

La mirada colectiva. Taller de reflexión escénica para jóvenes espectadores

El teatro sigue siendo el único lugar de confrontación del público consigo mismo como colectivo.

Esta frase del filósofo francés Jacques Rancière, abre *La mirada colectiva* como una proclama. Compartimos con él la noción de un teatro que sea una conversación continua a través de las épocas y donde los espectadores ponen en juego su imaginación, sus reflexiones y, a partir de lo que presencian, encuentran un lugar en la comunidad imaginaria de la que forman parte.

Durante los ocho encuentros del taller asistiremos a tres obras de la programación del Teatro Nacional Cervantes y, con el acompañamiento de los docentes invitados, abordaremos temas, aspectos formales, vínculos con otras obras y su puesta en contexto dentro del campo teatral argentino.

El propósito del taller es la creación de un espacio de reflexión e intercambio, en torno a preguntas de las artes escénicas contemporáneas y su relación con otras prácticas culturales. Creemos que ser espectador teatral es un trabajo que se desarrolla en el tiempo y se nutre con los saberes de los demás espectadores. Para pensar en relación no sólo a lo que ocurre en el escenario sino también con la vida y el arte por fuera del Cervantes, lo que se cuele por sus ventanas y alimenta al teatro que tenemos, el que queremos y el que vendrá.

Este taller se enmarca dentro de las acciones de *mediación cultural* que lleva adelante el Área de Gestión del Públicos del TNC para interpelar e incluir a la comunidad de espectadores de nuestro único teatro nacional.

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes es un laboratorio de creación y desarrollo de públicos de artes escénicas que, a través de distintas acciones y programas, se especializa en acercar a los distintos públicos del país a la propuesta del teatro. Reforzando de este modo, los vínculos existentes y creando nuevos espectadores para las artes escénicas del país.

Coordinación: Juan Pablo Gómez

Director teatral, docente, dramaturgo y coordinador de actividades educativas en el Teatro Nacional Cervantes. Ha colaborado como dramaturgista, asistente de dirección y tour manager con importantes artistas y compañías en festivales de todo el mundo. Escribió y dirigió una docena de obras tanto en la escena independiente como oficial.

Docentes invitados:

Mercedes Mendez. Periodista y crítica de teatro, con 20 años de trayectoria. Escribe artículos culturales, especializados en teatro en La Nación, Revista Ñ, Infobae y en La Agenda Buenos Aires. Estudió Periodismo (TEA), Crítica de Artes (UNA), la Diplomatura en Dramaturgia de la Universidad Nacional de Buenos Aires y fundó el club de espectadores Theatron, el cual reúne en Buenos Aires al público y los artistas, todos los años. Es jurado del Premio María Guerreiro, que otorga el Teatro Nacional Cervantes y en 2024 fue invitada como expositora en el congreso “El arte de ser muchos”, organizado por el Goethe Institut en Berlín. Es autora de la obra de teatro “Toda esa sal en la piel”.

Esteban Bieda

Esteban Bieda (Buenos Aires, 1979) es Doctor en Filosofía (UBA) e Investigador Adjunto del CONICET. Se desempeña como docente de Historia de la Filosofía Antigua, Griego filosófico y Lengua y cultura griega clásica en la UBA y de Griego en la UCES, donde co-coordina la carrera de Filosofía. Es autor de los libros Aristóteles y la tragedia (Altamira, 2008), Platón. Apología de Sócrates y Critón (Winograd, 2014), Epicuro (Galerna, 2015) y de numerosos artículos sobre cultura griega clásica.

Sonia Budassi

Escritora, docente, editora y periodista. En 2021 ganó el primer premio del Fondo Nacional de Las Artes en categoría Letras por su libro de cuentos inédito "Animales de compañía". Es autora de los libros de ficción "Acto de fé", "Periodismo" y "Los domingos son para dormir" y de crónica "La frontera imposible: Israel-Palestina", "Apache. En busca de Carlos Tévez, y "Mujeres de Dios. Como viven hoy las monjas y religiosas en la Argentina". Es la editora de la revista de Cultura de elDiarioAR Antes editó Anfibia y Revista Ñ. Es profesora de escritura creativa en el posgrado de Periodismo Narrativo (UNSAM) y en la Universidad Austral y dicta clínica de obra y talleres en distintas instituciones como OIM (ONU), Anfibia, y distintas sedes del Centro Cultural de España en Argentina, entre otros.

Fue jurado de concursos literarios como el de crónica de Fundación de Periodismo Patagónico, Ser Bonaerense del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, del Festival Basado en hechos reales, de la Fundación Una brecha, y Argentina Key Titles Argentina 2023, donde tuvo que elegir libros publicados para que la República Argentina los promueva en la Feria de Frankfurt, entre otras.

Espectáculos del segundo Cuatrimestre:

Luciérnagas

Escrita y dirigida por Horacio Nin Uría.

Con: Andrés Ciavaglia
Lautaro Delgado Tymruk
Paula Ransenberg
Alejandro Segovia
Feliciano Manuela Paula Staffolani

La Revista del Cervantes

Con dirección musical de Fernando Albinarrate y dirección general de Pablo Maritano.

Con: Marco Antonio Caponi
Sebastián Suñe
Alejandra Isabel Radano
Carlos Hernán Casella
Mónica Ariadna Antonópulos
Iride Mockert
Dominelli Fabian Omar
Javier Marra
Jerónimo Giocondo Bosia
Francisco Manuel Andrade
Jesica Paola Abouchain
Romina Andrea Groppo
Maria Laura Constanza Rojí

El retrato punzó

Texto y dirección: Damián Dreizik.

Con: Agustín Rittano
Micaela Rey
Pablo Bonet