



Ciclo de música

CONTEMPORÁNEA
— Concierto III

Desde sus comienzos en 2010, los *Ciclos de Música del Teatro Nacional Cervantes*, crean una sinergia especial entre tres estilos de conciertos: Popular, Lieder (canción de cámara clásica) y Contemporáneo. Estos representan un espacio invaluable para las y los autores e instrumentistas argentinos que residen en el país y en el exterior. Este 2026 realizamos 10 encargos a compositores argentinos que se estrenarán a lo largo del año. También contaremos con tres conciertos extraordinarios: el *Via Crucis* de Franz Liszt, que se representará en dos catedrales, y *Terra Lucida* del compositor argentino Alex Nante, en nuestra sala Orestes Caviglia. Además, vuelve *Cervantes Electroacústico* en su segunda edición, un espacio que permite el desarrollo de la música electroacústica a través de una selección de compositores de todo el mundo, talleres con maestros internacionales, músicos invitados del exterior y tres conciertos consecutivos a fines de agosto. María Paula Godoy, Victor Torres, Florencia Bobadilla Oliva, Florencia Machado, Ensamble Sonorama, Cuarteto Tsunami, Compañía Oblicua son solo algunos de los más de 120 artistas que nos acompañarán durante este 2026.

Martín Queraltó

CONTEMPORÁNEA

— Concierto III

Doppelbelichtung

Carola Bauckholt (2016)
Estreno argentino - Para violín y electroacústica
Mariano Ceballos, violín

Baubo para percusión y sonidos electroacústicos

Jorge Sad
Estreno mundial
Ramón Gardella, percusión

Streaming Revolution para trío de acordeón, piano y percusión

Damián Gorandi.
Estreno mundial - Encargo TNC
*Collectif Alliage: Remi Briffault (acordeón);
Fernanda González (piano); Ignacio Corrales (percusión)*

Hauch para violín

Rebecca Saunders (2018)
Estreno argentino
Mariano Ceballos, violín

Tell Them para acordeón, piano y percusión

Beltrán González
Estreno argentino - Encargo del Collectif Alliage 2025
Collectif Alliage

Speech in Mexico

Fernando Fiszbein (2025)
Estreno argentino - De la ópera "El hombre que amaba los perros" para percusión y electrónica.
Ignacio Corrales, percusión

Voces (versión con piano)

Fernando Fiszbein (2025)
I Aplastamiento de las gotas.
II Transformar en distancia el elemento?
III Barrilete cósmico
Collectif Alliage

Producción TNC

Lucero Margulis
Asistencia de dirección TNC
Marcelo Mendez y Mónica Quevedo

La sala Orestes Caviglia está equipada con sistema de aro magnético donado por la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.



MUTUALIDAD
ARGENTINA DE
HIPOACÚSICOS

TNCclub

AUTORIDADES NACIONALES — Presidente de la Nación **Javier Milei**
Secretaria General de la Presidencia **Karina Elizabeth Milei** Secretario de Cultura **Leonardo Cifelli**
TEATRO NACIONAL CERVANTES — Director **Gonzalo Demaría** Subdirector **Cristian Scotton**

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina / + 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

www.teatrocervantes.gob.ar

