
La mirada colectiva. Taller de reflexión escénica para jóvenes espectadores

El teatro sigue siendo el único lugar de confrontación del público consigo mismo como colectivo.

Esta frase de Jacques Rancière guía el espíritu de *La mirada colectiva* como una provocación. Adherimos a la proclama del filósofo francés por un teatro en el que los espectadores - esa forma particular de devenir sujeto - pongamos en juego nuestra imaginación, nuestra reflexión y emociones. Así, amparados por la sala oscurecida, nos sumergimos en una conversación que ha atravesado casi todas las épocas humanas y, durante el tiempo de la representación, dejamos nuestras máscaras sociales para redescubrir quiénes somos en la comunidad. Como quien toma carrera para zambullirse.

En el marco del programa educativo del **Teatro Nacional Cervantes**, *La mirada colectiva* propone este taller de formación de espectadores dirigido a estudiantes y jóvenes públicos, concebido como un espacio de mediación, de experiencia sensible y discusión alrededor de nuestra programación.

A lo largo de diez encuentros presenciales, el taller se articulará siguiendo de modo oblicuo la cartelera del Cervantes. Con el acompañamiento de docentes invitados y lecturas teóricas, cada encuentro propondrá abordar aspectos formales, problemas estéticos y filosóficos, así como vínculos con otras obras y tradiciones del campo teatral argentino. Nos abocamos así a

una tarea incierta: mirar un punto en el mapa e intentar, desde allí, reconstruir un territorio más amplio.

El propósito del taller es crear una comunidad de intercambio temporal en torno a preguntas centrales de las artes escénicas contemporáneas y su relación con otras prácticas culturales. Entendemos que ser espectador teatral es un trabajo que se desarrolla en el tiempo, que se aprende y se transforma en contacto con los saberes de otros espectadores. Pensar no solo lo que ocurre en el escenario, sino también en diálogo con la vida y con el arte por fuera del edificio: aquello que se cuela por sus ventanas para alimentar el teatro que tenemos, el que queremos y el que vendrá.

Este taller se inscribe dentro de las acciones de mediación cultural impulsadas por el Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes, orientadas a interpelar, acompañar e incluir a la comunidad de espectadores de nuestro teatro nacional.

El Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes es un laboratorio de creación y desarrollo de públicos de artes escénicas que, a través de diversas acciones y programas, se propone acercar la producción teatral del país a públicos diversos, fortaleciendo vínculos existentes y propiciando nuevas formas de relación entre el teatro y sus espectadores.

Coordina: Juan Pablo Gómez

Director teatral, docente y dramaturgo. Coordinador de actividades educativas en el Teatro Nacional Cervantes. Ha colaborado como dramaturgista, asistente de dirección y tour manager con artistas y compañías en Argentina y en festivales alrededor del mundo. Escribió y dirigió más de una docena de obras para la escena independiente y la oficial.

Docentes invitados:

Esteban Bieda

Esteban Bieda (Buenos Aires, 1979) es Doctor en Filosofía (UBA) e Investigador Adjunto del CONICET. Se desempeña como docente de Historia de la Filosofía Antigua, Griego filosófico y Lengua y cultura griega clásica en la UBA y de Griego en la UCES, donde co-coordina la carrera de Filosofía. Es autor de los libros *Aristóteles y la tragedia* (Altamira, 2008), *Platón. Apología de Sócrates y Critón* (Winograd, 2014), *Epicuro* (Galerna, 2015) y de numerosos artículos sobre cultura griega clásica.

María Natacha Koss (Buenos Aires, 1978) es doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y profesora adjunta a cargo de la materia Historia del Teatro 1 de esa misma Universidad. Es Secretaria Académica del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Integra la Dirección artística del Centro Cultural de la Cooperación. Fue Presidenta de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) en el período 2021-2023 e integra actualmente el jurado de los premios María Guerrero (Cervantes) y Teatro del Mundo (UBA). Entre sus múltiples publicaciones se encuentran *Historia del teatro. Volumen 1* en la editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), *Mitos y Territorios Teatrales* en la editorial Argus-a de California, así como numerosos artículos en revistas especializadas.

Agustín J. Valle (Buenos Aires, 1981) es escritor y ensayista argentino especializado en subjetividad mediática, cultura y política contemporánea. Ha publicado libros como *Jamás tan cerca. La humanidad que armamos con las pantallas*, *Cachorro. Breve tratado de filosofía paterna* y coautorías como *A quién le importa. Biografía política de Patricio Rey* y *De pies a cabeza. Ensayos de fútbol*. Es coordinador de talleres de pensamiento y escritura y profesor en grado y posgrado sobre subjetividad mediática y comunicación en instituciones como Flacso Argentina, UNaHur y UNPaz. Participó activamente en colectivos intelectuales y culturales como Inmediato y Ensayos en Vivo, y desde 2003 escribe en revistas y blogs sobre cultura, política y medios.