

Textos para audición “Wachay” de Cecilia Salman

Personaje Sulay

Sulay

Soy el mito hecho carne
Del Dios de las leyendas.

Soy nuevo renacer
Animal con furia
Parida por la teta.

Hoy el monte me revela
Soy de agreste inmensidad.

Huelan mi cuero
Quemándose
Curtiéndose.

Voy a contra pelo de mi piel
Con el sol en la espalda
Acechándome.

Me entrego
Ofrendo mi cuerpo
Obligada.

Nacimiento de cuernos
Crecen telares de pelos
Soy el mito hecho carne.

Escenas Grupales: Se sugiere seleccionar una de las opciones y llevar el texto impreso para su lectura en el la audición

GRUPALES:

Opción 1

Tele

Hoy es día ritualero. Cantá, Kakuy. Tu canto desafinado trae nuevos pájaros.

Kakuy

¿Quién querés que venga? ¿El crespín?

Tele

No. Ese no es nuevo, en todo caso que venga la Crespina. A ella le gusta perderse bailando.

Mula

A la Crespina no la invitamos, no quiero que venga.

Kakuy

Se pone celosa la Mula.

Sulay

Tele ¿vos también con la Crespina?

Kakuy

La Tele tiene amor para quien le pida.

Tele

Pero hoy cumple mi amor especial, mi tierna cusquita Sulaycita.

Lita

Es mi bebé....

Sulay

Soy hija de todas.

Sulay

¿Sos celosa Mula?

Mula

¿Yo? Nada me pertenece, ni el tiempo. Ya lo vas a entender.

Sulay

Hace un tiempo intento entender el tiempo.

Tele

El tiempo se entiende cuando las cosas suceden.

Lita

Quizás sucedan milagros y mareen el tiempo.

Sulay

¿Marear al tiempo?

Tele

No te ilusiones, Lita. Eso no lo vimos nunca. Cuando la hora llega, llega.

Mula

Hay un tiempo en el que sólo nosotras podemos vivir.

Sulay

¿Yo también? Y ¿La Lita?

Opción 2

Mula

Una casa monte adentro, donde metían a las endemoniadas, impúdicas y descarriadas; así llegué hasta acá. Mi castigo era vagar por las noches y asustar a mujeres que el pueblo creía inmorales.

Tele

La llegada de la Mula, metió miedo a la casa. Era así de enorme como ahora, pero estaba más enojada, la cara deformada y roja. Salía de noche y volvía de día haciendo ruido, tirando unas cadenas pesadas y oxidadas.

Kakuy

No hablaba nada, no nos contaba porque cargaba con eso. Tenía el cuerpo cubierto de moretones; se arrastraba enredada en metal y como era tan mula no quería pedir ayuda para que se las saquemos.

Mula

Una noche de luna cerrada, salí a espantar por los pueblos, pero cuando quise volver, se me perdió el camino. Era tanto peso el que arrastraba que me quedaba sin fuerzas. Las chicas se dieron cuenta y salieron a buscarme.

Kakuy

Rajamos desesperadas a campear a la Mula.

Mula

Cortaron mis cadenas.

Tele

Demoramos horas para sacárselas. Era una Mula retobada y no se dejaba ayudar tan fácil. Sacaba fuego por los ojos, indomable.

Kakuy

Hacélo Mula, así te ve.

Sulay

Dale Mula, dale. Quiero verte.

Mula

Ya no me sale eso. Pruebo, pero nada, mírenme los ojos.

¿Sale algo?

Sulay

No.

Tele

La Mula se salvó por qué no le importaban lo que opine la gente.

Mula

Esa gente es la que me saca fuego de los ojos. Si yo no estoy enojada conmigo. Voy a gritar, eso sí me sale.

Sulay

¡Ay no, Mula! es escalofriante ese relincho y retumba en el monte.

Opción 3

Sulay

Calláte Lita, me están mirando y soy fea, fulera, fierita la cusquita...y a punto de cumplir 18. Bien crecida, rara y peludita la changuita.

Tele

Ya mismo le sacamos los pelitos, así se vea menos fierita la cusquita. Pero ahora dale con el anuncio. Vamos arriba de la mesa; así tenemos que levantar la cabeza para escucharte. Pido aplausos para la Sulaycita.

Sulay

Tengo un don.

Lo descubrí cuando cumplí 12. Sé leer las líneas de las tetas.

Mula

Nos salió elevada la Sulay. Explicáte mejor que no se entiende de que estás hablando.

Tele

No la interrumpás, está nerviosa.

Lita

¡La Buta! me clavé la aguja, pero seguí mamita, seguí.

Sulay

Mete miedo la información, pero se me da así y no puedo evitarlo. Empecé a entender lo que nos toca vivir a cada una y porqué estamos en esta casa.

Lita

¿Qué le da miedo a mi bebé? No le va a pasar nada.

Sulay

Te falta una teta. La teta izquierda. ¿Qué te pasó Lita?

Sulay

La teta de la Lita

Guarda textos con mi nombre.

La teta de la Lita

Tiene silencios que se extienden y duelen.

La teta de la Lita sutura

Como el cuero de esa iguana.