



Informe 2025

— Teatro Nacional Cervantes —

El Teatro Nacional Cervantes ha cumplido este año con una de las metas principales que la actual dirección se propuso desde el inicio: reposicionar la institución.

Este logro se verifica en la exitosa programación de sus tres salas: María Guerrero, Orestes Caviglia y Luisa Vehil, exitosa en términos artísticos y de público, que ha superado en número los promedios recientes. Uno de sus títulos, además, ya entró en los récords históricos de nuestro teatro: La Revista del Cervantes. Su fenomenal suceso nos enorgullece especialmente porque se trata de un espectáculo que reivindica un género popular argentino de tradición centenaria que venía siendo ignorado por los teatros oficiales y que había desaparecido de los comerciales por razones económicas, entre otras. Además y sobre todo, fue una oportunidad de revivir el patrimonio inmaterial (música) y material (vestuario) del Cervantes.

Este posicionamiento del Teatro Nacional se vio expresado durante el 2025 en las mejoras evidentes que hoy el público celebra al ingresar en el foyer del edificio. Mobiliario, luminarias y esculturas volvieron a embellecerlo, devolviéndole su gloria pasada. Hemos restaurado lámparas de 1921 y hasta bustos históricos que no solo adornan la recepción con más brillo, sino que ponen en valor otros olvidados objetos patrimoniales del teatro.

Asimismo emprendimos la restauración de los antepalcos, con sus sillones originales, a los que cambiamos la paja deteriorada, y también se restauraron los bargueños originales. Unos ocho bustos en bronce, que representan a próceres del teatro argentino como Parravicini, Arlt o Eva

Franco, fueron asimismo reubicados y reunidos, provistos de nuevos pies y exhibidos ahora en la herradura de ingreso, cada uno con su QR que informa al público sobre el retratado, parte de nuestra historia teatral.

También reinauguramos este año la Sala Luisa Vehil, antes llamada Salón Dorado. Después de unos meses de restauración idónea de sus columnatas y pórticos, cuya yesería estaba deteriorada, y del cambio de sus entelados manchados y percutidos por otros que retoman el diseño original y el color verde de los damascos traídos por María Guerrero desde Sevilla, el Salón Dorado renace para nuevas experiencias teatrales. Desde ahora será sin dañar ni ocultar su diseño sino luciéndose mediante la curaduría de textos cuya dramaturgia dialogue con su arquitectura.

En este año el Cervantes ha reincorporado el INET (Instituto Nacional de Estudios de Teatro), creado en 1936 junto con el Teatro Nacional de Comedia, bajo cuya órbita se encontraba.

Separado arbitrariamente en 1971, hoy las instituciones vuelven a reunirse para su mejor funcionamiento y colaboración en el cuidado y la puesta en valor del patrimonio teatral, lo que se pudo apreciar en lo anteriormente expuesto.

Este año el Teatro Nacional Cervantes, con la colaboración del INET y gracias al patrocinio de la Secretaría de Cultura de la Nación, publicó “La Revista Teatral Porteña: 1890-1930. Historia visual de un espectáculo popular argentino”. Este libro de gran formato, ilustrado con numerosas fotografías históricas e inéditas, es otra muestra del interés de la actual dirección del Cervantes en la recuperación patrimonial, la memoria teatral y la justicia poética.

+ 400

funciones

+ 110.000

espectadores

+ 730

artistas

Espectáculos **CABA** — Sala María Guerrero

Las lágrimas de los animales marinos

Escrita y dirigida por Toto Castiñeiras

16

funciones

5.293

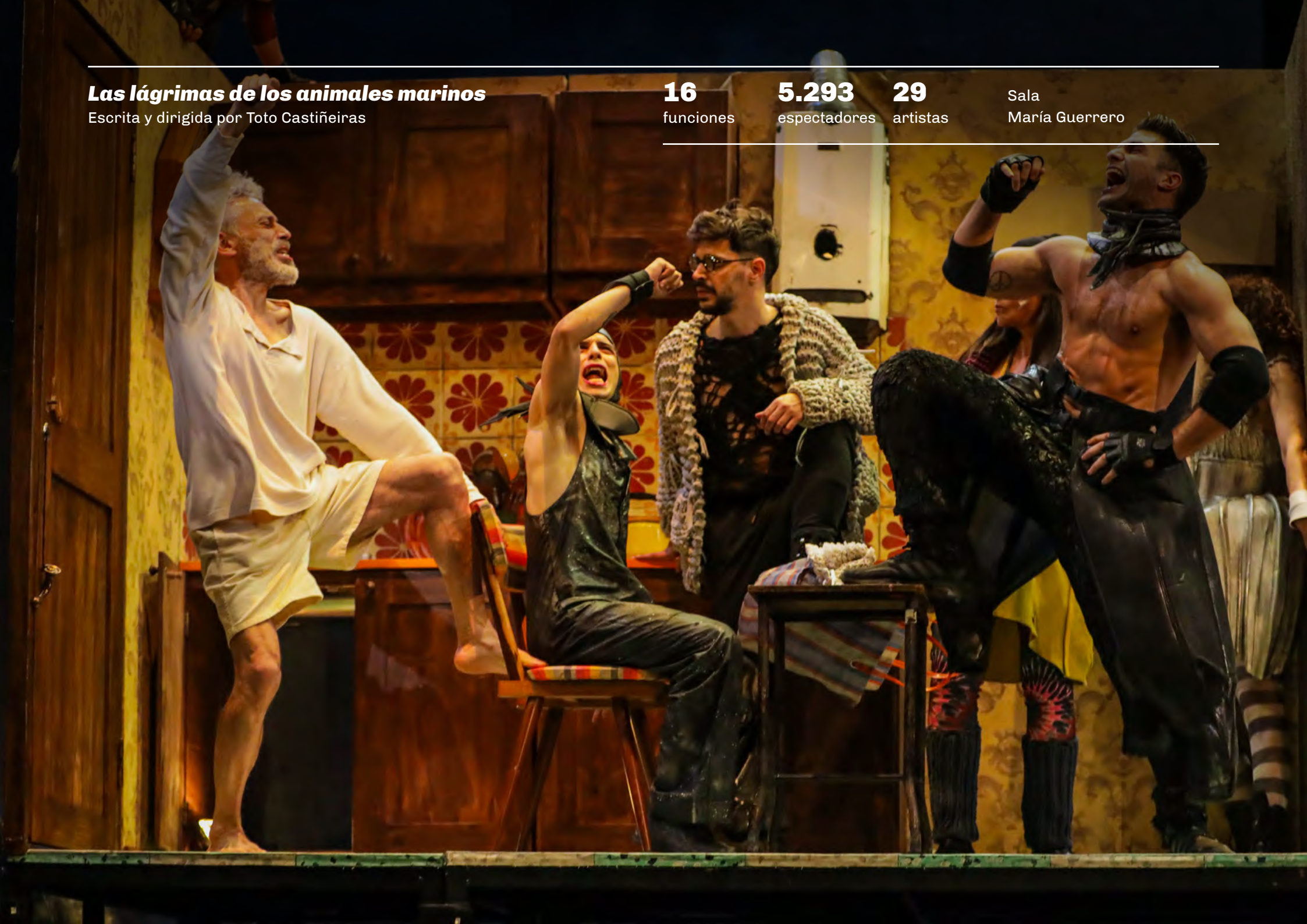
espectadores

29

artistas

Sala

María Guerrero



La Revista del Cervantes

Libro original de Alfredo Allende, Sebastián Borensztein, Juan Francisco Dasso, Marcela Guerty, Juanse Rausch.

Dirección musical Fernando Albinarrate. Coreografía Andrea Servera. Dirección general y puesta en escena Pablo Maritano.

En colaboración con la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.

96

funciones*

66.195

espectadores

78

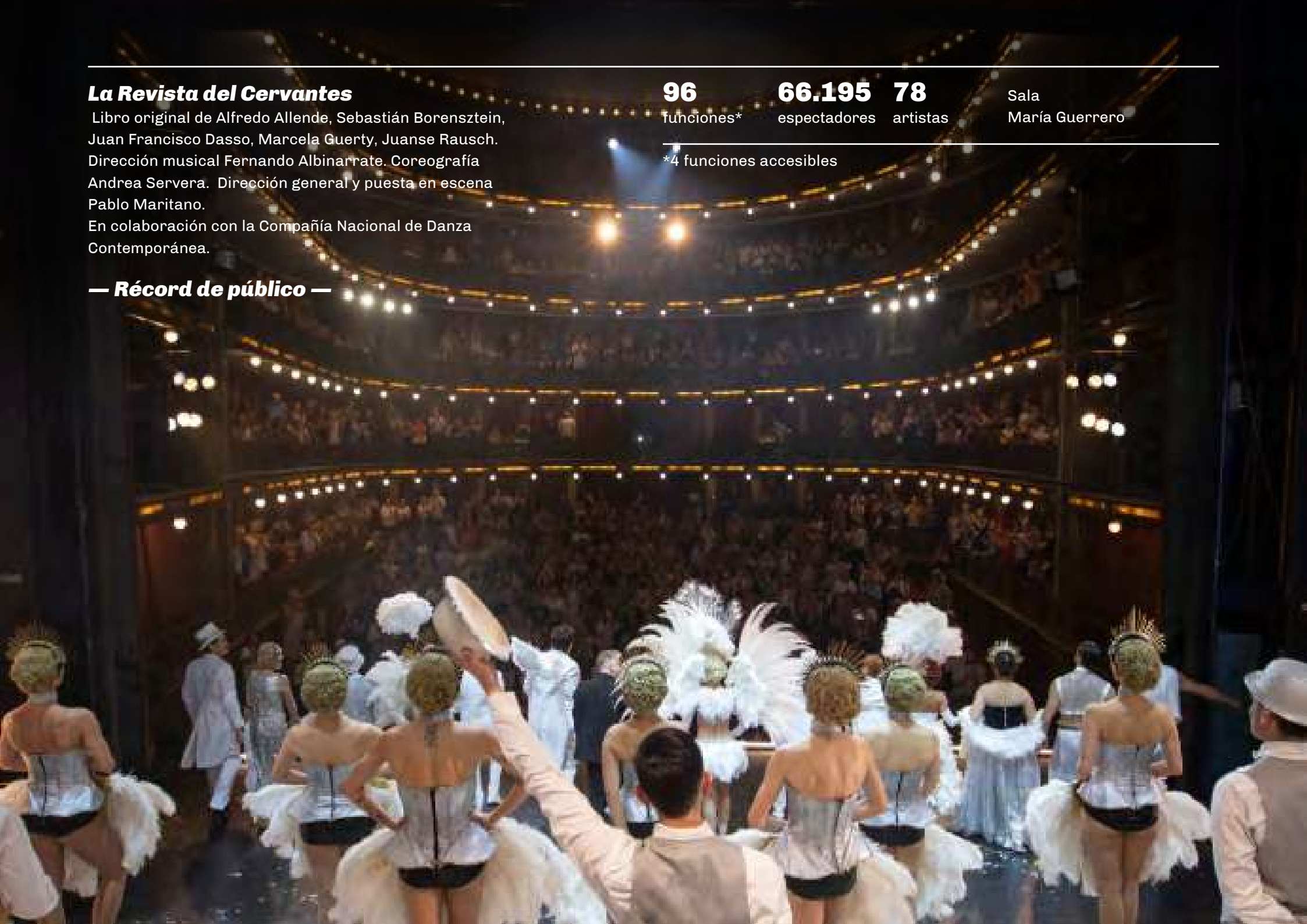
artistas

Sala

María Guerrero

*4 funciones accesibles

— **Récord de público** —







Comunidad
Un espectáculo familiar

Dirección BFN Glenda Casaretto.

Escrita y dirigida por Emiliano Dionisi.

Reposición coreográfica de
Soledad Mangia y Eduardo Virasoro.

10

funciones

1.213

espectadores

47

artistas

Sala

María Guerrero

10 funciones accesibles



Música para imaginar **Pedro y el lobo + Bolero de Ravel**

Texto Serguéi Prokofiev. Adaptación y dirección de escena: Carlos Trunsky. Director principal invitado: Agustín Tocalini.

Banda Sinfónica Nacional de Ciegos
"Pascual Grisolfá"

14

funciones

4.805

espectadores

72

artistas

Sala

María Guerrero

*4 funciones para escuelas — 2 funciones accesibles



Gala 35 aniversario
Ballet Folklórico Nacional

Dirección BFN Glenda Casaretto

2
funciones

1.358
espectadores

44
artistas

Sala
María Guerrero



Gala Apertura
Ballet Folklórico Nacional 2025

Dirección BFN Glenda Casaretto

4

funciones

2.647

espectadores

44

artistas

Sala

María Guerrero



Escuela de Formación Nacional de Danza
Danzar en Libertad

Dirección: Margarita Fernandez

1

función

288

espectadores

58

artistas

Sala

María Guerrero



Festival Orquestal del Damus —UNA—

Dirección Fernando Albinarrate.

Director invitado Fernando Angulo.

1
función

225
espectadores

9
artistas

Sala
María Guerrero



Entrevista pública Isabel Allende

Producción Penguin Random House.

1
función

720
espectadores

2
artistas

Sala
María Guerrero

ISABEL ALLENDE



Festival vamos que venimos

Apertura, 1 foro y 5 funciones
Dirección del festival Cecilia Ruiz.

5

funciones

2.950

espectadores

58

artistas

Sala

María Guerrero



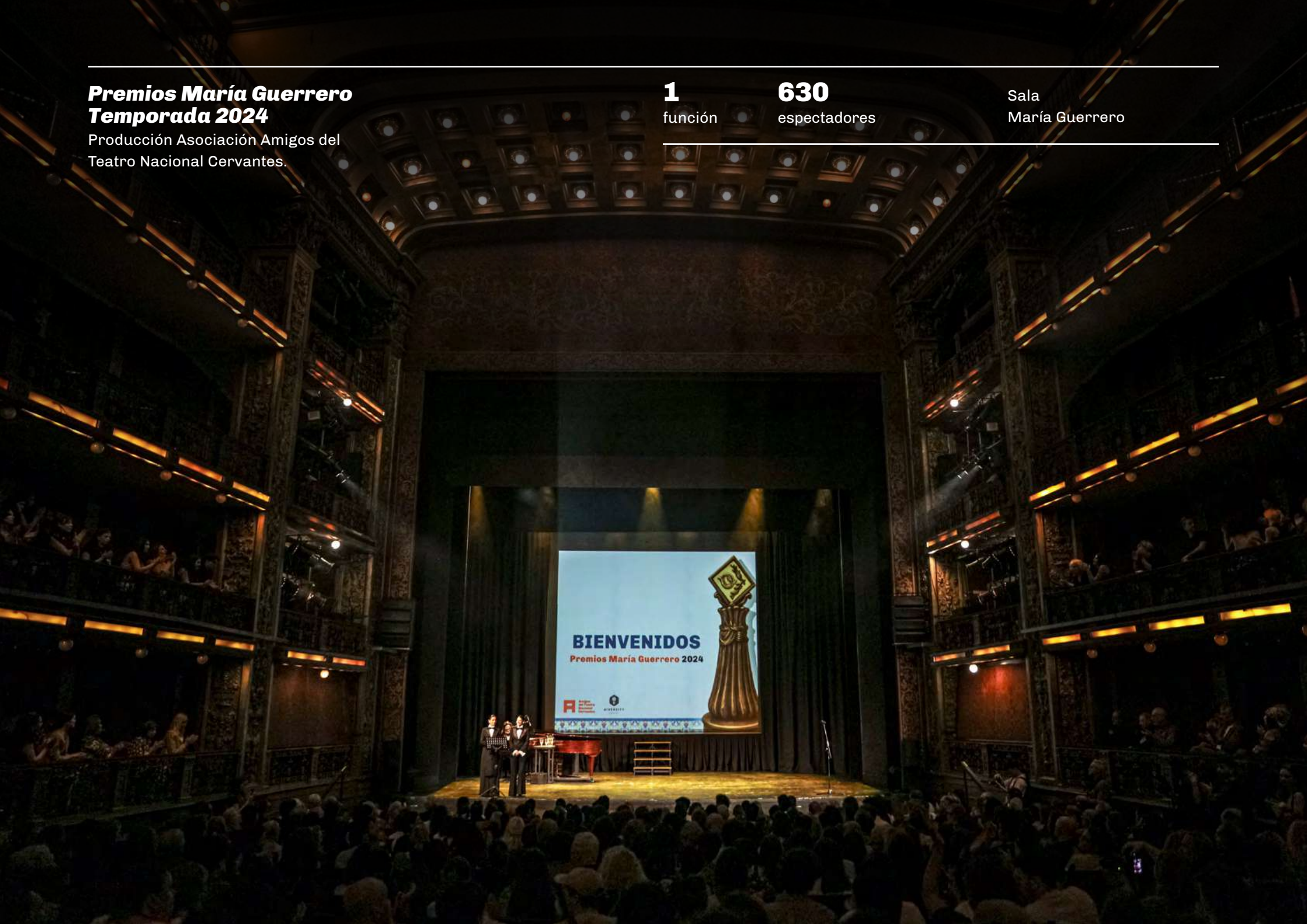
Premios María Guerrero Temporada 2024

Producción Asociación Amigos del
Teatro Nacional Cervantes.

1
función

630
espectadores

Sala
María Guerrero



Espectáculos **CABA** — Sala Orestes Caviglia

Flores Muertas

Escrita y dirigida por Natalia Villamil.

40

funciones

4.219

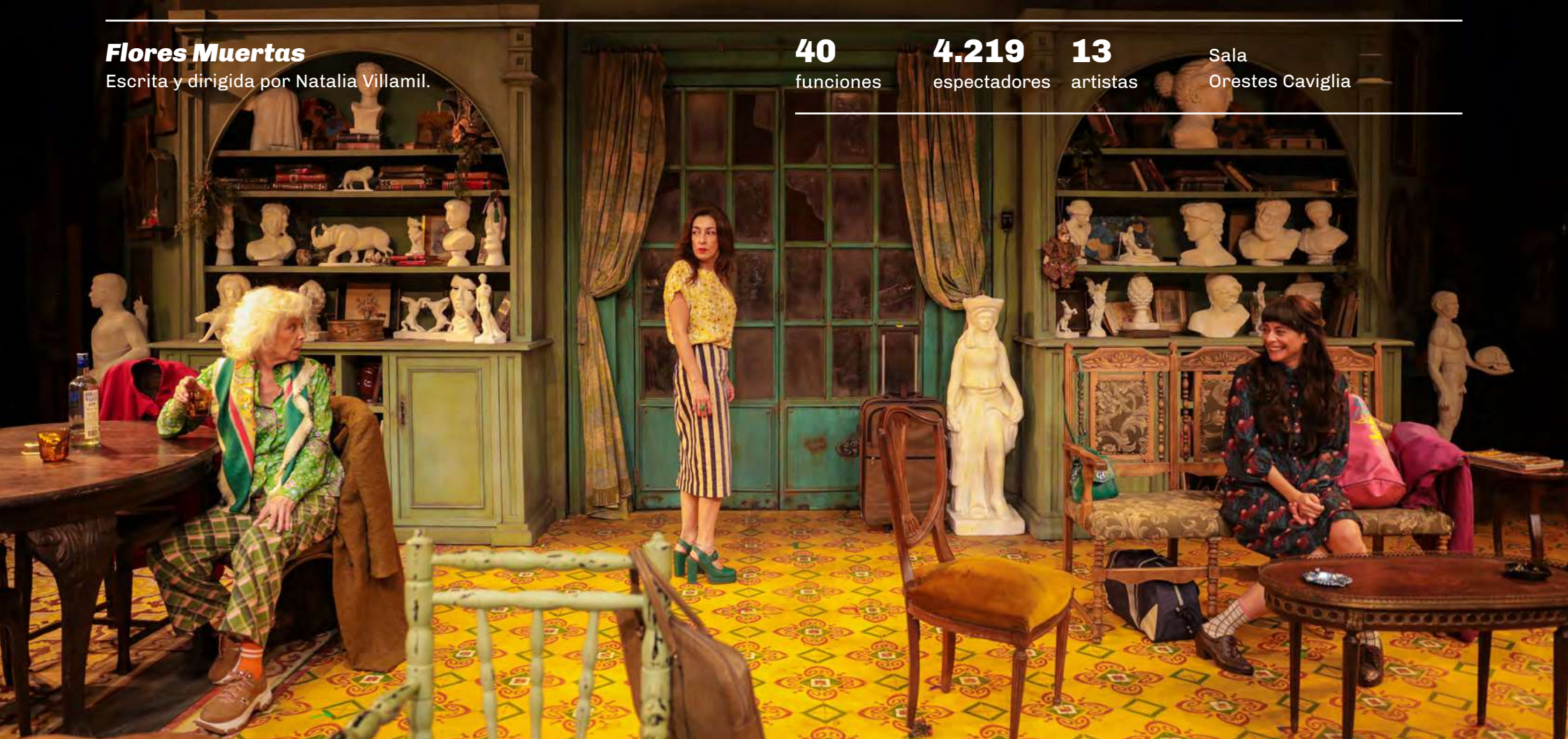
espectadores

13

artistas

Sala

Orestes Caviglia



Luciérnagas (Sueño bastardo)

Escrita y dirigida por Horacio Nín Uría.

52

funciones

4.222

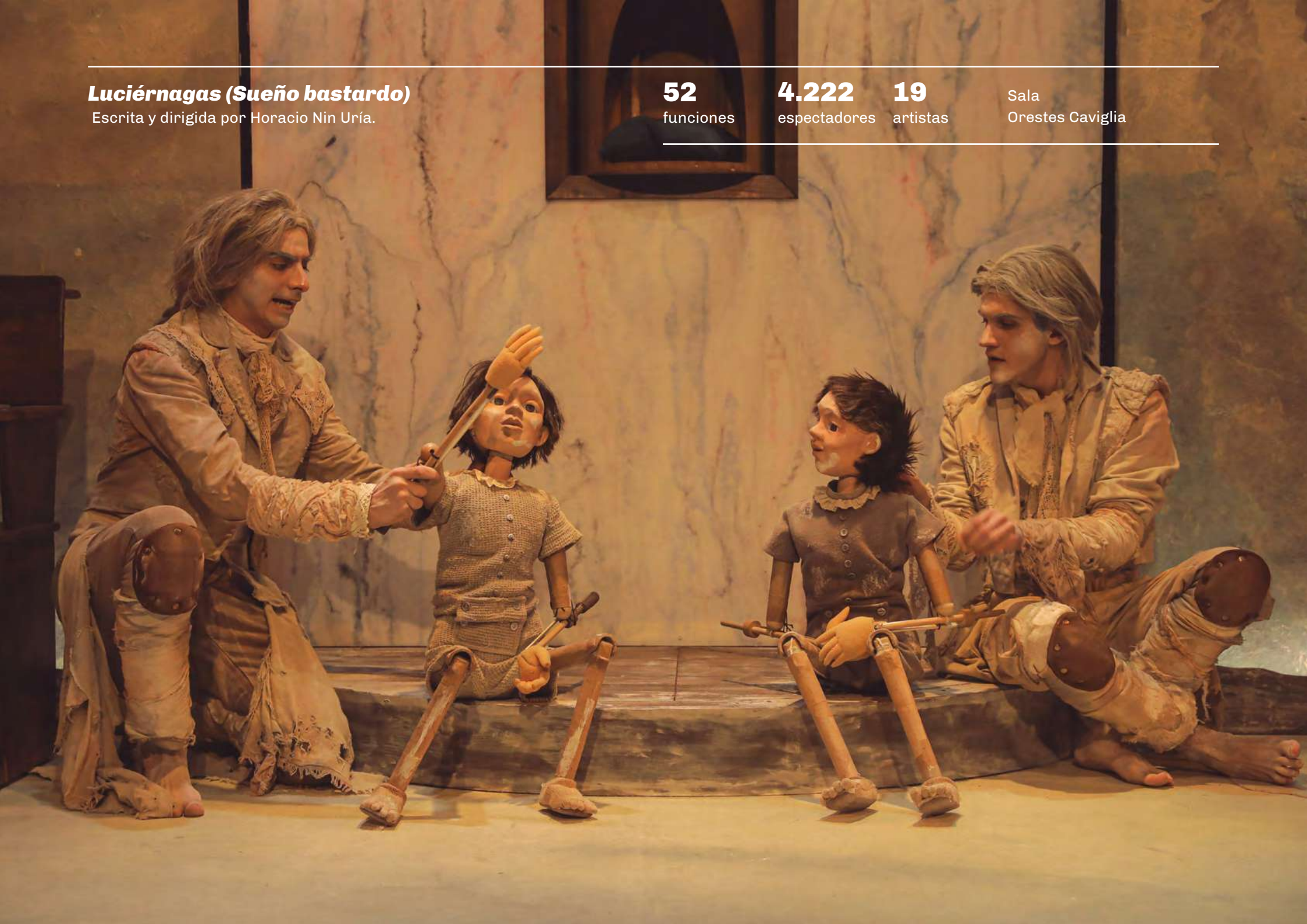
espectadores

19

artistas

Sala

Orestes Caviglia



**Muestra Laboratorio de Creación
en Lengua de Señas Argentina:
Bestiario / Clase Animal.**

Dirección Gabriela Bianco.

2

funciones

140

espectadores

Sala

Orestes Caviglia



Espectáculos **CABA** — Sala Luisa Vehil

El Salón Dorado

De Manuel Mujica Láinez.

Adaptación de Marcelo Zapata y Oscar Barney Finn.

Dirigida por Oscar Barney Finn.

20

funciones

1.261

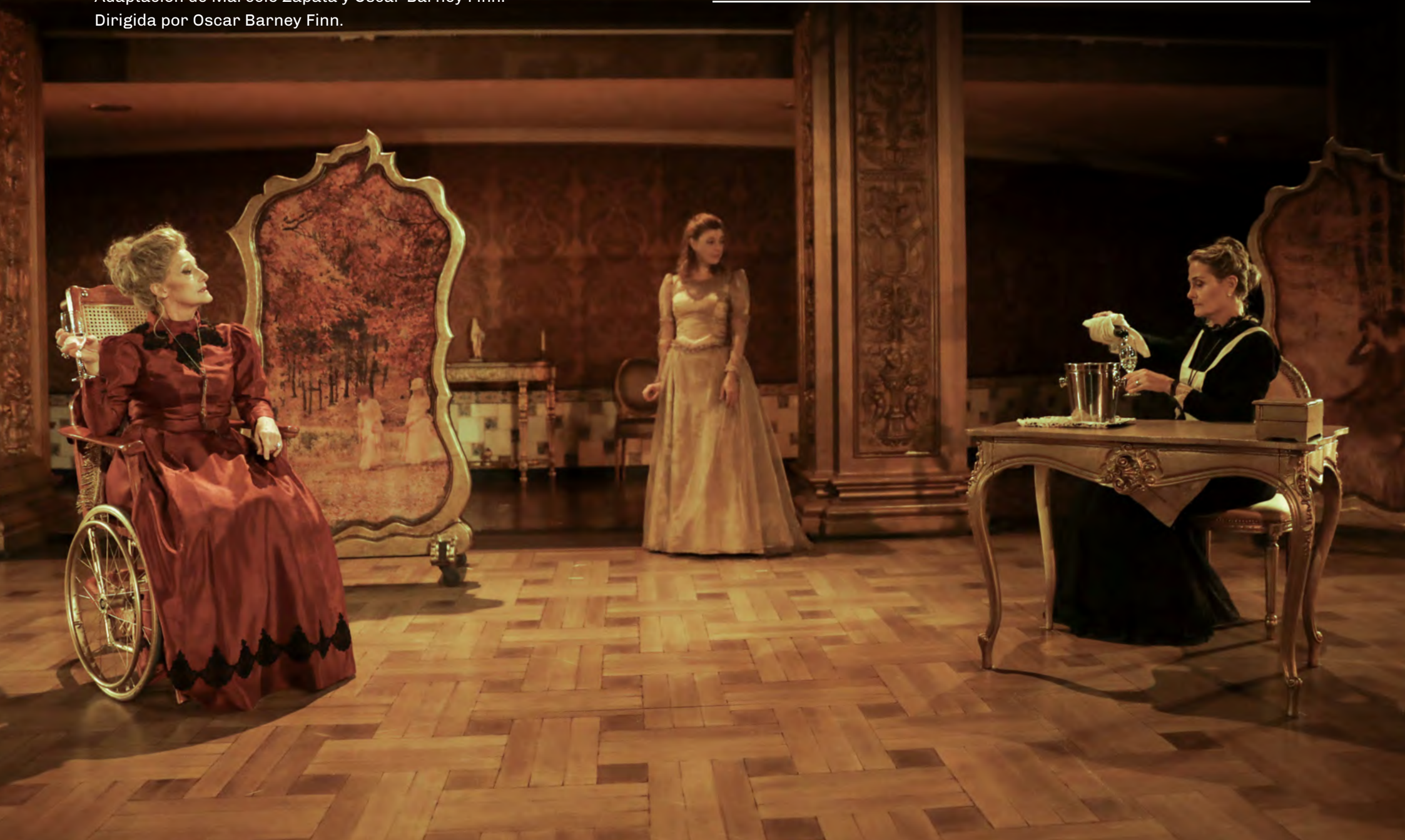
espectadores

9

artistas

Sala

Luisa Vehil



La Diabla o cómo destruir el mundo

Escrita y dirigida por Emiliano Dionisi

25

funciones

1.548

espectadores

12

artistas

Sala

Luisa Vehil



La viva voz

Escrita por Fabían Díaz y Andrés Gallina.

Dirigida por Pablo Ramirez.



34

funciones

2.037

espectadores

13

artistas

Sala

Luisa Vehil



El retrato punzó

Escrita y dirigida por Damián Dreizik.

18
funciones

1.021
espectadores

11
artistas

Sala
Luisa Vehil



TNC Produce en el país

TNC Produce en el País es un programa diseñado para grupos y artistas escénicos del interior del país que invita a proponer proyectos teatrales inéditos o de valor cultural significativo.

El TNC asume la producción integral, el estreno y la realización de las obras seleccionadas, las cuales deben llevarse a cabo y presentarse en las jurisdicciones de origen de los proponentes.

Alcance geográfico:

El programa está dirigido a todas las provincias de la República Argentina, con excepción de los

proyectos generados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y el Gran Buenos Aires (GBA).

45 Proyectos presentados desde 16 provincias:

Buenos Aires (12), Córdoba (7), Mendoza (5), Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (4), Tucumán (3), Río Negro (2), Santa Fe (2), Jujuy (2), Catamarca (2), San Luis (1), Formosa (1), Chubut (1), Santa Cruz (1), Corrientes (1), Neuquén (1), La Pampa (1).

Wachay

Escrita y dirigida Cecilia Salman.

24

funciones*

2.308

espectadores

16

artistas

San Fernando del Valle de
Catamarca, Catamarca.

Gira en: San Luis.

*17 para todo público y 7 para grupos e instituciones educativas.



**Adentro está lloviendo y
seguirá toda la noche**

Escrita por Pablo Longo.

Dirigida por Ariel Blasco.

25

funciones*

2.213

espectadores

13

artistas

Guaymallén, Mendoza.

16 para todo público y 9 para grupos e instituciones educativas.



Antígona de las nieves

Escrita por Martín Marcou.

Dirigida por Ignacio Aguirre.



27

funciones*

2.136

espectadores

16

artistas

Rio Gallegos, Santa Cruz.

16 para todo público y 11 para grupos e instituciones educativas.



La espuma del mar en la isla del silencio

Escrita por Carlos Diviesti.

Dirigida por Victoria Lerario.

20

funciones*

2.795

espectadores

15

artistas

Ushuaia, Tierra del Fuego.

8 para todo público y 12 para grupos e instituciones educativas.



Fantasmáticas

Escrita por Tania Leyes.

Dirigida por Luciano Delprato.

12

funciones*

3.448

espectadores

14

artistas

Ciudad de Córdoba,
Córdoba

10 para todo público y 2 para grupos e instituciones educativas.



Convocatoria federal para directores 2026

Se realizó la convocatoria abierta y pública del Programa TNC Produce en el País 2026, en esta ocasión, dirigida a directoras y directores residentes en la República Argentina, con excepción de CABA y Gran Buenos Aires.

El TNC abrió la convocatoria para directores con el objetivo de presentar un proyecto de puesta en escena. El elenco será seleccionado a través de un casting a realizarse en cada territorio. Las propuestas seleccionadas serán 5 a estrenar en 2026 y se realizarán en su lugar de origen,

íntegramente producidas por el TNC, en sinergia con distintos organismos e instituciones provinciales y municipales.

Se presentaron 75 proyectos y la selección se encuentra en su etapa de definición.

Integran el jurado: Curaduría externa: Paula Quintana (Río Negro), Luigi Serradori (Corrientes), Edgardo Dib (Santa Fe). Curaduría interna: Dirección TNC: Gonzalo Demaría, Cristian Scotton. Coordinadora Programa TNC Produce en el País: Dora Milea.

Ciclos de música

Estos conciertos sostienen un espacio de referencia insustituible en la creación musical argentina. Autores de géneros muy diferentes convergen en este espacio que ya lleva 16 temporadas con las salas colmadas del TNC.

En el Ciclo de Música Contemporánea, el teatro encargó especialmente 10 piezas a artistas argentinos. Cabe destacar que, hoy en día, este espacio es el único que permite este número de encargos a compositores académicos argentinos. En el de Música Popular se presentaron artistas tan disímiles como Papi Piazzolla, Luis Nacht y Julio Coviello. Transcurrieron en el año géneros diversos como el jazz, el folklore y el tango. El de Lieder (música de cámara) es también un espacio que no tiene paralelo en el país, ya que lleva 16 años de recorrido, con artistas que, comúnmente, se presentan en el Teatro Colón.

Entre los 7 conciertos extraordinarios también predominó la pluralidad de estilos, de artistas y estéticas. El Rothko Chapel de Morton Feldman, una obra creada para ser cantada por un coro, sin utilizar palabras y sin ningún tipo de inclinación política o religiosa, se realizó en tres instituciones emblemáticas: la Sinagoga Central, la Catedral redonda de Belgrano y la Mezquita Central, intentando, a través del arte, unir a las tres religiones más importantes.

Otro de los conciertos trabajó la muy poco conocida poesía China de la Dinastía Tang y, finalmente, el Homenaje al gran maestro Cátulo Castillo para cerrar el año.

Sala Orestes Caviglia y Luisa Vehil

Curaduría Martín Queraltó

19

conciertos

+100

artistas en escena

Conciertos extraordinarios fuera del TNC.

Músicos invitados del exterior y encargos a compositores/as argentinos/as que viven en el extranjero.





En estos **41** espectáculos participaron **736** artistas

Abril Inés Lukac
Ada Rosa Risetto
Adrian Vergés
Adriana Coguzza
Africa Amali Palavecino
Espinosa
Agus Charra
Agustín Guzzo
Agustín Osvaldo Justo
Yoshimoto
Agustín Rittano
Agustín Tocalini
Agustín Uzal
Agustina Bodnar
Agustina Lucero
Agustina Vigil
Ailen Valentina García

Ailin Flaminman
Ailyn Giraldo
Carhuallanquiluana
Ainara Acosta
Aisha Eluneyn Romero
Aldana Illán
Alejandra Castro Videla
Alejandra Farley
Alejandra Radano
Alejandro Andrés González
Godoy
Alejandro Artacho
Alejandro Gamarra
Alejandro Le Roux
Alejandro Nicolás Álvarez
Fiore
Alejandro Segovia

Alejandro Soraires
Alejandro Spies
Alejo Fumarola
Alexis Bogado
Alexis Ledesma
Alfredo Allende
Alfredo Gaviña Naón
Alfredo Ribalta
Alma Monzani
Amadeo Chaar
Amalia Freytes
Amanda Ayelen Carvajal
Pastor
Amira Luján Acosta
Ana Betty Guillen
Ana Clara Cavalieri
Ana Isabel Niemand

Ana Lignelli
Ana María Perri
Ana Martínez
Ana Terra Leme
Anabella Cadena
Anahí Fernández Caballero
Anahí María Selci
Anahi Scharovsky
Analia Domizzi
Andrea García
Andrea Martínez
Andrea Mercado
Andrea Servera
Andrés Alaniz
Andrés Ciavaglia
Andrés Guerci
Andrés Medús

Andriy Atamanyuk
Aneley Moyano Kalani
Ángeles Moar
Anna Pasichuk Peralta
Antonella Ines Coria
Antonio Franconetti
Ariadna Mara Cabezas
Ariana Cola
Ariel Blasco
Ariel Gato
Ariel Sánchez
Astrid Castro Videla
Augusto Sinopoli
Axel Caponi
Axel Paz
Bárbara Contreras
Bárbara Gargiulo

Bárbara Legato	Cecilia De Feo	Daniela Albamonte	Ernesto Chacón Oribe	Fernando Garnero
Belén Conte	Cecilia Ferrare	Daniela Castro	Ernesto Coggiola	Fernando Gonet
Belén Ferreyra	Cecilia Figaredo	Daniela Falcioni	Esteban Lobo	Fernando José Angulo
Benjamin Osvaldo Jesus Ruiz	Cecilia Salman	Daniela Prado	Estefanía Araoz de La	Fernando Muñoz
Heredia	Cecilia Zárate	Daniela Taiana	madrid	Fernando Pugliese
Bettina Quintá	Cecilia Zuvialde	Dante Benicio Rota Miranda	Estefanía Soba	Fernando Sales
Bianca Priscila Saucedo	César Oscar Castro	Dante Bonardi	Eugenia Amarilla	Fiorella Jazmin Alonso
Boris Bakst	Chacha Alvarado	Darío Sosa	Eugenia Fuente	Flavia Cervini
Brian Gimenez	Christian Corvalán	David Felipe Scarpetta	Eugenio Cattaneo	Flavia Guzmán
Bruno Ceballos	Christian Olivera	Deborah Nieva Chaparro	Eugenio Samus	Flor Cequeira
Bruno D'Ambrosio	Christian Richards	Denise Di Conza	Evelyn Frosini	Florencia Burgardt
Bruno Lo Bianco	Cindy Amquie	Derman Lucia Mendoza	Ezequiel Araujo	Florencia del Rivero
Bruno Rubia	Clara Ailin Allones Girard	Diana Estela Avellaneda	Ezequiel López	Florencia Mazzeo
Bryan Stephen Pérez Cea	Clara Cesetti Roscini	Diego Berbedes	Ezequiel Posse	Florencia Molina
Camila Bianchi	Clara Parodi	Diego Franco	Ezequiel Vallejos	Francesca Sabatella
Camila Pérsico	Clara Romero	Diego Gardiner	Fabián Minelli	Capellato
Camilo Zentner	Claudia Lecce	Diego Montefiori	Fabio Loverso	Francesca Salome Silva
Candela Goldschmidt	Claudia Puchetta	Diego Ruiz	Facundo Ferreira	Ayala
Candela Mosquera	Claudio Del Bianco	Diego San Sebastián	Facundo Giménez	Francisco Andrade
Candela Rodríguez	Constancia Moroni	Edgar Valdez	Facundo Sigüenza	Francisco Cerra
Candelaria Torres	Constanza Torres	Eduardo Ferraudi	Federico Kruszyn	Francisco Martínez Castro
Cándida Mazacotte	Cristian Ángel Alderete	Eduardo Manentti	Federico Landaburu	Francisco Santillán
Carlos Britez	Cristian Gonzalo	Eduardo Spinelli	Federico Liber Orlando	Francisco Santillán
Carlos Casella	Cristian Jensen	Eduardo Virasoro	Federico Romero	Franco Antonelli
Carlos Eugenio Romero	Cristian Paillamán	Edwin Alexis Aparicio	Federico Santucho	Gabriela Ávalos
Carlos Koffman	Cristian Vattimo	Gordillo	Federico Scaltritti	Gabriela Bianco
Carlos Trunsky	Cynthia Pintado	Elías Gurevich	Federico Siciliano	Gabriela Corujo
Carmen Almarza	Damián "Pleitto" Castillo	Elisa Salgado	Federico Spinelli	Gabriela Ponce De León
Carolina Barbatto	Damián Dreizik	Emiliano Alderete	Felipe Werbach	Garine Gomez Kantardjian
Carolina Basaldúa	Damián Fogiel	Emiliano Dionisi	Fermín Merlo	Gastón Aguilar
Carolina Cohen	Damián Monzón	Emiliano Lorenzo	Fernanda Carrera	Gastón Santos
Carolina Murphy	Damién Lucila Saldivia	Emiliano Tedeschi	Fernanda González	Gerardo Delgado
Carolina Paredes	Daniel "Pipi" Piazzolla	Emma Delmonte Bolatti	Fernando Albinarrate	Gerardo Kessler
Catalina Crusat Hernández	Daniel Hidalgo	Emma Serna	Fernando Angulo	Gianluca Bonfati Mele
Catalina Neyrote	Daniel Quaranta	Eric Lujan Berman	Fernando Borrás	Gimena Alison Chuquimia
Cecilia Bazan	Daniel Tamasi	Ernesto Augusto Jose	Fernando César Veloso	Herrera

Gina D'Addario Sarla	Horacio Nin Uría	Jhoseph Diaz gamarra	Juan Ruy Cosin	Leila Ramos
Gisselle de Luque	Huayra Maria Dacciavo	Jimena Martínez	Juan Salvador Giménez Farfán	Leonardo Gatto
Giuliana Mangione	Ontiveros	Jimena Visetti Herrera	Juan Tupac Soler	Leonardo Saieg
Giuliano Benedetti	Hugo Suárez	Joana Soledad Rojas	Juana Carrera Romero	Leonardo Tamasi
Gladiola García	Ian Shamir Sanchez	Joao Eduardo Arvelos E Silva	Juana Gadzala	Leonela Petrizzo
Glenda Casaretto	Iara Barros Malta	Joaquin Gael Mamani	Juanse Rausch	Leonora Arbiser
Gon Castañeda	Iara Ceballos	Joaquin Ignacio Gutierrez	Julia Montiliengo	Lera Sonzogni
Gonzalo Carmona	Ignacio Aguirre	Joaquin Nicolas Coria Toledo	Julia Sanjurjo	Lía Bianchi
Gonzalo Córdoba Estévez	Ignacio Corrales	Joaquín Rodrigo Isla	Julián Rodríguez Rona	Lian Isso
Gonzalo Córdoba	Ignacio Manuel Real	Joaquín Zanabria	Juliana Delfina Jaime	Liber Franco
Gonzalo Pereyra	Ignacio Pérez Cortés	Johana Aranda	Julieta Coronel Caballero	Liliana Rodríguez
Gonzalo Pérez Terranova	Ignacio Torres	Johana Pisani	Julieta Laso	Liliana Weimer
Gonzalo Rivero	Igor Adonays Alvarez Revilla	Jonathan Lazarte	Julieta López	Lis Cárdenas
Graciela Ferreyra	Indiana Azul Toledo	Jonathan Vainberg	Julieta Muro Frangi	Lisa Rea
Graciela Uequin	Indira Gomez Ambar	Jorge Alberto	Julieta Raponi	Lola Heredia
Gregorio Barrios	Inés Maas	Jorge Díaz	Julio Coviello	Lorena Merlino
Gretel Cortés	Iñago Bastian Escobar Bravo	Jorge Fernández Díaz	Julio Ibarzabal	Lourdes Agustina Lopez
Griselda Giannini	Iride Mockert	Jorge Fornés	Kaija Saariaho	Lucas DI Falco
Guadalupe Martínez	Isabel "Mini" Zuccheri	Jorge Maselli	Karo Torre	Lucas Flores
Guadalupe Otheguy	Isabel Allende	Jorge Sosa	Kevin Federico Naranjo	Lucas Urdampilleta
Guadalupe Planes	Iván García	Jorge Thefs	Martinez	Lucas Velásquez
Guido Coto	Jaqueline Livieri	José "Pepo" Ogivieki	Kevin Marote	Luchi de Gyldenfeldt
Guillermina Etkin	Jason Bea	Jose Carlos Pech Rios	Lara Sol Gaudini	Lucia Folgueiras
Guillermina Ibáñez	Jason Steven Perez	José Ernesto Augusto	Laura Daian	Lucía Bolomo
Guillermo "Toto" Castiñeiras	Jason Steven Perez Cea	Josefina Mogrovejo	Laura Isbella Vivero	Lucía Fredes
Guillermo Angelelli	Javier Casalla	Juan Bautista Selva	Laura Navarro	Lucía Gomez
Guillermo Mata	Javier Lezcano	Juan Canosa	Laura Panighetti	Lucía Lalanne
Guillermo Rodríguez	Javier Marra	Juan Carlos Campos	Laura Suárez	Luciana Acuña
Guillermo Vega Fischer	Javier Mas	Juan Ford	Laurino Lautaro Fernández	Luciana Belen Sanchez
Gustavo Álvarez	Javier Mokdad	Juan Francisco Dasso	Lautaro Abrego	Luciana Brugal
Gustavo Carrizo	Javiera Olavarria	Juan Ignacio Poore	Lautaro Almeida	Luciano Delprato
Gustavo Lesgart	Javiera Victoria "Billeke" Viera	Juan Libertella	Lautaro Delgado Tymruk	Luciano Garbuio
Gustavo Pérez	Jazmín Beri	Juan Manuel Visetti	Lautaro Kippes	Luciano Ricio
Gustavo Salcedo	Jazmin Matich Esposito	Juan María Presas	Lautaro Rondan	Luciano Riveros
Hernán Ascón	Jerónimo Giocondo Bosia	Juan Pablo González	Leandro Bedrossian	Lucila Francini
Hernán Nocioni	Jessica Abouchain	Juan Paulo Horvath	Leandro Bojko	Lucila Gandolfo

Lucila Pérez	Marco Pastorino	Mariano Lugo	Mauro Silva	Nataniel Edelman
Lucio Balduino	Marcos Cabezas	Mariano Luraschi	Maximiliano Más	Nati Iñón
Lucio Mantel	Marcos Castillo	Mariano Luraschi	Maximiliano Soba	Neila Guadalupe Dalto
Ludmila Lamadrid	Marcos Franciosi	Mariano Malamud	Melina Yasmin Cano Hock	Hrycajkop
Luis Nacht	Margarita Fernandez	Mariano Monsalve	Mercedes Fraile	Nerina Lopez
Luis Naón	María Auzmendi	Mariano Pattin	Meschini Emanuel Antonio	Néstor Ciravolo
Luisana Castillo Palacios	María Belén Italiano	Mariel Muñoz	Millaman	Nicolás di Lorenzo
Luka Nahuel Quiñoa Pereyra	María Candela Vergottini	Marina Giancaspro	Mía Antonella Valencia	Nicolas Diaz
Luna Maria Varela	Fernández	Marina Pra	Guarecool	Nicolás Miranda
Luz Schantall Aquino Palma	María Cecilia Díaz	Mario Raul Maldonado	Micaela Mancuello	Noe de los Pájaros
Macarena Alvarado	María Celeste Italiano	Marisol Castañeda	Micaela Montivero	Noelia Moncada
Macarena Lis Vasquez	María Celeste Ramírez	Martín Alberto Soria	Micaela Rey	Noha Nala Bordon
Macario Bertoglio	María del Mar Codazzi	Martín Bengochea	Micaela Segovia	Nora Ahumada
Magalí Del Hoyo	María Emilia Tambutti	Martín Cristobal	Michaela Elizabeth Araya	Nora Graciela Somnavilla
Magda Banach	María Eugenia Ramos	Martín Devoto	Vergara	Ñawin Rodríguez
Maggie Dodds	María Florencia Díaz	Martín Fernández Paponi	Miguel Pérez	Oliver Carl
Maia Elizabeth Hildebrandt	María Guadalupe Jiménez	Martin Fiasche	Miguel Solovej	Olivia Makowski Ribeiro
Maico Llanes	Bouret	Martín Insarraulde	Milagros Belen Marteloto	Oscar Barney Finn
Maira Andersen Varela	María Inés Flores	Martín Matalón	Miqueas Emmanuel	Oscar Castro Cesar
Majo Delgado	María José Jorge	Martín Proscia	Jauregialza	Osvaldo Ledesma
Malena Davila	María Luisa Medina Uferer	Martín Queraltó	Miranda Aramis Gallego Alva	Pablo Cécere
Malena Figó	María Merlino	Martín Rodríguez	Mónica Antonópulos	Pablo Fermani
Manon Minetti	María Ontivero	Martina Beauirrain	Mónica Toledo	Pablo Leone
Manuel Pérez Canalicchio	María Paulina Arinci	Martina Montero	Monina Bonelli	Pablo Longo
Manuel Visetti	María Rojí	Martina Victoria Lema	Morena Anael Bazán	Pablo Maritano
Mara Doval	María Sol Castaño García	Maruja Bustamante	Damario	Pablo Mirco
Marcela Guerty	Mariana Artaza	Matías Chapiro	Morena Duré Natalí	Pablo Ramírez
Marcelo Allasino	Mariana Brondino	Matías Núñez	Nadia Farías	Pablo Sergio Leone
Marcelo David "Coco"	Mariana Rewerski	Matías Rodríguez	Nadia Larcher	Pablo Viotti
Martinez	Mariana Santillán	Matías Sendón	Nadia Noce Romanutti	Paloma Lombardi Romero
Marcelo Delgado	Mariángeles Bonello	Matías Silverii	Naiara Milagros Rubiano	Pamela Sleiman
Marcelo Katz	Mariángeles Regiardo	Matilde Campilongo	Natalia Casielles	Paola Delgado
Marcelo Rodríguez	Mariano Alejo Rodríguez	Mauricio Berg	Natalia Derman	Patricia Carballal
Marcelo Valiente	Mariano Botinardi	Mauro Bogarín	Natalia Luna	Patricia García
Marcelo Zapata	Mariano de Antueno	Mauro Nehuen Cabezas	Natalia Tencer	Patricia Martínez
Marco Antonio Caponi	Mariano Longo	Mauro Podesta	Natalia Villamil	Patricia Medina

Paula César	Rodrigo Colomba	Sergio Mayorquin	Sonia Nuremberg	Victoria Alessandra López
Paula Longobardi	Rodrigo Gonzalez Garillo	Sergio Muñiz	Sonia Riobo	Parra
Paula Lucía Liotti	Rodrigo Martínez Castro	Sergio Pacheco	Susana Gómez	Victoria Angely Estaba Ramos
Paula Mota	Rodriguez Fierro Consuelo	Seri Pia Alvarez	Susy Candida Mazacotte	Victoria Bonel Vigliano
Paula Ransenberg	Romina Fabretti	Silvia Cisneros	Tania Casciani	Victoria Delfino
Paula Staffolani	Romina Groppo	Silvia Glocer	Tatiana Videla	Victoria Hidalgo
Paula Zucchello	Romina Micaela Vega	Silvia Malpezzi	Teresita Griselda	Victoria Lerario
Payuca Acquaticci	Rosa Griro	Silvia Sosa	Tomás Bravo	Victoria Viberti
Pedro Cecchi	Rosa Lafuente	Silvina Muzzanti	Tomás Di Benedetto	Violeta Averbuj
Pedro Ponsard Silbergleit	Rubén Ronchi	Silvina Suárez	Tomás Heck	Virginia López
Pedro Raúl Redin	Sabrina Castaño	Silvina Vilanova	Tomas Nahuel Ledo	Virginia Mayo Laginestra
Pedro Velázquez	Samira Adela Segura Romani	Simón Abuin Scarpino	Ulises Martínez	Vivian Claret Castrejon
Pilar Risso Patron	Samuel Martínez	Sofía Belén Gómez Romero	Uma Bahia Vega	Medina
Popi Del Prato	Samuel Valenzuela	Sofia Belen Uthurralt	Uma Rafaela Gonzalez	Viviana Scarlassa
Rafael Delgado	Sandra Barrera	Sofía Boué	Ortega	Viviana Wlosko
Rafael Peralta	Sandra Martínez	Sofía Drever	Valentina Bravo Fernandez	Wara Ambar Sanchez
Rafael San Sebastián	Santi Augusto Nicolás Nureña	Sofía Isabel Riera Rivas	Valentina Lara Werbach	Ximena Silbert
Ramiro Soñez	Santiago Chalán Lozano	Sofía Sager Carreño	Valeria Fernandez	Yamila Guillermo
Ramiro Visintin	Sara Estrella Rohrstock	Sol Bottaro	Valeria Martinelli	Yamila Ledesma
Raúl Carlos Otero	Sara Risoglio	Sol Castelli	Valeria Narváez	Yanina Gruden
Raul Marego	Sasha Agustina Barrios	Sol Diz	Valeria Rivas	Yésica Alonso
Rémi Briffault	Nikyshkina	Sol Manino	Valleska Estaba Ramos	Yoli Belén Godoy Plez
Renata Boldini	Sebastián Barros	Sol Prigioni	Vanessa Wallace	Zoe Gonzalez Mia
Roberto Perinelli	Sebastián Borensztein	Soledad Buss	Verónica Agnoli	Zulma Ramírez
Roberto Seitz	Sebastian Elias Nicolas Diaz	Soledad Diz	Verónica Alcoba	
Rocío García Loza	Sebastián Paolini	Soledad Mangia	Verónica Kazimierczak	
Rocio Renda Marra	Sebastián Suñe	Soledad Suárez	Víctor García	
Rodolfo Eversdijk	Sergio Catalán	Solista Matías Vega	Victor Loor	

Red Federal de Teatros

Gestión conjunta entre el Teatro Nacional Cervantes y la Secretaría de Cultura de la Nación.

Objetivo:

→ Impulsar acciones que faciliten el intercambio en materia de producción, circulación y optimización en el uso del equipamiento y la infraestructura de salas. Además, promueve la formación para el trabajo escénico seguro y de calidad.

Hitos 2025:

→ 19 provincias y CABA participaron de actividades de la Red 129 teatros y salas de todas las provincias integran la Red 7 capacitaciones (4 virtuales y 3 capacitaciones presenciales

en San Luis, Catamarca y Teatro Nacional Cervantes) 630 técnicos, gestores y profesionales de las artes escénicas capacitados Articulación estratégica con la provincia de San Luis y la región de Cuyo Primera gira interprovincial de circulación de una obra: de Catamarca a San Luis Inicio del proceso de internacionalización de la Red.

[Ver informe completo](#)



Gestión de públicos

Durante 2025 se profundizó la articulación con instituciones educativas y comunitarias a nivel federal, combinando acciones presenciales y virtuales.

Se ofrecieron obras en formato digital, encuentros con artistas, talleres sincrónicos y materiales pedagógicos accesibles.

Entre las principales innovaciones del año se destacan:

- La visita guiada patrimonial para TNC Educación;
- El taller y cuaderno pedagógico del Ciclo de Música Contemporánea;

- Un cuaderno accesible con actividades en Lengua de Señas Argentina (LSA);
- Funciones accesibles para personas sordas de la obra “Comunidad”;
- La producción y exhibición de un documental sobre accesibilidad con foco en la Comunidad Sorda;
- Funciones accesibles con un material lúdico accesible para personas ciegas en el marco del concierto Pedro y el lobo;

→ Se realizaron funciones accesibles de La Revista del Cervantes, recibiendo a casi 470 personas con discapacidad visual, incluyendo asistentes de distintos puntos del país y miembros de la Unión Latinoamericana de Ciegos.

→ Funciones accesibles para niños y adultos con discapacidad visual en Ushuaia, en el marco de TNC Produce en el país;

→ La edición y publicación de los estudios de públicos correspondientes a 2022, 2023 y 2024.

→ Un total de 550 personas ciegas y de baja visión de todas las edades asistieron al Teatro Nacional Cervantes.

Se realizó el II Seminario Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos, con apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires.

Asimismo, se lanzaron dos nuevos proyectos de mediación y vinculación con comunidades: Quiero decir, dirigido a personas mayores, y La mirada colectiva, orientado a jóvenes.

La combinación de estrategias presenciales, virtuales y territoriales permitió consolidar la relación con públicos diversos y ampliar la experiencia teatral incorporando nuevas voces.

[Ver informe completo](#)







Infraestructura

Informe acciones de mantenimiento e infraestructura en 2025 en el inmueble del Teatro Nacional Cervantes.

- Puesta en valor del foyer del edificio: Mobiliario, luminarias y esculturas. Se restauraron lámparas de 1921 y bustos históricos que ponen en valor otros olvidados objetos patrimoniales del teatro.
- Restauración de los antepalcos, con sus sillones originales, a los que cambiamos la paja deteriorada, y también se restauraron los bargueños originales.
- Reinauguración de la Sala Luisa Vehil, antes llamada Salón Dorado. Después de unos meses de restauración de los dorados de sus columnatas y pórticos, cuya yesería estaba deteriorada, y del cambio de sus entelados

manchados y percutidos por otros que retoman el diseño original y el color verde de los damascos traídos por María Guerrero desde Sevilla.

- Reparación del segundo motor de los aires acondicionados de la Salas María Guerrero, Luisa Vehil y Orestes Caviglia para la temporada de verano.
- Se restauraron y recuperaron vitrinas antiguas para exposiciones en diferentes salas, exposiciones sobre las obras en cartel, como piezas patrimoniales históricas del propio teatro.



Relaciones institucionales

La Revista del Cervantes

- Convenio Institucional con Teatro Colón por préstamo de vestuario para “La Revista del Cervantes”.
- Convenio con DGEART (Dirección General de Enseñanza Artística del GCBA) por transcripción de partituras para “La Revista del Cervantes”.
- Acuerdo de sponsoreo con Banco Galicia.
- Desarrollo conjuntamente con la Asociación de Amigos el TNC (ATNC) de la primera gala benéfica del TNC.

Asociación de Amigos del Teatro Nacional Cervantes

- Proyecto conjunto de alquiler de audiorreceptores para funciones accesibles.
- Proyecto para compra de ropa de trabajo.
- Proyecto para la financiación de reparación de consolas.
- HELP Argentina: alta como miembro a través de la Asociación Amigos del TNC, para recaudación de fondos para campañas de puesta en valor del edificio histórico entre otros proyectos.

Centro Cultural de España en Argentina

- Generación del II Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos.
- Apoyo comercial a la obra “Los días perfectos”, con Leonardo Sbaraglia.

- Acuerdo marco con la UNA (Universidad Nacional de las Artes).
- Acuerdo con la Universidad de Córdoba / Facultad de Arquitectura – Urbanismo junto a la Red Federal de Teatros.
- Acuerdo con A.D.E.A. junto a la Red Federal de Teatros.
- Acuerdo comercial con Penguin Random House para alojar la presentación del último libro de Isabel Allende.
- Acuerdo comercial con River Plate para filmación de parte de un comercial.
- Acuerdo comercial con Restaurante Million por beneficios para público general.
- Convenio con Asociación Amigos del Museo Hispanoamericano Fernández Blanco por préstamo de vestuario.

Comunicación y Prensa

El área de Comunicación y Prensa combina diseño, fotografía, redes sociales y relaciones con los medios para garantizar una comunicación eficaz y contemporánea, generando promoción de cada una de las actividades del teatro.

Nuestro trabajo ha posicionado a las producciones y actividades del TNC en el ámbito local y regional, conectando con públicos diversos y fortaleciendo el vínculo con periodistas, medios y audiencia general en todos los medios y plataformas disponibles.

Prensa y difusión

El área ha desempeñado un rol estratégico tanto en las distintas salas del teatro como en las provincias del país fortaleciendo vínculos con medios gráficos, televisivos y radiales, logrando una presencia destacada.

Este enfoque integral ha permitido amplificar la visibilidad de nuestra programación, promoviendo el acceso y el reconocimiento del teatro en todos los rincones del país.

Diseño institucional

Desde la creación de programas de mano y piezas gráficas para vía pública hasta el diseño de contenidos para redes sociales y elementos del sitio web, el equipo ha trabajado para plasmar nuestra misión y los valores culturales del teatro en cada pieza gráfica.

Estas acciones han permitido transmitir una propuesta artística en un lenguaje gráfico que conecta con nuestras audiencias y refuerza la cultura de la institución.

Redes sociales

Nuestros perfiles sociales se destacaron como un canal importante para difundir nuestras actividades, ampliando nuestra capacidad de promoción y fortaleciendo el vínculo con el público.

Desde estos canales seguimos acercando nuestras obras, eventos y mensajes a miles de personas, al mismo tiempo que trabajamos en actualizar y modernizar nuestros perfiles para fortalecer esta relación día a día.

Redes sociales

+ de 5.2 mill.

de visualizaciones

+ 24k

de nuevos seguidores

+ 325%

alcance general (+ 1M)

+ 100%

interacciones generales (+ 100k)

+ 82%

clics (+ 6K) al enlace de
venta de entradas

+ 83%

visitas al perfil (+112K) entradas



que sale?

El dream team que revivirá a Tato Bores y Enrique Pinti con un gran homenaje a la revista porteña; “estamos enloquecidos”

Estreno de Flores Muertas, de la lobense Natalia Villamil, en el Cervantes

Lo que nos pasa cuando alguien muere

“Flores Muertas”, la nueva obra de la dramaturga y directora lobense Natalia Villamil, se acaba de estrenar en el Teatro Nacional Cervantes.

Por Malena Salto

13 de mayo de 2025 - 00:01

X t i n s o e



LA NACION - Conversaciones de domingo

La Revista porteña, recuperada por el Teatro Cervantes

La vestuarista María Emilia Tambutti revela el detrás de escena “fashionista” de una apuesta donde la moda también es protagonista

1 de junio de 2025 - 00:00 - 10 minutos de lectura

María Eugenia Maurelio

PARA LA NACION

ESCUCHAR NOTA



El salón dorado: un juego armado por una sociedad sin piedad

Un nuevo acercamiento al cuento de Manuel Mujica Lainez, con actuaciones de Malena Figo, Mercedes Frías y Lucía Gandolfo

16 de abril de 2025 - 18:33 - 4 minutos de lectura

Carolina Pacheco

PARA LA NACION

ESCUCHAR NOTA



Un Dickens rioplatense en el Teatro Nacional Cervantes

Por Carolina Lipowetzky

El retrato punzó, una obra lúcida con actuaciones destacadas

El autor y director de esta hilarante y delirante pieza, Damián Dreizlik, hace lucir a sus actores



Por Carolina Lipowetzky



Cumbre de famosos en la gala de “La revista del Cervantes”: los looks de Mirtha Legrand, Pampita y más

La obra es un homenaje a la revista porteña. El evento benéfico se realizó en el Teatro Nacional Cervantes.



Mirtha Legrand frente a la figura de la noche de gala de “La revista del Cervantes”. Foto: Instagram

Con plumas y lentejuelas, el Teatro Nacional Cervantes abre la temporada con un homenaje a la revista porteña

Con elenco y realizadores que provienen de la ópera, el teatro, la danza, y 50 artistas sobre el escenario, “La revista del Cervantes” evoca el gran espectáculo popular con los monólogos de Enrique Pinti y Tato Bores. Hablamos con sus protagonistas.

Historia del “vestido de bananas” que se luce en “La Revista del Cervantes”

Entre los cuadro musicales de la obra que puede verse en el Teatro Cervantes, se destaca el número “Las Bananas”. El traje fue creado en colaboración con otros por Josephine Baker a mediados de los años 20 y recuperado ahora por la vestuarista María Emilia Tambutti.



Estrenó “La diablo” en el Teatro Nacional Cervantes

Emiliano Dionisi y la invocación al espíritu musical

Escritó y dirige el universal protagonista por Marina Bonelli, con la participación en vivo de la pianista Gretel Cortés. La protagonista es una mujer con poderes sobrenaturales invitada a dar una conferencia sobre su expertise: la meditación. “Yo no creo en nada, soy más entonces: tiene mucha libertad para hablar del tema con cierta distancia”, plantea Dionisi.

Por Laura Gomez

13 de julio de 2025 - 00:01

X t i n s o e



Cómo es la obra “La Revista del Cervantes”

La puesta en valor de un género menospreciado

En un juego entre pasado y presente, el espectáculo recupera la majestuosidad y el brillo que caracterizó al teatro de revista de la década del 20. Música, baile, escenografía y grandes actuaciones dejan bien en claro que este género popular es capaz de alejarse de la vulgaridad y la trivialidad a las que estuvo asociado.

04 de junio de 2025 - 0:01

X t i n s o e



El espectáculo, dirigido por Pablo Maritano, puede verse de jueves a domingos en el Teatro Nacional Cervantes.

En 1922 se estrenó en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes *La revista del Cervantes*, escrita y dirigida por Antonio Viérlog, autor español radicado en Buenos Aires. Hace apenas diez días, poco más de un siglo después de aquel estreno,

Pedro y el Lobo junto a la banda sinfónica

5 Votos



Estética general

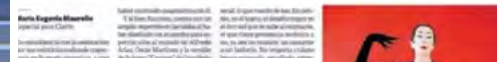
La banda sinfónica de ciegos Pascual Grisolia se presenta en el espectáculo de las vacaciones

Flores muertas: una historia de personajes desangelados, con guiños a Pedro Almodóvar

Tres madres, casi condenadas al desamparo, criaron solas a sus hijos, quienes no logran encontrar objetivos en sus vidas

Oscar Barney Finn lleva a la escena un cuento de Mujica Lainez

La obra refleja el auge y la caída de las grandes familias aristocráticas conservadoras del país, a partir de una síntesis que desemboca en la llegada del radicalismo y la clase media a la escena política nacional.



María Merlino estrena “La viva voz” en el Cervantes

El universalista dedicado a Escrita del Regi, una admiradora de Carlos Gardel que Regi a entra en sus películas.

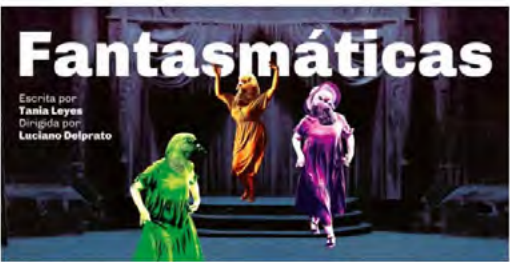
17 de agosto de 2025 - 0:01



Se estrenó “Las lágrimas de los animales marinos” en el Teatro Nacional Cervantes

“La obra presenta un trasfondo trágico pero contado desde un lugar amoroso”

Guillermo Angelelli se luce en el espectáculo escrito por Toto Castiñeiras, donde “los personajes hablan de la soledad, de la dificultad de comunicarse y de la necesidad de superarlo”.



Se estrena «Fantasmáticas»: reflexiones sobre los prejuicios de la vejez



Inicio > Espectáculos

Estreno teatral

Ríe, espanta y envejece: así es “Fantasmáticas”

CON COPRODUCCIÓN DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES Y LA MUNICIPALIDAD

"La Espuma del Mar en la Isla del Silencio" estrenó en Ushuaia

La obra teatral, coproducida por la Municipalidad de Ushuaia y el Teatro Nacional Cervantes, se estrenó en la Sala Nini Marshall de la Casa de la Cultura Enriquesta Gastelumendi, con funciones en octubre y noviembre y oferta de entradas gratuitas



(/u/fotografias/fotosnoticias/2025/10/12/135774.jpg)

el Sol

CULTURA

La obra “Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche” se representará en el Espacio Cultural Julio Le Parc

El estreno será el viernes 22 a las 21 en el complejo de Mitre y Godoy Cruz, San José, Guaymallén. La puesta fue seleccionada por el Teatro Nacional Cervantes.

5 54 agosto 12, 2025 8:13 am



SELECCIONADA POR EL PROGRAMA PRODUCE EN EL PAÍS 2025

Cuenta regresiva para el estreno de la obra “Antígona de las nieves”, producida por el Teatro Nacional Cervantes

"Este es otro paso más del teatro santacrucense", manifestó Ignacio Aguirre, director de la obra de teatro, a Radio LU12 AM680. El estreno tendrá lugar este viernes a las 20:00 en el Teatro Municipal "Héctor Marínero" de Río Gallegos

Con una gran expectativa, el Municipio de Río Gallegos y el Teatro Nacional Cervantes presentan “Antígona de las Nieves” en el Héctor Marínero

La Municipalidad de Río Gallegos, junto al Teatro Nacional Cervantes (TNC), presentan a la comunidad el estreno de Antígona de las Nieves, que tendrá lugar este viernes 5 de septiembre en el Teatro Municipal Héctor Marínero (Av. San Martín 843).



Patagonia. Llega el estreno de “La espuma del mar en la Isla del Silencio” en Ushuaia

🕒 Fecha: Desde el 11 de octubre al 02 de noviembre

Este evento, parte de una coproducción entre el Teatro Nacional Cervantes y la Municipalidad de Ushuaia, destaca el talento local y la importancia de las artes escénicas en la comunidad

LOS ANDES142

Los Andes Espectáculos Teatro

17 de agosto de 2025 - 05:19

El Teatro Nacional Cervantes estrena una coproducción en Mendoza: un intenso drama para conmoverse y reflexionar

En el marco de su programa federal, presentará "Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche" el viernes 22 de agosto en el Le Parc. Pablo Longo, el dramaturgo, y Ariel Blasco, el director, nos cuentan más sobre este drama.



CULTURA

Más de 2.800 espectadores disfrutaron ‘La Espuma del Mar en la Isla del Silencio’

La obra teatral en coproducción entre la Municipalidad de Ushuaia y el Teatro Nacional Cervantes, compuesta por artistas fueguinos en su totalidad, cerró su ciclo de funciones en el Centro Cultural Esther Echei luego de recibir a más de 2.800.

COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO NACIONAL CERVANTES

Llega la obra teatral "Wachay" al Complejo Cultural Urbano Girardi

Se estrenará el viernes 8 y pondrá en escena leyendas del monte, la memoria colectiva y voces femeninas.



Puesta en escena. Wachay inaugura la temporada 2025 del programa 'Produce en el País'.

Se presentó el elenco de “Antígona de las Nieves”, una obra santacrucense con proyección nacional



Música & Cultura

ENIDOS/ULTIMAS-
Obra santacrucense

Se presentó el elenco de “Antígona de las Nieves”

Se trata de una obra teatral escrita Martín Marcou y dirigida por Ignacio Aguirre, ambos santacrucenses. La producción fue seleccionada a nivel nacional en el marco del programa "Produce en el País" del Teatro Nacional Cervantes (TNC) y cuenta con el acompañamiento del Municipio de Río Gallegos.

18/05/2025 - 14:59

La Rama

Noticia última editada en Patagonia

Antígona en las nieves santacrucenses

Antígona en las nieves santacrucenses



La obra "Fantasmáticas" realiza su última función este sábado en el Teatro Comedia

La función es gratuita y con reserva previa. La obra reflexiona sobre la vejez a través de Eunice, Encarnalda y Estrella, tres actrices que recorren un teatro en ruinas e intentan recomponer algo de la gloria que supieron tener. El cierre de temporada contará con la presencia de la guionista Tania Leyes

18/05/2025 - 14:59



La pieza teatral "Fantasmáticas", escrita por Tania Leyes, y dirigida por Luciano Delprato, cierra la temporada con una última función este sábado, en el Teatro Comedia.

Lo más visto

1. Cerramos el Festival Nacional de...
Fórmula de Cien años aquí la...
ejemplar, una por una
2. Homenaje a "Macho" Caraballo...
Chiquito, volador a un milí...
que necesito
3. Mundial por un sueño...
gráficos en General Lavalle y...
cuatro de los más
4. Entran una alerta por tormen...
precipitaciones para la mañan...
de este martes
5. Con plazo de ocupación cerca...
al 100% la temporada de veran...
"mayor positivo"

Boletín de noticias



Nominaciones y premios

Nominaciones y premios de la 15ª edición de Premios Hugo

Período del 01/08/2024
hasta el 31/07/2025

Mejor musical

La Revista del Cervantes

Mejor dirección

Pablo Maritano
(*La Revista del Cervantes*)

Mejor coreografía

Andrea Servera
(*La Revista del Cervantes*)

Mejor dirección musical

Fernando Albinarrate
(*La Revista del Cervantes*)

Mejores arreglos musicales

Fernando Albinarrate -
Gerardo Delgado
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganadores

Mejor actuación protagónica masculina

Marco Antonio Caponi
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganador
Sebastián Suñé
(*La Revista del Cervantes*)

Mejor actuación de reparto femenina

Alejandra Radano
(*La Revista del Cervantes*)
Iride Mockert
(*La Revista del Cervantes*)
Jessica Abouchain
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganadora

Mejor dirección vocal

Fernando Albinarrate
(*La Revista del Cervantes*)

Mejor producción integral

Teatro Nacional Cervantes
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganador

Revelación masculina

Jerónimo Giocondo Bosia
(*La Revista del Cervantes*)

Revelación femenina

Monina Bonelli
(*La Diabla o cómo destruir el mundo*)

Mejor diseño de vestuario original

María Emilia Tambutti
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganador

Mejor escenografía y/o diseño audiovisual

Andrea Mercado
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganadora

Mejor caracterización

Maria Emilia Tambutti
(*Maquillaje de La Revista del Cervantes*)

Mejor diseño de luces original

Verónica Alcoba
(*La Revista del Cervantes*)

Mejor diseño de sonido original

Ariel Gato - Camilo Zentner
(*La revista del Cervantes*)

Mejor espectáculo musical para un solo intérprete

La Diabla o cómo destruir el mundo
(*Monina Bonelli*)

Premios Teatro XXI 2025

Actuación en elenco

Marco Antonio Caponi
(La revista del Cervantes)

Mejor vestuario

María Emilia Tambutti
(La revista del Cervantes)

Menciones especiales

La Revista del Cervantes
(Por el cuidado y
preservación del patrimonio
teatral popular)

Laura Mogliani
(Por su gestión en el INET)

Nominaciones ACE 2024/ 2025

Entrega de premios
Marzo 2026

Autora/Autor

Emiliano Dionisi
(La Diabla o cómo destruir
el mundo)
Alfredo Allende, Sebastián
Borensztein, Juan Francisco
Dasso, Marcela Guerty
y Juanse Rausch
(La Revista del Cervantes)
Oscar Barney Finn /
Marcelo Zapata
(El salón dorado)

Drama y/o Comedia
dramática
El salón dorado

Actriz protagonista en
Drama y/o Comedia
dramática
Mercedes Fraile
(El salón dorado)

Actuación femenina
en obra para un solo
personaje
Monina Bonelli
(La Diabla o cómo destruir
el mundo)
María Merlino
(La viva voz)

Actuación femenina
en musical
Jéssica Abouchain
(La Revista del Cervantes)
Alejandra Radano
(La Revista del Cervantes)
Iride Mockert
(La Revista del Cervantes)

Actuación masculina
en musical
Marco Antonio Caponi
(La Revista del Cervantes)

Dirección general de
musical/Music Hall/
Café concert
Pablo Maritano
(La Revista del Cervantes)

Dirección musical
Fernando Albinarrate
(La Revista del Cervantes)

Music Hall/Café concert
La Revista del Cervantes

Coreografía
Andrea Servera
(La Revista del Cervantes)

Música original
Martín Rodríguez
(La Diabla o cómo destruir
el mundo)

Escenografía
Andrea Mercado
(La Revista del Cervantes)

Sonido
Ariel Gato / Camilo Zetner
(La Revista del Cervantes)

Vestuario
María Emilia Tambutti
(La Revista del Cervantes)

Revelación femenina
y masculina
Jerónimo Giocondo Bosia
(La Revista del Cervantes)

Producción
Teatro Nacional Cervantes
(La Revista del Cervantes)

Nominaciones Premios Luisa Vehil

Actor

Marco Antonio Caponi
(*La Revista del Cervantes*)

Actriz de elenco

Alejandra Radano
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganadora

Actor de elenco

Nacho Pérez Cortés
(*La Revista del Cervantes*)

Dramaturgia

Fabián Díaz y Andrés Gallina
(*La viva voz*)

Escenografía

Andrea Mercado
(*La Revista del Cervantes*)

Vestuario

María Emilia Tambutti
(*La Revista del Cervantes*)

Música original

Fernando Albinarrate
(*La Revista del Cervantes*)
★ Ganador

Teatro musical

Orquesta del Cervantes
★ Distinción especial

La viva voz: 1
La Revista del Cervantes: 7

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación

Javier Milei

Secretaria General de la Presidencia

Karina Elizabeth Milei

Secretario de Cultura

Leonardo Cifelli

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Director

Gonzalo Demaría

Subdirector

Cristian Scotton

TNC



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

www.teatrocervantes.gob.ar

Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina / + 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

