



Rothko Chapel,

de Morton Feldman

“La Capilla Rothko fue fundada por John y Dominique de Menil, en 1971, en Houston, Texas, quienes, a la vez, comisionaron al pintor Mark Rothko para que trabajara en el diseño de la misma, en estrecha colaboración con los arquitectos. Es un ambiente espiritual creado como un espacio dedicado a la contemplación, en el que hombres y mujeres de todas las religiones, o ninguna, pueden meditar en silencio. Catorce grandes lienzos del pintor son su única decoración.

Rothko Chapel, compuesta por Morton Feldman, para coro, viola, soprano, contralto y percusión, fue estrenada un año después de la apertura de la capilla. Consta de cuatro secciones descritas por su autor como “una larga introducción declamatoria”: en la primera, la viola y el coro dialogan sobre un tenue y diluido fondo de percusión; la segunda sección es “estacionaria y abstracta”, para coro y campanas; la siguiente, es un “interludio motivico” estrictamente monódico, en el que la soprano dialoga con la viola empleando para ello un tema musical compuesto por Feldman el día del funeral de Igor Stravinski; y la cuarta, concluye con una breve “sección lírica” en la que la viola entona una melodía modal compuesta por Feldman durante su juventud.

Es una obra sin texto, que se canta a boca cerrada. A lo largo de la misma, se establece un diálogo permanente, casi antifonal, entre el trío instrumental y el coro, siempre en un marco de expresividad distanciada, alejada de cualquier desborde romántico. No parece tener un principio evidente, ni mucho menos un final. La obra no termina, solo cesa, dejando en el silencio la reverberación de su presencia. En un momento del mundo que se presenta lleno de incertidumbres, de luchas fratricidas, hemos querido llevar la obra a espacios análogos al de la Capilla Rothko —un templo católico, uno musulmán y uno judío—, para replicar el espíritu original de la obra.”

Marcelo Delgado

ROTHKO CHAPEL, DE MORTON FELDMAN

Mariano Malamud, viola

Diego Ruiz, celesta

Gonzalo Pérez Terranova, percusión

Vocal Rothko:

Sopranos: **Carmen Almarza** (solista), **Johana Pisani**, **Maggie Dodds**,

Silvina Suárez, **Nati Iñón**, **Ana Lignelli**

Contraltos: **Susana Gómez**, **Natalia Luna**, **Ariana Cola**, **Silvia Glocer**, **Marina Pra**,

Adriana Coguzza

Tenores: **Osvaldo Ledesma**, **Eduardo Ferraudi**, **Sebastián Barros**, **Andrés Medús**

Bajos: **Guillermo Rodríguez**, **Samuel Martínez**, **Miguel Pérez**, **Fernando Borrás**

Dirección: **Marcelo Delgado**

Producción TNC **Lucero Margulis**

Asistencia de dirección TNC **Marcelo Mendez**

— AUTORIDADES NACIONALES Presidente de la Nación Dr. Javier Milei | Vicepresidente de la Nación Dra. Victoria Villarruel | Secretaría General de la Presidencia Lic. Karina Elizabeth Milei | Secretario de Cultura de la Nación Leonardo Cifelli — TEATRO NACIONAL CERVANTES Director Gonzalo Demaría Subdirector Cristian Scotton

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación