TEATRO NACIONAL
CERVANTES

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE Y COMUNITARIO

Las memorias y los cuerpos. Acerca de lo que se guarda, se transmite y se activa.

FECHA: Sábado 19 de septiembre
HORA: 11 a 13 h
Gratuito y con inscripción previa **aquí.**
Modalidad virtual por Zoom.
Docente: Analía Bernardi

Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

Este taller se propone como una deriva/eco de la obra La Epidemia de la Danza y se ofrece como una contextualización y articulación con el cuaderno pedagógico que la acompaña. El encuentro se ordenará a partir de tres ejes: acceder, archivar, activar.

El foco estará en reflexionar acerca del recorte de experiencias que ofrece la obra para poder vincularlas con la historia de la danza en nuestro país. Tirar del hilo para tratar de pensar cuánto estamos tramadas por ellas.

En sentido más amplio, la intención es reflexionar acerca de los procesos de patrimonialización - es decir cómo ciertas expresiones adquieren valor social - no sólo en la danza, sino en la cultura en general.

Los archivos como repositorios y como procesos, el rol de los cuerpos en la transmisión de la memoria, el vínculo entre lo personal y lo colectivo y entre la academia y lo popular, son algunas de las llaves que nos permitirán abrir la conversación.

SOBRE LA DOCENTE

Analía Bernardi es Licenciada en Historia (UNS) y ha cursado estudios sobre

educación e infancias, así como también sobre gestión y experiencias comunitarias en museos. Es docente de la Escuela de Danzas 'Alba Lutecia' en la materia Historia de la Danza II.

Durante 20 años trabajó en Ferrowhite museo taller, siendo co -responsable del área Educativa, del Archivo y desarrollando tareas de investigación histórica. Actualmente integra el equipo de trabajo del Centro de Interpretación de la Cooperativa Obrera.

Ha participado de las publicaciones "Un museo común: museos y comunidades" (2022), "¡Andá vos a lavar los platos!" (2022), "Las hebras de la trama, memorias de la Asociación de Trabajadores de Museos" (FNA, 2019). Y también de los libros de investigación histórica y memorias como "El castillo de la energía. Mi historia en la usina Gral. San Martin" (2013), "Flying Fish. Pez volador. Los viajes de Roberto Orzali" (2010) y "Bolseras. Relatos de mujeres que trabajaron en las fábricas de bolsas del Puerto de Ingeniero White y Villa Rosas" (2007), todos editados por Ferrowhite.

MÁS INFORMACIÓN ▼

Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes
Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h
TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118
Mail: gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar
Facebook: @EducacionTNC
Instagram: @Comunidadestnc
Web TNC: www.teatrocervantes.gob.ar