



Ciclo de música

LIEDER
— Concierto I

Desde sus comienzos en 2010, los *Ciclos de Música del Teatro Nacional Cervantes*, crean una sinergia especial entre tres estilos de conciertos: Popular, Lieder (canción de cámara clásica) y Contemporáneo. Estos representan un espacio invaluable para las y los autores e instrumentistas argentinos que residen en el país y en el exterior. Este 2026 realizamos 10 encargos a compositores argentinos que se estrenarán a lo largo del año. También contaremos con tres conciertos extraordinarios: el *Vía Crucis* de Franz Liszt, que se representará en dos catedrales, y *Terra Lucida* del compositor argentino Alex Nante, en nuestra sala Orestes Caviglia. Además, vuelve *Cervantes Electroacústico* en su segunda edición, un espacio que permite el desarrollo de la música electroacústica a través de una selección de compositores de todo el mundo, talleres con maestros internacionales, músicos invitados del exterior y tres conciertos consecutivos a fines de agosto. María Paula Godoy, Victor Torres, Florencia Bobadilla Oliva, Florencia Machado, Ensamble Sonorama, Cuarteto Tsunami, Compañía Oblicua son solo algunos de los más de 120 artistas que nos acompañarán durante este 2026.

Martín Queraltó

LIEDER — Concierto I

Hugo Wolf (1860 - 1903)

- Verborgenheit (Ocultación)
- Fussreise (Viaje a pie)
- Wie viele Zeit verlor ich (Cuánto tiempo he perdido)
- Wenn ich in deine Augen sehe (Cuando miro en tus ojos)
- Michelangelo-Lieder (1897)
 - 1) Wohl denk ich oft an mein vergangnes Leben (A menudo pienso en mi vida pasada)
 - 2) Alles endet, was entsteht (Todo lo que nace, termina)
 - 3) Fülth meine Seele das ersehnte Licht (Mi Alma siente la luz anhelada)

Alejandro Spies (barítono); Carlos Koffman (piano)

Richard Strauss (1864 - 1949)

- Vier Letzte Lieder (Cuatro últimas canciones)
 - 1) Frühling (Primavera)
 - 2) September (Septiembre)
 - 3) Beim Schlafengehen (La hora del sueño)
 - 4) Im Abendrot (Al anochecer)

Florencia Burgardt (soprano); Carlos Koffman (piano)

Anton Webern (1883 - 1945)

- Acht frühe Lieder (Ocho canciones tempranas)
 - 1) Tief von fern (Desde la profunda lejanía)
 - 2) Aufblick (Mirar hacia arriba)
 - 3) Blumengruss (Saludo floral)
 - 4) Bild der Liebe (Imagen del amor)
 - 5) Sommerabend (Tarde de verano)
 - 6) Heiter (Risueño)
 - 7) Der Tod (La muerte)
 - 8) Heimgang in der frühe (Retorno en la mañana)

Eugenia Fuente (mezzosoprano); Javier Mas (piano)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

- Zwei gesänge op 91
 - 1) Gestillte Sehnsucht (Callada nostalgia)
 - 2) Geistliches Wiegenlied (Canción de cuna espiritual)

Eugenia Fuente (mezzosoprano); Elizabeth Ridolfi (viola); Javier Mas (piano)

Producción TNC **Lucero Margulis**
Asistencia de dirección TNC
Marcelo Mendez y Mónica Quevedo

La sala Orestes Caviglia está equipada con sistema de aro magnético donado por la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.



TNC Club

— AUTORIDADES NACIONALES Presidente de la Nación **Dr. Javier Milei** Secretaria General de la Presidencia **Lic. Karina Elizabeth Milei** Secretario de Cultura **Leonardo Cifelli** — TEATRO NACIONAL CERVANTES Director **Gonzalo Demaría** Subdirector **Cristian Scotton**

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación