



Ciclo de música

POPULAR
— CONCIERTO II

Desde sus comienzos en 2010, los *Ciclos de Música del Teatro Nacional Cervantes*, crean una sinergia especial entre tres estilos de conciertos: Popular, Lieder (canción de cámara clásica) y Contemporáneo. Estos representan un espacio invaluable para las y los autores e instrumentistas argentinos que residen en el país y en el exterior. Este 2026 realizamos 10 encargos a compositores argentinos que se estrenarán a lo largo del año. También contaremos con tres conciertos extraordinarios: el *Vía Crucis* de Franz Liszt, que se representará en dos catedrales, y *Terra Lucida* del compositor argentino Alex Nante, en nuestra sala Orestes Caviglia. Además, vuelve *Cervantes Electroacústico* en su segunda edición, un espacio que permite el desarrollo de la música electroacústica a través de una selección de compositores de todo el mundo, talleres con maestros internacionales, músicos invitados del exterior y tres conciertos consecutivos a fines de agosto. María Paula Godoy, Victor Torres, Florencia Bobadilla Oliva, Florencia Machado, Ensamble Sonorama, Cuarteto Tsunami, Compañía Oblicua son solo algunos de los más de 120 artistas que nos acompañarán durante este 2026.

Martín Queraltó

POPULAR
— Concierto II

Nadia Szachniuk y Mariano Agustoni

Para Nadia Szachniuk y Mariano Agustoni, el concepto de paisaje, territorio o camino es un punto de partida y un terreno musical de exploración alrededor de la idea de folklore. Pero la música (inquieta) que hacen va más allá de la simple evocación: con notable virtuosismo, estos músicos construyen un universo sonoro propio, donde la esencia se reinventa, transformando la idea de un origen en un diálogo fértil con la música clásica y el jazz.

Navegando ríos que conectan tierras lejanas entre sí, pero que invocan la historia en el desorden propio de sus memorias, Mariano y Nadia se encuentran en las canciones, como mojoneros de una esperanza que suena.

Rafael Delgado Sexteto

La agrupación Rafael Delgado Sexteto aborda las músicas latinoamericanas populares de manera camarística, teniendo al violonchelo de cinco cuerdas como líder. La agrupación recorre los ritmos afroperuanos, el jazz, el folclore argentino, la música de Brasil, la música de Uruguay, la música andina y la venezolana.

Está integrada por Rafael Delgado (violonchelo de 5 cuerdas), Juan Pablo di Leone (flauta traversa), Leandro Cacioni (guitarra), Carolina Cajal (contrabajo), Mario Gusso (percusión) y Mariano Fernández (teclados y dirección musical). Cuenta con dos discos de estudio (*Chelfie 1 - Territorios* y *Chelfie 2 - Migrante*) y actualmente se encuentra produciendo su tercer álbum.

Esta agrupación se ha presentado en los principales escenarios de Argentina (CCK/Palacio Libertad, la Usina del Arte, Hasta Trilce, Teatro 25 de Mayo, Centro Cultural de la Cooperación, Café Vinilo, Domus Artis, Museo Fernández Blanco), así como en los principales teatros de Colombia (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo) y Perú (Teatro Municipal de Lima y Teatro Municipal de Surco).

Debido a su aporte a la cultura, en varias oportunidades ha recibido el apoyo del Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, el Instituto Nacional de la Música, el Fondo Nacional de las Artes, entre otros.

Producción TNC **Lucero Margulis**
Asistencia de dirección TNC **Marcelo Mendez y Mónica Quevedo**

TNCClub

AUTORIDADES NACIONALES — Presidente de la Nación **Javier Milei**
Secretaria General de la Presidencia **Karina Elizabeth Milei** Secretario de Cultura **Leonardo Cifelli**
TEATRO NACIONAL CERVANTES — Director **Gonzalo Demaría** Subdirector **Cristian Scotton**

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

