

Bases de inscripción para participar de
LA MIRADA COLECTIVA
TALLER DE JÓVENES ESPECTADORES DEL TEATRO
NACIONAL CERVANTES

Destinado a jóvenes de instituciones de niveles terciario o superior, públicas o privadas de CABA y Gran Buenos Aires.

INSTRUCTIVO

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes (TNC) llama a participar en ***La mirada colectiva. I Taller de Jóvenes espectadores 2025.***

El propósito del taller es la creación de un espacio temporal de reflexión e intercambio de ideas, palabras y saberes en torno a las artes escénicas contemporáneas, su historia y su relación con otras prácticas culturales.

Dicho taller, organizado por el TNC, en adelante Comisión Organizadora, contará con las siguientes bases:

- 1) Llámese a convocatoria de **jóvenes espectadores** de Instituciones de Niveles Terciario y Superior, públicas y privadas de CABA y del Gran Buenos Aires, **de entre 18 a 30 años**. Podrán participar del presente taller **estudiantes regulares de las siguientes carreras:** estudiantes de Artes, Letras, Ciencias Sociales y otras carreras afines y son bienvenidos también escritores, estudiantes de actuación, músicos o estudiantes de danzas.
- 2) La regularidad deberá acreditarse mediante certificado de la institución a la que pertenecen.
- 3) Para participar del taller los estudiantes deberán enviar:
 - a) Ficha de inscripción con datos para su contacto (Clickeando aquí: [**INSCRIBIRSE**](#))

- b) **Una carta de motivación referida de por qué les interesa participar del taller** y su vinculación con las artes escénicas (sea como estudiante, profesional o espectador) Mínimo una carilla, máximo dos.
- 4) La carga de dicho material se hará en el mismo formulario de inscripción, cuando se solicite. Por dicha razón, **sugerimos tener preparado el material antes de completar el formulario.**
- 5) Cualquier consulta que los participantes deseen realizar, podrán hacerla a través de gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar o por teléfono al (011) 4815 - 8880 al 86 int. 117, 137 y 188, de lunes a viernes de 10 a 18 h.
- 6) De la totalidad de los inscriptos, la Comisión Organizadora realizará a fines de abril una charla introductoria donde, dependiendo de la cantidad de inscriptos, se terminará de conformar el grupo.

La FECHA DEL ENCUENTRO INTRODUCTORIO será el LUNES 5 de MAYO de 17 a 19 h, en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), PREVIA CONFIRMACIÓN POR MAIL, DE CITACIÓN PARA ESTE ENCUENTRO

En esta instancia se profundizará acerca del interés, motivación y conocimientos de los aspirantes.

- 7) Al momento del encuentro los aspirantes deberán presentar:
 - a) Bases de participación firmadas.
 - b) Constancia de alumno regular.
 - c) Posibilidades certeras de realización de la cursada.
- 8) De estas dos instancias, saldrán hasta un máximo de 25 estudiantes participantes.
- 9) Cada estudiante deberá proporcionar el nombre y demás datos que establezca la Comisión Organizadora en la planilla de inscripción.
- 10) La Comisión organizadora estará conformada por el equipo del Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes. Tanto los estudiantes preseleccionados como los que finalmente integren el taller serán notificados por e-mail y/o telefónicamente.

- 11) La nómina de estudiantes que conformarán el grupo **se publicará el 6 de mayo**.
- 12) Los 10 (diez) encuentros del taller se desarrollarán desde el **JUEVES 8 de MAYO al JUEVES 10 de JULIO del 2025, de 17 a 19 h**, en el Teatro Nacional Cervantes.
- 13) Las decisiones de la Comisión Organizadora son inapelables.
- 14) La coordinación del taller está a cargo de Juan Pablo Gomez, director teatral e integrante del equipo de Educación del TNC con distintos docentes invitados por cuatrimestre. La asistencia de producción está a cargo de Diana Mangialavori y la Coordinación General del Área de Gestión de públicos a cargo de Sonia Jaroslavsky.
- 15) La finalidad del taller se enmarca dentro de las acciones de mediación cultural que lleva adelante el Área de Gestión del Públicos del TNC para interpelar, incluir y que la comunidad de espectadores se sienta parte de nuestro único teatro nacional.
- 16) Los Organizadores se reservan el derecho de difundir, sea en la República Argentina y/o en el extranjero, los nombres y trabajos escritos por los estudiantes participantes del taller tanto en la web como en una futura publicación sin ningún tipo de erogación de su parte, siempre y cuando sea en publicaciones relacionadas con el Teatro Nacional Cervantes; así como de editar o reproducir total o parcialmente los textos e imágenes de los participantes. Esto no significa la transferencia de los derechos de autor ni ningún otro derecho sobre los textos. Podrán hacerlo en publicaciones o ediciones nacionales o extranjeras, en medios sonoros, gráficos, electrónicos o por cualquier medio que los organizadores consideren apropiado. Esto no generará a favor del participante ningún tipo de derecho y/o compensación y/o indemnización. Los organizadores no dispondrán de derechos de autor e imagen de los autores, excepto la cesión de esos derechos para el uso indicado en la cláusula. Se aclara también que no se trata de una pasantía remunerada ni arancelada, sino de una actividad de carácter formativo.
- 17) Cualquier presentación que no cumpla con lo establecido en las presentes bases será automáticamente excluido del concurso teniendo atribuciones la Comisión Organizadora para decidir sobre las excepciones.
- 18) La Comisión Organizadora podrá declarar desierta la actividad en categorías y/o niveles.

Para más información, les sugerimos comunicarse al mail
gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar.
Teléfono: (011) 4815 - 8880 al 86 int. 117, 137 y 188.
De lunes a viernes de 10 a 18 h.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Sonia Jaroslavsky, Juan Pablo Gomez, Aime Pansera.

Coordinación Gestión de públicos

Sonia Jaroslavsky

Producción

Diana Mangialavori

Docente y coordinación de La mirada colectiva

Juan Pablo Gómez

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Área Gestión de Públicos – Educación.