

IMAGO - De Gladis Gomez

Versión libre de Ricardo III de Williams Shakespeare

Estado final o adulto en la metamorfosis de los insectos.

Imagen mental e idealizada que, fijada en el inconsciente de una persona durante la infancia, está presente en la edad adulta.

Personajes:

RICARDO, Don de la familia

CLAUDIO, hermano de Ricardo

BUSTAMANTE, segundo de Ricardo

ANA, esposa de Ricardo

BETTY, sobrina de Ricardo

ELEONORA, madre de Ricardo, Claudio y Don Eduardo

DON VICENTINO, Don de la familia enfrentada

Década del 50. Rosario, la Chicago Argentina.

TEXTO PARA MONOLOGO

BUSTAMANTE

BUSTAMANTE: Con todo gusto. *(Sale Ana)* Cómo tengo que pedirte, Ricardo... ¿Como? ¡Me prometiste! ¡Y no cumpliste! ¡Tengo paciencia! ¡Te acompaño! ¡No digo nada! Soy la tumba de tus secretos... ¿Que tengo que hacer para conseguir lo mío? *(Ricardo ha entrado sin ser visto. Lo sorprende desde atrás haciéndole cosquillas)* ¡Loco! ¡Que rápido volviste!

TEXTOS PARA DUOS/PAREJA

RICARDO Y BUSTAMANTE

RICARDO: No me refiero a esta tontería que es bailar... Te hablo de los placeres que dan los huecos de los cuerpos. Cuerpos huecos como cuencos, cuencos huecos como cuerpos, puercos cuencos, puercos cuerpos. *(Ríe estruendosamente)* ¡Es mi trabalenguas! Cuerpos huecos *(repite varias veces)* A ver si podes, repetí... *(Bustamante intenta y se equivoca, no puede, Ricardo le aventaja. Mientras dicen el trabalenguas se tocan, se pellizcan, etc.)*

BUSTAMANTE: ¡Me rindo! Me ganaste

RICARDO: Siempre gano, no lo olvides.

RICARDO: ¿Cumpliste mi pedido? ¿Están Isabel y los niños en la finca?

BUSTAMANTE: Cumplido esta. Isabel está en camino. Los niños ya recorren la finca... Los criados ordenan su cuarto... Los dos juntos en una misma habitación...

RICARDO: ¡Perfecto!

BUSTAMANTE: Con ventanal a la calle principal...

RICARDO: Perfecto

BUSTAMANTE: El más alejado de los cuartos...

RICARDO: Perfecto...

BUSTAMANTE: Que no tiene aún las rejas...

RICARDO: Perfecto como todo lo que hago... *(Ríe)*

TEXTOS PARA DUOS/PAREJA **RICARDO Y BUSTAMANTE**

ELEONORA Y BUSTAMANTE

ELEONORA: No hay peor sordo que el que no quiere oír... ¡sordo! ¡Necio!
¡Malvado!

BUSTAMANTE: Eleonora... Nada ganara con enfrentarlo...

ELEONORA: Eso crees vos, que sos un genuflexo, a su servicio... Se cree el dueño de todos nosotros...

BUSTAMANTE: No es así... él vela por toda la familia...

ELEONORA: ¿Vela? ¡Hace a su antojo lo que desea! Y nunca es un bien... siempre está urdiendo malas estrategias, corrompiendo...

BUSTAMANTE: Hay que pensar como él para entenderlo...

ELEONORA: Ah, ¿sí? Vos pensás como él, entonces... Porque se entienden muy bien...

BUSTAMANTE: No tanto... No pienso como él... Lo acompaño porque estoy esperando que cumpla su promesa...

ELEONORA: Me haces reír, Bustamante... ¿su promesa? Cuando este loco ha cumplido algo de lo que dice... ¿No lo conoces bien? ¿Porque razón sería diferente con vos?

BUSTAMANTE: Yo le guarde muchos secretos... Eso tiene un precio...tiene que pagarme...

BUSTAMANTE Y DON VICENTINO

BUSTAMANTE: Todo está listo. En la finca ya los peones y guardias han sido puestos sobre aviso. Han entendido... Y si bien aún sirven a Ricardo, a una señal suya lo dejaran solo.

DON VICENTINO: He tenido paciencia y tolerancia a sus crímenes y trampas... Hasta mi hermana ha creído en su palabra. Pero llego el momento de poner fin a esta historia negra de un perverso.

BUSTAMANTE: ¡A su orden! Cuando diga.

ESCENA GRUPAL PARA IMPROVISAR

Segundo cuadro

Los actores en actitud relajada comen chorizos ahumados y beben vino. El Actor que hace de Claudio bebe el vino de manera evidente. Lleva puesta su chaqueta de presidiario. Conversan en voz baja, ríen, la actriz que hace de Ana tiene un vestido de fiesta y una corona de flores, con tul, evocando un traje de novia. Ana y Eleonora manipulan unos muñecos a la vista de sus compañeros... Son dos personajes que representan los hijos de Isabel. Uno es de mayor tamaño que el otro. Los actores los tocan, manipulan, hacen chistes, ellas juegan con los títeres y sus compañeros simulando escenas con algunos, juegos, risas, etc. Toda la escena sin textos formal, solo improvisado. Claudio se aparta y bebe el vino de la botella mientras los otros siguen con el juego. Luego cae desvanecido. Sus compañeros lo rodean y quedan mirándolo... baja la luz de la escena.