

IMAGO - De Gladis Gomez

Versión libre de Ricardo III de Williams Shakespeare

Estado final o adulto en la metamorfosis de los insectos.

Imagen mental e idealizada que, fijada en el inconsciente de una persona durante la infancia, está presente en la edad adulta.

Personajes:

RICARDO, Don de la familia

CLAUDIO, hermano de Ricardo

BUSTAMANTE, segundo de Ricardo

ANA, esposa de Ricardo

BETTY, sobrina de Ricardo

ELEONORA, madre de Ricardo, Claudio y Don Eduardo

DON VICENTINO, Don de la familia enfrentada

Década del 50. Rosario, la Chicago Argentina.

TEXTO PARA MONOLOGO

ELEONORA

Eleonora, de riguroso luto, con sombrero con tul, estruja en sus manos un pañuelo también negro, ingresa a la escena de la ficción.)

ELEONORA: Los dos ya son grandes, no digo que adultos, pero pueden encargarse de su propia familia. Con ayuda de Isabel... Las mujeres sabemos de negocios, de economía, nos hacemos cargo de la administración de la casa... con criados, peones, entenados... Por qué no podría Isabel y sus hijos conducir a buen puerto sus negocios... Ricardo ¡está loco! Siempre fue loco... Tonta de mí que no advertí su hipocresía... Se quiere quedar con todo... y despojarnos de lo que nos pertenece...

TEXTO PARA DUO/PAREJA

RICARDO Y ELEONORA

(Ingresa Ricardo. Tiene un atuendo para cabalgar, con la fusta hace figuras en el aire mientras habla. Eleonora lo mira altiva. Ricardo intuye su enojo. Distiende la situación)

RICARDO: Madre mía, que sorpresa... Espero que sean buenas noticias esta vez...

ELEONORA: ¿Eres mi hijo?

RICARDO: Si, gracias a Dios, a mi padre y a ti misma.

ELEONORA: ¡Sapo! ¿Qué haces con los bienes de Eduardo, que ahora son de Isabel y tus sobrinos? ¡Los dejaste en la calle...!

RICARDO: Están en esta casa madre... No es una... calle...

ELEONORA: No me contradigas. Callate.

RICARDO: Madre, tengo un carácter tan fuerte como el tuyo...que no soporta el tono ni los reproches.

ELEONORA: ¡Déjame hablar!

RICARDO: Sé breve querida madre, pues estoy yendo a cabalgar

ELEONORA Y BUSTAMANTE

ELEONORA: No hay peor sordo que el que no quiere oír... ¡sordo! ¡Necio!
¡Malvado!

BUSTAMANTE: Eleonora... Nada ganará con enfrentarlo...

ELEONORA: Eso crees vos, que sos un genuflexo a su servicio... Se cree el dueño de todos nosotros...

BUSTAMANTE: No es así... él vela por toda la familia...

ELEONORA: ¿Vela? ¡Hace a su antojo lo que desea! Y nunca es un bien... siempre está urdiendo malas estrategias, corrompiendo...

BUSTAMANTE: Hay que pensar como él para entenderlo...

ELEONORA: Ah, ¿sí? Vos pensás como él, entonces... Porque se entienden muy bien...

BUSTAMANTE: No tanto... No pienso como él... Lo acompaño porque estoy esperando que cumpla su promesa...

ELEONORA: Me haces reír, Bustamante... ¿su promesa? Cuándo este loco ha cumplido algo de lo que dice... ¿No lo conoces bien? ¿Porque razón sería diferente con vos?

BUSTAMANTE: Yo le guardé muchos secretos... Eso tiene un precio...tiene que pagarme...

ESCENA GRUPAL PARA IMPROVISAR

Segundo cuadro – Escena 14

Los actores en actitud relajada comen chorizos ahumados y beben vino. El Actor que hace de Claudio bebe el vino de manera evidente. Lleva puesta su chaqueta de presidiario. Conversan en voz baja, ríen, la actriz que hace de Ana tiene un vestido de fiesta y una corona de flores, con tul, evocando un traje de novia. Ana y Eleonora manipulan unos muñecos a la vista de sus compañeros... Son dos personajes que representan los hijos de Isabel. Uno es de mayor tamaño que el otro. Los actores los tocan, manipulan, hacen chistes, ellas juegan con los títeres y sus compañeros simulando escenas con algunos, juegos, risas, etc. Toda la escena sin textos formal, solo improvisado. Claudio se aparta y bebe el vino de la botella mientras los otros siguen con el juego. Luego cae desvanecido. Sus compañeros lo rodean y quedan mirándolo... baja la luz de la escena.