

Teatro Nacional Cervantes

CERVANTES EDUCACIÓN DIGITAL

CATÁLOGO 2026 - 1ER CUATRIMESTRE

1. ¿Qué es Cervantes Educación Digital?	2
2. ¿A quién está dirigido?	2
3. ¿Qué incluye el programa?	2
4. CATÁLOGO DE OBRAS	3
NIVEL INICIAL (SALA DE 5) Y NIVEL PRIMARIO	3
NIVEL PRIMARIO (2º ciclo)	3
NIVEL PRIMARIO (2º ciclo) y NIVEL MEDIO (1º ciclo)	3
NIVEL MEDIO Y SUPERIOR	4
5. OBRAS ACCESIBLES CON AUDIODESCRIPCIÓN	6
Con audiodescrición introductoria (AI)	6
Con audiodescrición completa (AD)	6
Formato audio	6
6. Recursos didácticos complementarios	6
7. ¿Cómo inscribirse?	7
8. Compromiso y derechos	7
9. Accesibilidad	7
10. ¿Las actividades tienen costo?	7
11. Contacto	8

1. ¿Qué es Cervantes Educación Digital?

Es el programa del Teatro Nacional Cervantes que invita a instituciones educativas y comunidades de todo el país a trabajar, de manera remota, alrededor de nuestra programación.

Ofrece una colección de recursos didácticos y registros audiovisuales de espectáculos producidos por el TNC.

El objetivo es seguir formando espectadores de artes escénicas a través de un vínculo híbrido: presencial y a distancia.

El catálogo incluye obras accesibles para la comunidad sorda y personas con discapacidad visual, en el marco del Programa TNC Accesible.

2. ¿A quién está dirigido?

A instituciones educativas de:

- Nivel inicial (sala de 5)
- Nivel primario
- Nivel medio
- Nivel terciario
- Nivel superior

También puede utilizarse con grupos y comunidades fuera del ámbito escolar.

3. ¿Qué incluye el programa?

Al inscribirse, se accede a:

- Registros audiovisuales de espectáculos de archivo (2016–2025)
- Cuadernos pedagógicos para trabajar en el aula o de manera remota
- Articulaciones con ejes curriculares (nivel primario y medio)
- Contenidos digitales complementarios
- Espectáculos accesibles en LSA
- Versiones con audiodescripción (AD y AI)

En la inscripción se podrá seleccionar con qué registros y versiones se prefiere trabajar.

4. CATÁLOGO DE OBRAS

(Organizado por nivel educativo)

NIVEL INICIAL (SALA DE 5) Y NIVEL PRIMARIO

La espuma del mar en la isla del silencio

(Ushuaia 2025)

A partir de los 5 años

Duración: 50 min

NIVEL PRIMARIO (2º ciclo)

Comunidad

(BFN y TNC, 2024) – versión con actrices señantes en LSA

8 a 12 años

Duración: 45 min

Música para imaginar. Pedro y el Lobo + Bolero de Ravel

(Banda Sinfónica Nacional de Ciegos “Pascual Grisolia” y TNC, 2025)

8 a 12 años

Duración: 60 min

NIVEL PRIMARIO (2º ciclo) y NIVEL MEDIO (1º ciclo)

Este Juan Moreira

(Misiones 2024)

A partir de los 8 años

Duración: 80 min

Romeo y Julieta de Bolsillo

(San Luis 2024)

A partir de los 8 años

Duración: 75 min

NIVEL MEDIO Y SUPERIOR

TRES CASAS. TRES CUENTOS. Muestra de trabajos en proceso (LSA)

(CABA, 2024)

A partir de los 13 años

Duración: 70 min

La comedia imaginaria. Versión en LSA de 'El enfermo imaginario' de Molière

(CABA, 2023)

A partir de los 15 años

Duración: 60 min

Cuentistas Argentinas. Volumen I

(Podcast, 2021)

A partir de los 15 años

Chin Yonk ataca de nuevo

(CABA, 2024)

A partir de los 15 años

Duración: 75 min

Luciérnagas

(CABA, 2025)

A partir de los 15 años

Duración: 70 min

La diabla o cómo destruir el mundo

(CABA, 2025)

A partir de los 15 años

Duración: 75 min

El salto de Darwin

(Rada Tilly, 2024)

A partir de los 16 años

Duración: 90 min

Las lágrimas de los animales marinos

(CABA, 2024)

A partir de los 16 años

Duración: 120 min

El árbol

(Bahía Blanca, 2021)

A partir de los 16 años

Duración: 45 min

Los corderos

(CABA, 2016)

A partir de los 16 años

Duración: 60 min

Salvajada

(CABA, 2023)

A partir de los 16 años

Duración: 90 min

ADVERTENCIA: escenas de violencia simulada

Flores muertas

(CABA, 2025)

Nivel superior, a partir de los 18 años

Duración: 95 min

ADVERTENCIA: se representan consumos problemáticos de drogas

Polvareda en los ojo'

(CABA, 2024)

Nivel superior, a partir de los 18 años

Duración: 80 min

ADVERTENCIA: contiene violencia explícita y lenguaje adulto

Obra del demonio Invocación XI - Bausch

(CABA 2022)

Nivel superior, a partir de los 18 años

Duración: 150 min

5. OBRAS ACCESIBLES CON AUDIODESCRIPCIÓN

Con audiodescripción introductoria (AI)

- *Este Juan Moreira*
- *Como espuma de corso berreta* (Nivel superior – contiene desnudo y referencias a violencia)

Con audiodescripción completa (AD)

- *La espuma del mar en la isla del silencio*
- *Música para imaginar. Pedro y el Lobo + Bolero de Ravel*
- *Romeo y Julieta de Bolsillo*
- *Matar a un elefante*
- *Luciérnagas*

Formato audio

- *Cuentistas Argentinas. Volumen I*

6. Recursos didácticos complementarios

- Cuadernos pedagógicos
- Intervalos audiovisuales y sonoros
- Programas del ciclo Conversaciones en el País
- Talleres de formación, orientados a docentes y referentes de grupos.

7. ¿Cómo inscribirse?

Inscripción online: [INSCRIBIRSE](#)

Una vez realizada, el Área de Gestión de Públicos se comunicará por mail para:

- Enviar materiales pedagógicos
- Coordinar detalles con otros docentes (si corresponde)

8. Compromiso y derechos

- No se pueden copiar ni descargar los registros
- No se puede compartir el enlace con terceros
- Se solicitará una devolución pedagógica posterior

9. Accesibilidad

- Todos los registros tienen subtítulos en español
- Obras en LSA pensadas para comunidad sorda
- Cuadernos pedagógicos en español y LSA
- Versiones con AD y AI
- Podcast accesible para personas con discapacidad visual

10. ¿Las actividades tienen costo?

Todas las actividades son **GRATUITAS**.

11. Contacto

gestiondepolicos@teatrocervantes.gob.ar
(011) 4815 8880 internos 117, 137 y 188
Lunes a viernes de 10 a 18 h

Libertad 815 – CABA
www.teatrocervantes.gob.ar