Miranda De La Serna
Luciana Obreque	Marcelo Toso	Mariano Longo	Matías Couriel	Mónica Toledo
Luciano Cabarcos	Marco Antonio Figueroa	Mariano Lugo	Matías Gonzalez	Mónica Toschi
Luciano Riveros	Marcos Di Liscia	Mariano Malamud	Matías Mejuto	Monina Bonelli
Luciano Rodríguez	Marcos Rodríguez	Mariano Rocca	Matías Núñez	Myrian Mabel Benítez
Lucio Bazzalo	Margarita Bali	Mariano Sayavedra	Matías Pintos	Nacho Pérez Cortés
Lucio Bruno Videla	María Ángela De Bonis	Mariel Donata Banco	Matías Rodríguez	Nadia Szachniuk
Lucio Mantel	María Armentano	Mariel Muñoz	Matías Sendón	Nahuel Araujo
Ludmila Martinez	María Belén Italiano	Mariela Bolatti	Matías Tozzola	Nahuel Montaña
Luis Carrizo	María Cecilia Devoto	Marina Giancaspro	Matías Vega	Nara Portillo
Luis Fajardo	María Cecilia Valdecantos	Marina Lijalad	Mauro Bogarín	Natakia Mariela Genssler
Luis Kalinsky	María Celeste Italiano	Marina Rea	Mauro Daniel Choque	Natalia Alayon Bustamante
Luis Minari	María del Mar Codazzi	Mario Augusto Milazzo	Mauro Podesta	Natalia Aparicio
Luna Cianetti	María Eugenia Tomé	Mario Mary	Maximiliano Mas	Natalia Geese
Luna Lovizio	María Fernanda Millares	Marisa Nora Alonso	Maximiliano Soba	Natalia Laube
Lurdo Togneri	María Fernandez Garibi	Marisol Castañeda	Maximiliano Libera	Natalia Solomonoff
Maayan Feldman	María Florencia Diaz	Marisol Gentile	Máximo Lorenzo	Nelson Fernando Valente
Mabel Zulema Fernández	María Marta Ferreyra	Marta García Riveros	Mayra Antonella Silva	Nerina López
Macario Bertoglio	María Noelia Penayo	Martín Bengochea	Sauchelli	Nery Mucci
Magalí Del Hoyo	María Paula Sambad	Martín Cagnetta	Melina Benítez	Nicolás Cerezo
Magalí Meliá	María Paulina Arinci	Martín Cristobal	Melina Chaves	Nicolás Echeverría
Magdalena Picco	María Pía Baschong	Martín Devoto	Melina Pieruccioni	Nicolás Ignacio Torres
Maia Mónaco	María Rosa Hellvig	Martín Gallo	Melisa Arlettaz	Nicolás Kerr
Maite Rodriguez	María Santarone	Martín Insarraulde	Mercedes “Mecha”	Nicolás Maidana
Malena Figó	María Solernó	Martín Kahan	Fernández	Nicolás Matías Wassiliu
Malena Maraschi	María Tricoli	Martín Karakachoff	Mercedes Fariña Demarco	Nicolás Miranda
Manuel Barros	María Victoria Gómez	Martín Rodríguez	Mercedes Pardo	Nora Beatriz Araujo
Manuel Vignau	Mariana Coccaro	Martín Triay	Mercedes Urtubey	Norma Viola
Marcelo Ajubita	Mariana García	Martín Varela	Micaela Farías Gómez	Olga Pregelj

Oliver Carl	Ramiro López Chaplin	Rosario Durante	Shasnaz	Tomás Bravo
Ornella Ailyn Zayas	Ramiro Soñez	Rosario Pascuet	Silvana Elizabeth Correa	Tomás Sosa
Oswaldo Enrique Diaz	Ramiro Visintin	Rubén Ronchi	Silvana Marisa Blasi	Uriel Cistaro
Özge Gürel	Raúl Marego	Sabrina Castaño	Silvia Araújo	Uriel Romano
Pablo Compagno	Raúl Peña	Sandra Grossi	Silvia Barrios	Valeria Martinelli
Pablo Fermani	Renzo Gallo	Sandra L. Martínez	Silvina Elda Alonso	Verónica Alcoba
Pablo Kunik	Ricardo Avelar	Sandra Loba	Silvina Wainszelbaum	Verónica Laura Hassan
Pablo López	Ricardo Gonzáles Dorrego	Sandra María González	Silvina Warenicya	Verónica Nostro
Pablo Matías Ortiz	Rita Etelvina Dryon	Santiago Alejandro Abt	Sofía Campbell	Victoria Bonora
Pablo Mirco	Roberto Carlos Contreras	Wetzler	Sofía Di Nunzio	Victoria Delfino
Patricia Carballal	Roberto Fernández	Santiago Ayala	Sofía García Jabif	Victoria Hidalgo
Patricia Durán	Roberto López	Santiago Barcala	Sofía Lantaño	Victoria Viberti
Patricia Gamez	Rocio Bousquet	Santiago Gavioli	Sofía Nemirovsky	Virginia Innocenti
Patricía García	Rocío García Loza	Santiago Torres	Sofía Saez	Virginia López
Patricia Martínez	Rocío Giordano	Sebastián Blanco Leis	Soledad Buss	Virginia Majorel
Patricia Raquel Soto	Rodolfo Cagnetta	Sebastián Irigo	Soledad Diz	Viviana Mercurio
Giménez	Rodolfo Eversdijk	Sebastián Paolini	Soledad Ianni	Washington Norberto
Patricia Zappia	Rodolfo Lastra Belgrano	Sebastián Suñé	Soledad Mangía	Alderete
Paula Fraga	Rodrigo Colomba	Sebastián Tihista	Soledad Turienzo	Ximena Donamaria
Paula Mota	Rodrigo González Garillo	Sebastián Trujill	Sonia Nuremberg	Yahella Docco
Paula Pinedo	Rodrigo Martínez Castro	Selena Villarreal	Stella Maris Ferrari	Yamila Guillermo
Payuca Acquaticci	Romina Chepe	Sergío Adrián Ramírez	Susana Noemí Sánchez	Yamila Ledesma
Pina González	Romina Fabretti	Sergío Catalán	Tamara Zlachevsky	Yamila López Codesal
Priscila Pardo	Rosa Griro	Sergio Muñiz	Tatiana Rulli	Yésica Alonso
Rafael Peralta	Rosa Lafuente	Sergio Pacheco	Tiago Colman	Zoe Torres
Rafaela Correa Marjak	Rosana Pintos	Shania Díaz	Tiara Ayelén Juaristi	Zulma Ramírez
Ramiro Lombardía	Rosana Ponce	Sharon Martinez	Tincho Lups	

Red Federal de Teatros

La Red Federal de Teatros es un programa de gestión conjunta entre el Teatro Nacional Cervantes y la Secretaría de Cultura de la Nación.

En el mes de diciembre de 2023 integraban la Red 103 espacios, en la actualidad forman parte del programa 121 salas de todas las provincias del país de las cuales 83 se encuentran en ciudades no capitales.

Durante el año 2024 **sumamos 18 nuevas salas** de las provincias de San Luis, La Pampa, Tucumán, CABA, Neuquén, Córdoba y Chubut.

Lanzamiento Micrositio en la Plataforma MICA.

Ciclo de formación:

Capacitación virtual en sonido para las artes escénicas.

5 encuentros / 13 provincias / 27 localidades / 38 salas / 57 participantes.

Capacitación virtual en Gestión de públicos para las artes escénicas.

4 encuentros / 12 provincias / 15 localidades / 16 salas / 32 participantes.

Capacitación virtual "Hacia un léxico técnico común en las salas de la Red Federal de Teatros".

4 encuentros / 16 provincias / 32 localidades / 43 salas / 83 participantes.

Capacitación presencial en seguridad aérea.

107 personas inscritas / 90 personas participaron de la capacitación / 34 establecimientos / 5 provincias.

Seminarios virtuales para trabajadores de las Artes Escénicas junto a MICA Teatro.

46 personas de 13 provincias:

- El rol del que dirige y el derecho en la puesta en escena.
- La construcción poética y la creación de un discurso propio. (APDEA)
- El rol del productor ejecutivo. Propuestas de circulación. (APPEAE)
- El Rol del Productor Comercial. Armado de giras. (AADET).



Convocatoria federal para directoras y directores 2025

Se realizó la convocatoria abierta y pública del Programa TNC Produce en el País 2025, en esta ocasión, dirigida a directoras y directores residentes en la República Argentina, con excepción de CABA y Gran Buenos Aires.

El TNC abrió la convocatoria para directores con el objetivo de presentar un proyecto de puesta en escena. El elenco será seleccionado a través de un casting a realizarse en cada territorio. Las propuestas seleccionadas serán 5 a estrenar en 2025 y se realizarán en su lugar de origen, íntegramente producidas por el TNC, en sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales y municipales. Se presentaron 46 proyectos y la selección se encuentra en su etapa de definición.

Integraron los jurados:

Curaduría externa:

Gabriela Fiole

Darío Levin

Alberto Moreno

Curaduría interna:

Dirección TNC:

Gonzalo Demaría

Cristian Scotton

Coordinadora Programa "TNC Produce en el País":

Dora Milea

Gestión de públicos

El Área de Gestión de Públicos tiene la misión de indagar, investigar y reforzar los vínculos entre el teatro y los distintos públicos. Uno de los objetivos centrales del área de Públicos del TNC es incluir aquellas poblaciones y colectivos que habitualmente - por razones económicas, de hábito o por sentirse ajenos - no acceden a las artes escénicas y a una variedad de consumos culturales entendidos como un derecho humano. Enviamos boletines con llegada a **58.000 espectadores**.

El área ha gestionado el 25% de espectadores de obras y actividades abiertas en la Sede Libertad del TNC a Octubre 2024.

Programa TNC Educación digital

Educación digital es el Programa de mediación entre las artes escénicas, escuelas, grupos e instituciones a través del cual es posible acceder a registros audiovisuales de obras del teatro así como a materiales complementarios en formato digital.

Varios de esos espectáculos contaron, además, con recursos accesibles como la audiodescripción (AD y AI).

13.819 estudiantes y docentes de todos los niveles educativos y de todo el país disfrutaron de Cervantes Educación digital en 2024.

Programa Cervantes Educación - Sede Libertad

Funciones educativas para nivel primario del espectáculo Comunidad de Emiliano Dionisi por el Ballet Folklórico Nacional (BFN)

Total de funciones: 11 funciones

Total de asistentes: 3247 (entre docentes y estudiantes)

Total libros entregados: 125

Talleres de formación docente y comunitario

Los talleres de formación vienen desarrollándose desde 2016 como forma de acompañar a docentes y referentes comunitarios en el abordaje de los espectáculos. En ellos, especialistas provenientes de la academia, del arte o la teoría facilitan claves de lectura, ejes de trabajo o contenidos tangenciales que multiplican las posibles entradas a la obra.

Cantidad: 7 Talleres de formación docente y comunitaria en 2024 - Alcance: 600 personas

Taller Jóvenes Periodistas 2024

En su octavo año de realización. Este año el blog donde publicaron las notas y actividades del teatro se llama [Apunte Intervalo](#) se publicaron 29 notas.

Grupos y comunidades

En 2024, el TNC ofreció:

- **Cupos gratuitos o con descuento** y acompañamiento pedagógico para grupos y comunidades **en todas las funciones regulares.**
- **15.181 asistentes** en total entre docentes, referentes de grupos, estudiantes e integrantes de los grupos y comunidades en general y programa Produce en el país.

Charlas-debate post función

13 charlas - debate, encuentros entre públicos y artistas

492 participantes entre estudiantes, referentes de grupos, docentes e integrantes de los grupos y comunidades en general. Alrededor de **18 artistas** participaron de estos encuentros.

Visita guiada patrimonial Teatro Nacional Cervantes

El presente proyecto aborda aspectos e hitos significativos que marcaron la historia cultural y teatral del Teatro Nacional Cervantes, desde sus orígenes fundacionales hasta el presente y sus leyendas de fantasmas.

Se realizaron 8 visitas guiadas con un total de 202 visitantes.





TNC Accesible

El TNC Accesible es nuestro programa de accesibilidad a las artes escénicas. Su objetivo primario es igualar las condiciones de acceso para un público más amplio y heterogéneo que incluye, entre otros, a personas con discapacidad sensorial.

Este año se realizaron:

- **10 Funciones con recursos accesibles** destinados a personas con discapacidad visual (audiodescripción, visita táctil y cuaderno pedagógico accesible). Destinados a personas sorda (actores y actrices señantes e información en LSA)
- Un total de **130 participantes en las visitas táctiles; 50 estudiantes y docentes de la comunidad sorda** en la función con actrices señantes de *Comunidad* y **250 participantes** más, en las funciones de la muestra del

Laboratorio de creación en LSA

- **1 Laboratorio de creación escénica en LSA** (presencial), con 12 participantes.
- **5 audiodescripciones introductorias** a disposición en la web para personas con discapacidad visual.
- **3 audio descripciones completas** para el canal AD Cervantes Educación: *Aurora Trabaja*, *La casa encendida* y *Condolencias*.
- **1 cuaderno pedagógico en tinta macrotipo**, Braille, punteado en relieve, texturas y 14 códigos QR con sus respectivos audios descriptivos y musicalizados para la obra: *Romeo y Julieta de Bolsillo*.
- **1 convenio de trabajo para la producción de accesibilidad de Romeo y Julieta de Bolsillo**: UNSL - Vicerrectorado.

- **1 Seminario de 5 clases**, online, dentro del marco de la Red Federal de Teatros Sobre Gestión de Públicos y Accesibilidad.
- **12 audios grabados** con la información de los programas de mano, en la voz de los actores y las actrices.
- **50 programas de mano en formato señalador con código QR punteados en relieve**, por la Editora Nacional Braille y Libro parlante de los espectáculos *Romeo y Julieta de bolsillo* y *Las lágrimas de los animales marinos*.
- **2 actividades accesibles**, pre y post función, para públicos con discapacidad visual, en *Produce en el país* (Salta y Misiones), para 15 espectadores de estas provincias y Jujuy.

Ciclo Conversaciones

Con una estética detallada y atractiva, el ciclo Conversaciones presenta también fragmentos de los espectáculos y una inmersión exclusiva a la cocina de los espectáculos. [Ciclo Conversaciones](#)

Alcance virtual: 3895 visualizaciones de La Malinche, Chin Yonk, Matar un elefante, Un guapo del 900, Juego del tiempo, Polvareda en los ojo´, Como espuma de corso berreta)

TNC CLUB

El TNC Club sigue sumando socios. El mismo es un Club de beneficios gratuito para todos aquellos espectadores del Teatro Nacional Cervantes que se asocien.

Alcance: 12200 asociados.

Asociados asistentes temporada 2024: 5069

Gestión de públicos en TNC Federal

Cantidad de **funciones exclusivas para niveles medio, superior y comunidades: 37**

Funciones y actividades **accesibles para personas con discapacidad visual: 3**

Cantidad de **charlas debates post función mediadas por equipo educativo: 13**

Total de asistentes: **6168** (entre docentes, estudiantes y miembros de grupos)

Cantidad de grupos de instituciones educativas y comunidades asistentes: **219**

Cantidad de asistentes a talleres de formación (y proyectados): **188**

Artistas participantes de charlas debate y conversaciones: **26**



Recursos humanos

Desde la Coordinación como área de apoyo, acompañó durante el período 2024 a toda la dotación del personal que desarrolla las funciones en este Teatro Nacional.

Carrera

Se tramitaron diferentes gestiones relacionadas con el crecimiento de la carrera del personal de planta permanente. Se finalizaron las tramitaciones acerca de la Promoción por Evaluación y Mérito. Se finalizó la tramitación de las Evaluaciones de Desempeño tanto para cargos simples como para cargos con funciones ejecutivas, en este punto se realizaron alrededor de 200 expedientes.

Capacitación

Este sector permite acceder al personal a tener una capacitación constante y actualizada.

Curso: restauración de mobiliario histórico

Mediante un Acto de colaboración entre la Escuela Taller del Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad y el Teatro Nacional Cervantes, se firmó el primer Convenio de cooperación para la intervención de un lote de Bancos Populares, o sillones de dos cuerpos de estilo provenzal a cuál en acompañamiento de la docente en conjunto con los estudiantes de 1° y 2° año y nuestros compañeros de mantenimiento y tapicería, recuperarán la identidad de todas las piezas.



Curso: Gestión de recursos técnicos en el espectáculo en vivo

Docente: Mariana Castelucci

(Compañera de Dirección Técnica).

El curso se implementó el 24 de junio de manera virtual sincrónica y asincrónica con un encuentro presencial en las instalaciones de Teatro.

Este es el primer curso Apto Tramo específico Jurisdiccional desde el 2020 que fue aprobado ante INAP.

Curso: Sistemas de representación gráfica

Docente: Eduardo Crescia

(Sector Utilería)

La propuesta surgió en el año 2019 desde ese año a la actualidad tuvo cambios, a la fecha se dividieron en 4 módulos, partes de las nociones básicas del dibujo técnico hasta poder concluir con el proyecto final que fue poder construir (a elección una propiedad) y elegir un punto vista y fuga y desde allí aplicar lo visto.

A los cursos mencionados se le adicionan las capacitaciones brindadas por el INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.



Infraestructura

Informe acciones de mantenimiento e infraestructura en 2024 en el inmueble del Teatro Nacional Cervantes.

Se dio por finalizada la obra de CCTV en su primera etapa. Se instaló el centro de monitoreo óptico con los nodos de gestión de distribución de las cámaras y se instalaron las 16 primeras cámaras.

En el área de climatización se han llevado a cabo una serie de reparaciones y vuelta a funcionamiento de diverso equipos de AA. Detección y reparación de pérdidas en equipo "1 de 3" de AA central. Carga de gas y aceite lubricante en equipo "1 de 3" de AA central. Reparación de la bomba de agua de 20 HP "1 de 2", por lo cual el equipo de aire acondicionado central vuelve a funcionar de manera eficiente.

En el área Audiovisual. Se adquirió un proyector de video Láser de gran formato con una lente de gran apertura que permitirá hacer retro proyecciones.

Se solicitaron los servicios de un profesional en extracciones de gases y humos para elaborar el proyecto y pliego de extracciones para todos los talleres ubicados en la torre MRA sector Paraguay.

Restauración del mobiliario histórico: Mediante la colaboración entre la Escuela Taller del Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad y el Teatro Nacional Cervantes



Relaciones institucionales

Proyecto Francfonías con el Instituto Francés de Argentina.

DGEART Convenio marco y trabajo en proyectos 2024/25 y específico por ensayos OEBA.

Convenio marco con la **Universidad Nacional de San Luis** para trabajos en conjunto sobre **accesibilidad en las Artes Escénicas**.

Ciclo España en Buenos Aires con el Centro Cultural de España en Buenos Aires con el apoyo de REDLAP (Red Latinoamericana para el Desarrollo de públicos).

LAB 1: El enfoque centrado en los públicos y la transformación organizativa. Disertante: Macarena Cuenca (España).

LAB 2: Laboratorio-Taller práctico para elaborar planes y estrategias de Desarrollo de Públicos. Disertante: Javier Ibacache Villalobos (Chile).

LAB 3: Participación y comunidades culturales. Disertante: Fernando Sánchez Cabezudo Blasco (España).

LAB 4: Explorando el ritmo y la sonoridad en la autoficción. A cargo de la dramaturga Cris Balboa.

Total de asistentes: 192

Acuerdo con el INET (Instituto Nacional de Estudios del Teatro) por exhibición Chin Yonk y exhibición Un guapo del 900.

Acuerdo con Museo de Morón (MuMo) por exhibición Chin Yonk.

Acuerdo con el Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini - Universidad Nacional de La Plata por Chin Yonk.

Comunicación y prensa

El área de Comunicación y Prensa combina diseño, fotografía, redes sociales y relaciones con los medios para garantizar una comunicación eficaz y contemporánea, generando promoción de cada una de las actividades del teatro. Nuestro trabajo ha posicionado a las producciones y actividades del TNC en el ámbito local y regional, conectando con públicos diversos y fortaleciendo el vínculo con periodistas, medios y audiencia general en todos los medios y plataformas disponibles.

Prensa y difusión

+ 180
menciones
especializadas

+ 100
acciones de
prensa federales

+ 50
acciones digitales
y audiovisuales

Social media

+ 186_{mil}
followers
totales

+ 650_{mil}
interacciones
en plataformas

+ 35_{mil}
impresiones
en perfiles

+ 41_{mil}
vistas en
Cervantes online

+ 1,4_{mill}
visitas al
sitio web

"Potencia Gutiérrez", un carnaval de rebeldía en el Cervantes



TEATRO DEL MÁS ALTO NIVEL EN POSADAS

LA PRENSA

TEATRO 'La Malinche', en el Cervantes
Un texto discursivo que atrapa gracias a una puesta inteligente



CULTURA >
Teatro Cervantes: estos son los ganadores del programa TNC Produce en el País
Se trata de una iniciativa que premia proyectos teatrales de Salta, Chubut, Misiones y San Luis con soporte técnico, económico y de producción

Clarín

Revista Ñ

A los 81 años, Margarita Bali exhibe sobre el escenario su "archivo corporal"



LA NACION > Espectáculos > Teatro
Un guapo del 900: los tiempos cambian, los conflictos políticos son los mismos

LA NACION > Espectáculos > Teatro

Chin Yonk ataca de nuevo: una investigación detectivesca que rescató del olvido a un compositor rioplatense

Combinación de opereta francesa y candombe, la música de Zenón Rolón (1855-1902) es parte del teatro popular argentino; gracias a la puesta en valor de sus manuscritos, en esta obra vuelve a sonar después de más de un siglo de silencio



LaHoradeSalta

El Teatro Nacional Cervantes presenta en Salta: "como espuma de corso berreta"

29/06/2024



Polvareda en los ojo: un drama criollo circense que desafía la tradición literaria más conservadora



NOTAS

Artistas de San Luis giran por la provincia con una obra producida por el Teatro Nacional Cervantes

"Romeo y Julieta de Bolsillo" dirigida por Hernesto Mussano



FUNCIÓNES DE JUEVES A DOMINGOS
"LA MALINCHE" EN EL CERVANTES

telam | UCRAANIA | INTERNACIONALES | REINO UNIDO ENVÍA PC 5 DÓL. ESTER. 3472 | 13:13

En Posadas, como parte del TNC Produce en el País

Se estrenó la obra teatral "Este Juan Moreira"



Teatro | Una obra salteña entre los 4 proyectos seleccionados a nivel nacional para el programa TNC Produce

Estrenó "Matar a un elefante" en el Teatro Nacional Cervantes

Franco Verdoia: "Siempre termino en el pueblo"

Como en otras creaciones anteriores del dramaturgo y director cordobés, en su última obra están presentes los animales y la atmósfera pueblerina.

PROVINCIALES

VIERNES 26 DE JULIO DE 2024

"El Salto de Darwin" estrena en el Centro Cultural de Rada Tilly

Falta solo una semana para el estreno de la obra dirigida por Silvia Araújo, escrita por Sergio Blanco y producida por el Teatro Nacional Cervantes en coproducción con la Municipalidad de Rada Tilly. Habrá funciones durante todo

SUSCRIBITE

Dólar Economía Finanzas Política Negocios

ámbito • Espectáculos • Teatro

22 de abril 2024 - 09:26

"Chin Yonk" ataca el Teatro Cervantes con inusual obra transdisciplinaria

Teatro

Las lágrimas de los animales marinos: un tiempo suspendido

Un drama que se construye de criaturas múltiples, acciones complejas, cantos y el paisaje del mar de fondo.

Por **Alejandra Varela**

29 de noviembre de 2024 - 00:01



LANACION - Espectáculos - Teatro

Matar a un elefante: un reencuentro de amigos con efecto cómico innegable

Un grottesco cordobés que dialoga con el universo de Manuel Puig y conforma un retrato del humor y la desesperación al mismo tiempo

9 de abril de 2024 - 16:42 - 5 minutos de lectura

Marcadas Mandar [LUGAR Y HORARIO](#)



★★★★☆

ESPECTÁCULOS

"Como espuma de corso berreta", un desafío del teatro salteño en marcha

La propuesta ganó un concurso federal organizado por el Teatro Nacional Cervantes. Con próximas audiciones para actores y actrices, continúa el proyecto dirigido por Natalia Aparicio.



MARGARITA BALL, intérprete y coreógrafa de "Juego del tiempo"

Página12
07 de enero de 2025 | Edición impresa | PDF

Entrevista a la bailarina Margarita Ball

Bailar, flotar y volar más allá de la edad



"Este Juan Moreira" y un equipo de excelencia a favor del teatro misionero

28 AGOSTO, 2024



EL DIARIO de la República

38° SAN LUIS - MARTES 07 DE ENERO DE 2025

"Romeo y Julieta de bolsillo": nueva vida al amor

La clásica tragedia se vuelve una comedia con títeres en la versión de un director siempre dispuesto a



Por redacción | 05 de octubre de 2024

Página12

Portada > Cultura y Espectáculos

En el Teatro Nacional Cervantes

"Chin Yonk", al rescate de Zenón Rolón

Mezcla de opereta y candombe rioplatense, revisita una vieja zarzuela compuesta por un atípico músico argentino y un profesor del Nacional Buenos Aires.



ACTUALIDAD
GUILLERMO ANGELELLI: «LO MÁS MARAVILLOSO ES CUANDO LA ACCIÓN SIRVE PARA DESPOJARNOS»

LANACION > Espectáculos > Danza

Margarita Bali, la maga de la danza que estudió física, vivió la psicodelia de los 70 en California y vuelve a bailar a los 81

Diseño institucional

+ 20
diseños para
espectáculos

+ 300
adaptaciones
para activos
digitales

+ 25
cuadernos
pedagógicos

+ 30
impresiones
en vía pública



Premios María Guerrero a la labor 2023

INSTITUCIONES

Archivo del Teatro San Martín (40 años) que se creó en 1984 y desde el 2003 pasó a llamarse Centro de Documentación (CEDOC) "Ana Itelman".

TRADUCCIÓN

Gabriel Chamé Buendía, por *Medida por Medida (la culpa es tuya)*.

ADAPTACIÓN

Gabriel Chamé Buendía, por *Medida por Medida (la culpa es tuya)*.

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO ESPACIAL

Alejandro Mateo, por *Salvajada*.

TEATRO PARA LAS INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS

Emiliano Dionisi (Dramaturgia y Dirección), por *Esto no es un cuento silvestre*.

TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS

1. Alejandro Mateo (Diseño de títeres), por *Salvajada*.
2. Román Lamas (Actuación Titiritera y Realización de Títeres), por *Cabecita de papel maché*.

DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO

1. Florencia Werchowsky (Dirección) y David Gómez (Coreografía), por *Ensayo del fin del mundo*.
2. Mayra Bonard y Carlos Casella (Coreografía), por *Hermafrodita*.
3. Anabella Tuliano (Coreografía y Dirección), por *Lo que tenía que ser*.

VESTUARIO

Marisol Castañeda, por *Comunidad*.

ILUMINACIÓN

Fernando Chacoma, por *Suavecita*.

FOTOGRAFÍA

Irish Suarez, por *Suavecita*.

MÚSICA

Sebastián Furman, por *Modelo vivo muerto*.

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL/ MULTIMEDIAL

Marco Canale, por *Los nacimientos*.

ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

La Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, por *La vida es sueño*.

PREMIO ESPECIAL FICI

(Festival Internacional de Circo Independiente) y Abrir Danza Abierta.

DIRECCIÓN

Gabriel Chamé Buendía, por *Medida por Medida (la culpa es tuya)*.

DRAMATURGIA

Emiliano Dionisi, por *El brote*.

ACTUACIÓN UNIPERSONAL

Camila Peralta, por *Suavecita*. Roberto Peloni, por *El brote*.

ACTUACIÓN REVELACIÓN

Nicolás Martín, por *Paquito, la cabeza contra el suelo*. Tomás Castiglione, por *Esto no es un cuento silvestre*.

ACTUACIÓN DE REPARTO

Marcela Guerty, por *Gaviota*. Lucía Adúriz, por *Paquito, la cabeza contra el suelo*.

ACTUACIÓN PROTAGÓNICA/ CO PROTAGÓNICA

Nicolás Gentile, por *Medida por medida (la culpa es tuya)*. Pilar Gamboa, por *Parlamento*.

TRAYECTORIA

Alfredito Arias.

Distinciones recibidas

PREMIOS LUISA VEHIL 2024

Entrega diciembre 2024

Nominaciones:

Lautaro Delgado Tymruk. Actor. Por **La desobediencia de Marte.**

Ana Yovino. Actriz. Por **La Malinche.**

Reconocimientos:

Adriana Di Caprio. Vestuario. Por **La Malinche.**

Gerardo Morel. Reconocimiento compositor de la música. Por **La Malinche.**

Maximiliano Más. Reconocimiento Intérprete de guitarra y percusión. Por **La Malinche.**

Ganadores por **La Malinche**

Cristina Escofet. Dramaturgia.

Andrés Bazzalo. Dirección.

Soledad Ianni. Iluminación.

PREMIOS TEATRO DEL MUNDO 2020/21/22

Entrega noviembre 2024

Destacados por **La traducción**

Matías Feldman. Dirección

Matías Feldman. Dramaturgia

Ricardo Sica. Iluminación

Rodrigo González Garillo. Escenografía / diseño de espacio escénico

Destacados por **La comedia es peligrosa**

Ciro Zorzoli. Dirección

Gonzalo Demaría. Dramaturgia

Paola Barrientos. Actrices

Iván Moschner. Actores

Eli Sirlin. Iluminación

Julio Suarez. Vestuario

Luciana Acuña. Coreografía / dirección coreográfica

Destacados por **Medea Meditativa**

Agnese Lozupone. Iluminación

Destacados por **Familia no tipo y la nube maligna**

Endi Ruiz. Vestuario

Celia Argüello Cena. Coreografía / dirección coreográfica

Destacados **Obra del demonio**

Invocación XI - Bauch

Diana Szeinblum. Coreografía / dirección coreográfica

Destacados entre destacados por

La comedia es peligrosa

Diego Sileano. Escenografía / diseño de espacio escénico

Teatro Nacional Cervantes (2021).

Institución destacada

PREMIOS ACE 2023/24

Entrega diciembre 2024

Nominados por **Un guapo del 900**

Roberto Cossa. Autor/Autora

Nominados por **La Malinche**

Cristina Escofet. Autor/Autora

La Malinche. Drama y /o Comedia dramática

Ana Yovino. Actriz protagónica drama y/o comedia dramática

Andres Bazzalo. Directora / director drama y /o comedia dramática

Nominados por **Matar a un elefante**

Franco Verdoia. Autor/Autora

Matar a un elefante. Drama y /o Comedia dramática

Gerardo Serre. Actor protagónico drama y/o comedia dramática

Sebastián Suñé. Actor protagónico drama y/o comedia dramática

Franco Verdoia. Directora / director drama y /o comedia dramática

Nominados por **Salvajada**

Salvajada. Drama y /o Comedia dramática

Valentina Bassi. Actriz protagónica drama y/o comedia dramática

Carlos Belloso. Actor protagónico drama y/o comedia dramática

Diego Ferrari. Actriz y actor de reparto en Drama y/o Comedia

Gustavo Masó. Actriz y actor de reparto en Drama y/o Comedia

Ganadores por **Salvajada**

Mauricio Kartún. Autor/Autora

Pablo Mariuzzi. Actor protagónico drama y/o comedia dramática

Luis Rivera López. Directora / director drama y /o comedia dramática

Alejandro Mateo. Vestuario

Daniel García. Música Original

Pablo Mariuzzi ACE de ORO

PREMIOS TRINIDAD GUEVARA 2023

Entrega abril 2024

Nominaciones por **La desobediencia de Marte**

Matías Otárola. Creatividad escenográfica
Luciana Gutman. Creatividad en diseño de vestuario

Ganadora por **Reina – El hotel es un cuerpo**
Maiamar Abrodos. Actuación protagónica femenina

PREMIOS HUGO 2024

Entrega diciembre 2024

Nominados por **Chin Yonk ataca de nuevo**
Fernando Albinarrate - Lucio Bruno-Videla
- **Javier Lorenzo.** Mejor dirección musical
Gerardo Delgado. Mejores arreglos musicales
Josefina Scaglione. Mejor actuación protagónica femenina

Autoridades

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Dr. Javier Milei**

Vicepresidente de la Nación **Dra. Victoria Villarruel**

Secretario de Cultura de la Nación **Leonardo Cifelli**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Director **Gonzalo Demaría**

Subdirector **Cristian Scotton**

TNC **TEATRO
NACIONAL
CERVANTES**



**Secretaría
de Cultura**