

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE Y COMUNITARIO

Canciones de cerca

FECHAS:

Encuentro 1 - Sábado 9 de mayo

Encuentro 2 - Sábado 16 de mayo

Encuentro 3 - Sábado 23 de mayo.

HORA: 11 a 13 h

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Modalidad virtual por Zoom.

Docente: Diego Fischerman

Se entregan certificados de participación, contra asistencia de, al menos, dos encuentros.

SOBRE EL TALLER

Canciones de cerca es un ciclo de tres encuentros dedicado a explorar la canción popular desde sus fundamentos hasta el panorama contemporáneo. A lo largo de las clases se propone una mirada crítica y afectuosa sobre un género que, lejos de ser menor, constituye una de las expresiones culturales más ricas y complejas del siglo XX. El recorrido abarca desde las diferencias entre la tradición popular y la académica europea, pasando por el impacto tecnológico del disco y la radio, hasta llegar a los cruces actuales entre canción, vanguardia y experimentalismo. Con foco especial en la Argentina y América Latina, el ciclo traza un mapa amplio que incluye el tango, el folklore, el rock, la bossa nova y sus múltiples derivas.

Encuentro N° 1 — La canción popular: orígenes y definiciones

Se parte de una pregunta fundamental: ¿qué es una canción popular? Se establece la relación y las diferencias con la canción de tradición académica europea, y se reflexiona sobre el valor que la interpretación tiene en cada una de estas tradiciones. Se abordan los tránsitos y mimetismos entre ambas corrientes, y se analiza el efecto transformador que tuvo la invención de la grabación sonora, el disco y la radio sobre la producción y circulación musical. A partir de este contexto, se introduce el concepto de canción artística de tradición popular como una novedad genuina del siglo XX.

Encuentro N° 2 — Un siglo de canciones: tradiciones, política y modernidad

Se despliega un panorama histórico y geográfico amplio. Se recorre el desarrollo del tango, la canción de Broadway y sus ecos en el jazz, y las múltiples derivas poéticas y musicales de los folklores latinoamericanos a lo largo del siglo XX. Se dedica especial atención a Brasil con la Bossa Nova, el Tropicalismo y la MPB, y a la relación entre música y política en la Argentina de los años 60 y 70. Se examina la expansión del rock como signo de modernidad y se profundiza en la revolución cultural porteña de 1968 a 1970, con figuras como Nacha Guevara y el Instituto Di Tella, los autores Schussheim, De la Vega y del Peral, María Elena Walsh y su varieté para niños y adultos, y bandas y artistas fundamentales como Los Gatos, Almendra, Manal y Eladia Blázquez.

Encuentro N° 3 — Panorama actual: entre la posmodernidad y la vanguardia

El ciclo cierra con una mirada sobre el presente. Se analizan las corrientes posmodernas y enciclopedistas en la canción, con el caso Andrés Calamaro como eje de reflexión. Se presentan nuevos creadores que trabajan en los bordes de los géneros: Diego Schissi y Juan Pablo Navarro en diálogo con el tango, y Don Olimpo en relación con los folklores. El encuentro concluye explorando los intercambios entre la canción popular y las ideas de contemporaneidad, experimentalismo y vanguardia, preguntándose hacia dónde se dirige este arte en constante movimiento.

SOBRE EL DOCENTE

Diego Fischerman es escritor, periodista y docente especializado en música. Es autor de varios libros, entre ellos *El sonido de los sueños* y *Piazzolla*; *El mal entendido* (escrito en conjunto con Abel Gilbert). Escribe en el periódico virtual *El Diario AR* y conduce los programas radiales *Rayuela*, por Radio UBA, e *Historias en Modo Mayor*, por La 2x4. Es profesor en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



MÁS INFORMACIÓN ▼

Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar

Facebook: @EducacionTNC

Instagram: @Comunidadestnc

Web TNC: www.teatroCervantes.gob.ar