

IMAGO - De Gladis Gomez

Versión libre de Ricardo III de Williams Shakespeare

Estado final o adulto en la metamorfosis de los insectos.

Imagen mental e idealizada que, fijada en el inconsciente de una persona durante la infancia, está presente en la edad adulta.

Personajes:

RICARDO, Don de la familia

CLAUDIO, hermano de Ricardo

BUSTAMANTE, segundo de Ricardo

ANA, esposa de Ricardo

BETTY, sobrina de Ricardo

ELEONORA, madre de Ricardo, Claudio y Don Eduardo

DON VICENTINO, Don de la familia enfrentada

Década del 50. Rosario, la Chicago Argentina.

TEXTOS PARA MONOLOGOS

RICARDO

RICARDO: *(Casi recitando como si fuera un poema que acaba de escribir)* “Tu belleza fue la causa de este efecto. Tu belleza que en sueños me incitaba... Matar al mundo entero mi destino, con tal de tenerte enamorada”
“Como el mundo se ilumina con el sol, con tu belleza mi vida se ilumina.”
Esperaba este encuentro. Hoy es mi día.

RICARDO: *(Queda estático hasta que reacciona y vuelve a caminar de rodillas riéndose excesivamente)* ¿Alguna vez se ha conquistado de esta forma a una mujer? *(Ríe)* Será mía... Sos un genio, Ricardo mío... la conquisto cuando su corazón me detestaba. Con maldiciones en la boca, lágrimas en los ojos... Me casaré con Ana

RICARDO: ¡Mi pura sangre! ¡Rápido! *(Grita hacia afuera)* ¡Preparen mi Pura Sangre “Silver”! ¡Vicentino traidor! ¡Saldré montado al jardín a destrozarlo a tiros! *(Ráfaga de ametralladora, hiere a Ricardo)* ¡Miserable! He apostado mi vida a un

golpe de dados y afrontaré el azar de la tirada. *(Dispara con su revolver)* ¡Se multiplican los Vicentino! Son seis, seiscientos, ¡seis mil! *(herido sigue disparando)* Solo he matado a cinco... pero no al que viene por mí... Herido estas, Ricardo mío, huye ¡sálvate montando tu Silver! Soldado que huye sirve para otra guerra *(Nueva ráfaga de ametralladora termina de matarlo)*

TEXTOS PARA DUOS/PAREJA

RICARDO Y BUSTAMANTE

RICARDO: No me refiero a esta tontería que es bailar... Te hablo de los placeres que dan los huecos de los cuerpos. Cuerpos huecos como cuencos, cuencos huecos como cuerpos, puercos cuencos, puercos cuerpos. *(Ríe estruendosamente)* ¡Es mi trabalenguas! Cuerpos huecos *(repite varias veces)* A ver si puedes, repetí... *(Bustamante intenta y se equivoca, no puede, Ricardo le aventaja. Mientras dicen el trabalenguas se tocan, se pellizcan, etc.)*

BUSTAMANTE: ¡Me rindo! Me ganaste

RICARDO: Siempre gano, no lo olvides.

RICARDO: ¿Cumpliste mi pedido? ¿Están Isabel y los niños en la finca?

BUSTAMANTE: Cumplido esta. Isabel está en camino. Los niños ya recorren la finca... Los criados ordenan su cuarto... Los dos juntos en una misma habitación...

RICARDO: ¡Perfecto!

BUSTAMANTE: Con ventanal a la calle principal...

RICARDO: Perfecto

BUSTAMANTE: El más alejado de los cuartos...

RICARDO: Perfecto...

BUSTAMANTE: Que no tiene aún las rejas...

RICARDO: Perfecto como todo lo que hago... *(Ríe)*

RICARDO Y CLAUDIO

RICARDO: *(Ofuscado, mira a Claudio y hacia afuera donde se supone quedaron los policías)* ¿Que sucede? ¿Porque la policía Federal ...? ¿Vas detenido? ¿Te llevan a Buenos Aires? ¿Qué ...?

CLAUDIO: Ricardo, hermano mío, la desgracia se cierne sobre mi cabeza ... Esto que sucede no tendría que suceder... No hay explicación lógica... *(No sabe cómo expresar lo que siente)* Es que Don Eduardo, nuestro hermano, ¡ha decidido encerrarme! ¡Me ha denunciado por crímenes que no cometí!

RICARDO: ¿Que crímenes? Eres el más bueno de los tres...

EDUARDO: El ya no piensa así de mí...

RICARDO: Está enfermo... No sabe lo que ...hace...

CLAUDIO: Hace un rato, llegó a mi casa la policía. Sin preguntar, entraron, me apresaron. Me esposaron... Sin exhibir documentación alguna, me subieron al coche policial y me sacaron de mi hogar.

RICARDO: Que brutalidad...

CLAUDIO: Ejerciendo la fuerza, malos tratos... Solo atine a pedir que me dejaran detener un instante al pasar frente a tu finca... Para que supieras...

RICARDO: Muy bien hecho...

CLAUDIO: No me dejan dar un paso sin control.

RICARDO: ¡Que desastre! ¿Cómo se atrevieron a apresarte?

CLAUDIO: Todo esto es una injusticia...

RICARDO: ¿Cuál es la causa? ¿De qué te acusan? ¿... motivo?

CLAUDIO: Porque mi nombre es CLAUDIO.

RICARDO Y ANA

(Ana recostada o tendida sobre una cama o sofá. Ricardo a su lado con una botella de vino y una copa. Él la mira, acaricia su frente. Sus cabellos)

ANA: Ricardo, tuve un mal sueño... Me hiciste falta... Te extraño cuando no estás conmigo...

RICARDO: Yo también, Ana... pero para un hombre, enamorarse y estar todo el día pendiente de su mujer es una señal de alarma... ¡Debilidad!

ANA: No pienses así... El amor es lo mejor que nos puede pasar... No te lo niegues... Aunque creas que no lo mereces...

RICARDO: Esas pesadillas no deben preocuparte, ni afligirte... Tengo ocupaciones... muchas... y cada vez más... No puedo estar con vos todo el día... No me busques... Aprendé a vivir sin mi presencia...

ANA: Quiero estar con vos...

RICARDO: Mi corazón así lo dice... Pero ya sabes que no dejo hablar a mi corazón... *(Ella lo acaricia. Tiernamente. Le pasa la mano por el rostro. Lo besa. Ricardo. Se levanta. Se aleja. Busca la botella y la copa. La mira. Duda. Se acerca. Finalmente se decide Sirve el vino. Ana bebe.)* Te sirvo este vino, como señal de mi amor. Como la sangre de Cristo... para salvarte de mis pecados...

RICARDO Y ELEONORA

(Ingresa Ricardo. Tiene un atuendo para cabalgar, con la fusta hace figuras en el aire mientras habla. Eleonora lo mira altiva. Ricardo intuye su enojo. Distiende la situación)

RICARDO: Madre mía, que sorpresa... Espero que sean buenas noticias esta vez...

ELEONORA: ¿Eres mi hijo?

RICARDO: Si, gracias a Dios, a mi padre y a ti misma.

ELEONORA: ¡Sapo! ¿Qué haces con los bienes de Eduardo, que ahora son de Isabel y tus sobrinos? ¡Los dejaste en la calle...!

RICARDO: Están en esta casa madre... No es una... calle...

ELEONORA: No me contradigas. Callate.

RICARDO: Madre, tengo un carácter tan fuerte como el tuyo...que no soporta el tono ni los reproches.

ELEONORA: ¡Déjame hablar!

RICARDO: Sé breve querida madre, pues estoy yendo a cabalgar

RICARDO Y BETTY

(Del lateral opuesto ingresa Betty. Es una púber, esta jugando a la rayuela. Salta y va y viene por los cuadros del juego. Tiene una pollerita con tablas y una casaca de marinerita)

BETTY: Uno, dos, uno, dos, uno, dos. ¡Cielo! *(Se agacha, recoge el tanto. Ingresa Ricardo. La mira. Contempla un rato como juega la niña)* Uno, dos, uno

dos, uno dos, ¡tierra! *(Betty no advierte la presencia de su tío. De repente lo ve y se asusta)* ¡Tío!

RICARDO: Seguí jugando, no quiero molestarte. ¿Te asusté?

BETTY: Creí que estaba sola...

RICARDO: ¿Querés que me vaya?

BETTY: No... desde que mamá se fue estoy sola todo el día...

RICARDO: ¿Te doy miedo?

BETTY: *(Ríe)* ¿Como miedo? Sos mi tío...

RICARDO: Dicen muchas cosas de mí...

BETTY: Yo no sé... a mí nadie me dice...

ESCENA GRUPAL PARA IMPROVISAR

Segundo cuadro

Los actores en actitud relajada comen chorizos ahumados y beben vino. El Actor que hace de Claudio bebe el vino de manera evidente. Lleva puesta su chaqueta de presidiario. Conversan en voz baja, ríen, la actriz que hace de Ana tiene un vestido de fiesta y una corona de flores, con tul, evocando un traje de novia. Ana y Eleonora manipulan unos muñecos a la vista de sus compañeros... Son dos personajes que representan los hijos de Isabel. Uno es de mayor tamaño que el otro. Los actores los tocan, manipulan, hacen chistes, ellas juegan con los títeres y sus compañeros simulando escenas con algunos, juegos, risas, etc. Toda la escena sin textos formales, solo improvisado. Claudio se aparta y bebe el vino de la botella mientras los otros siguen con el juego. Luego cae desvanecido. Sus compañeros lo rodean y quedan mirándolo... baja la luz de la escena.