

IMAGO - De Gladis Gomez

Versión libre de Ricardo III de Williams Shakespeare

Estado final o adulto en la metamorfosis de los insectos.

Imagen mental e idealizada que, fijada en el inconsciente de una persona durante la infancia, está presente en la edad adulta.

Personajes:

RICARDO, Don de la familia

CLAUDIO, hermano de Ricardo

BUSTAMANTE, segundo de Ricardo

ANA, esposa de Ricardo

BETTY, sobrina de Ricardo

ELEONORA, madre de Ricardo, Claudio y Don Eduardo

DON VICENTINO, Don de la familia enfrentada

Década del 50. Rosario, la Chicago Argentina.

IMAGO - De Gladis Gomez

Versión libre de Ricardo III de Williams Shakespeare

Estado final o adulto en la metamorfosis de los insectos.

Imagen mental e idealizada que, fijada en el inconsciente de una persona durante la infancia, está presente en la edad adulta.

Personajes:

RICARDO, Don de la familia

CLAUDIO, hermano de Ricardo

BUSTAMANTE, segundo de Ricardo

ANA, esposa de Ricardo

BETTY, sobrina de Ricardo

ELEONORA, madre de Ricardo, Claudio y Don Eduardo

DON VICENTINO, Don de la familia enfrentada

Década del 50. Rosario, la Chicago Argentina.

TEXTO PARA MONOLOGO

ANA

ANA: *(Queda sola)* Cuánto de certeza habrá en esas palabras... Ahora se ocupará de mi... ¿Y porque no lo hizo antes? Siempre con artimañas... Siempre

organizando las mentiras de tal forma que parecen verdades... Que tiene este hombre... que finalmente caigo deslumbrada... Lo rechazo por sus actos... sin embargo algo me atrae... Un brillo inexplicable... No puedo dejar de mirarlo... ni de escucharlo... ¿Cuál es esta atadura que, intuyo, empieza a controlarme? Ay, Ana... ¡loca! No busques reparo ni auxilio en la boca del lobo... Mi hermano el nuevo Don Vicentino tendrá que afrontar mi reclamo de justicia... Que también es su familia... Basta... Que hago aquí... Es mejor salir cuanto antes de esta finca... *(Intenta salir y se encuentra con Ricardo. La mira. Ella se detiene.)*

TEXTO PARA DÚO/PAREJA

RICARDO Y ANA

(Ana recostada o tendida sobre una cama o sofa. Ricardo a su lado con una botella de vino y una copa. Él la mira, acaricia su frente. Sus cabellos)

ANA: Ricardo, tuve un mal sueño... Me hiciste falta... Te extraño cuando no estás conmigo...

RICARDO: Yo también, Ana... pero para un hombre, enamorarse y estar todo el día pendiente de su mujer es una señal de alarma... ¡Debilidad!

ANA: No pienses así... El amor es lo mejor que nos puede pasar... No te lo niegues... Aunque creas que no lo mereces...

RICARDO: Esas pesadillas no deben preocuparte, ni afligirte... Tengo ocupaciones... muchas... y cada vez más... No puedo estar con vos todo el día... No me busques... Aprendí a vivir sin mi presencia...

ANA: Quiero estar con vos...

RICARDO: Mi corazón así lo dice... Pero ya sabes que no dejo hablar a mi corazón... *(Ella lo acaricia. Tiernamente. Le pasa la mano por el rostro. Lo besa. Ricardo. Se levanta. Se aleja. Busca la botella y la copa. La mira. Duda. Se acerca. Finalmente se decide Sirve el vino. Ana bebe.)* Te sirvo este vino, como señal de mi amor. Como la sangre de Cristo... para salvarte de mis pecados...

ESCENA GRUPAL PARA IMPROVISAR

Segundo cuadro

Los actores en actitud relajada comen chorizos ahumados y beben vino. El Actor que hace de Claudio bebe el vino de manera evidente. Lleva puesta su chaqueta de presidiario. Conversan en voz baja, ríen, la actriz que hace de Ana tiene un vestido de fiesta y una corona de flores, con tul, evocando un traje de novia. Ana y Eleonora manipulan unos muñecos a la vista de sus compañeros... Son dos personajes que representan los hijos de Isabel. Uno es de mayor tamaño que el otro. Los actores los tocan, manipulan, hacen chistes, ellas juegan con los títeres y sus compañeros simulando escenas con algunos, juegos, risas, etc. Toda la escena sin textos formal, solo improvisado. Claudio se aparta y bebe el vino de la botella mientras los otros siguen con el juego. Luego cae desvanecido. Sus compañeros lo rodean y quedan mirándolo... baja la luz de la escena.