

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE Y COMUNITARIO

Taller de ficcionalización de relatos barriales, anécdotas y chismes

Una mirada (dramatúrgica) de la Córdoba de los 80 desde la microhistoria

FECHA: Martes 4 de noviembre

HORA: 19 a 21 h

LUGAR: SUM del Teatro Municipal "Comedia" (Rivadavia 254, Córdoba, Córdoba Capital)

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Docentes: Dra. Fwala-lo Marin

Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

Este taller propone una puerta de entrada a la obra Fantasmáticas a través de la exploración de imágenes de Córdoba en los años 80, la activación de anécdotas y la producción de escritos ficcionales basados en estos materiales.

Podemos abordar la historia de la ciudad desde microhistorias y de ese modo rescatar y reconstruir memorias colectivas. Este enfoque se centra en las personas de a pie, cuyos testimonios terminan de demostrar su participación en acontecimientos relevantes de nuestro pasado.

Trabajaremos con imágenes de archivo de la ciudad y herramientas prácticas de escritura dramatúrgica, articulando la memoria colectiva a partir de los recuerdos y narrativas personales. El objetivo es movilizar memorias del momento desde el presente, tramando relatos desde recuerdos, imágenes y los discursos oficiales.

SOBRE FWALA-LO MARIN



Fwala-lo Marin (Córdoba, 1990) es directora teatral, dramaturga, investigadora y docente. Doctora en Artes y Licenciada en Teatro por la Universidad Nacional de Córdoba, se desempeña como investigadora del CONICET y coordina el área de Archivo del Teatro La Luna. Su trabajo se centra en los archivos del teatro cordobés de los años 80, con énfasis en su valor documental para comprender la recuperación democrática en Argentina. En 2024 recibió el XVI Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas por su libro *Pensar la dirección teatral*, basado en su tesis doctoral. Dirige el equipo “Escenas de igualdad y políticas de archivo de prácticas escénicas en Córdoba” y forma parte de proyectos de investigación sobre arte y universidad en la UNVM.

Ha publicado artículos en revistas académicas internacionales como *A Contracorriente*, *Debate Feminista*, *Latin American Theatre Review* y *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, y participado en ediciones colectivas de universidades nacionales y extranjeras. Es profesora en la Universidad Provincial de Córdoba y docente auxiliar en la Maestría en Investigación sobre la Práctica Artística (UNVM). Como dramaturga y directora de Lo Culinario Teatro, estrenó *Luz al tiempo. Anecdótico genealógico de obras dispersas* (2025), *Bucear sin agua* (2021), *Ypacaraí* (2017), *Negramarga* (2015) y *Reverso* (2014).

MÁS INFORMACIÓN ▼

Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Facebook: @EducacionTNC

Instagram: @Comunidadestnc

Web TNC: www.teatroCervantes.gob.ar