

"Para mí, el período Tang es uno de los momentos más sublimes y originales de la historia del arte, no sólo asiática, sino mundial. Es en este período donde China tiene una influencia extranjera como nunca antes en su historia, donde se crea el germen para el Haiku (y parte del arte en general) japonés y el momento en donde los funcionarios públicos eran poetas al servicio del estado. Esta poesía pictórica se escribía para ser cantada por melodías extranjeras complejas que, por desgracia, se perdieron.

Este hecho generó en mí un gran interés para, de alguna forma, recrear y redescubrir esta genial poesía a través de la composición de 16 canciones cantadas en su idioma original, el chino. El gran desafío, sin dudas, fue estar a la altura de la poesía a la que se le pone música y, sobre todo, el resignificar estos temas bajo una mirada (música) occidental y contemporánea."

Martín Queraltó

La Poesía de la **Dinastía Tang**

Tenor **Antonio Franconetti** Piano **Agustín Guzzo**

Idea, composición y dirección **Martín Queraltó**

Producción TNC Lucero Margulis Asistencia de dirección TNC Mónica Quevedo

La sala Orestes Caviglia está equipada con sistema de aro magnético donado por la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.







– AUTORIDADES NACIONALES Presidente de la Nación Dr. Javier Milei Vicepresidente de la Nación Dra. Victoria Villarruel Secretaria General de la Presidencia Lic. Karina Elizabeth Milei Secretario de Cultura Leonardo Cifelli — TEATRO NACIONAL CERVANTES Director Gonzalo Demaría Subdirector Cristian Scotton













Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina / + 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6