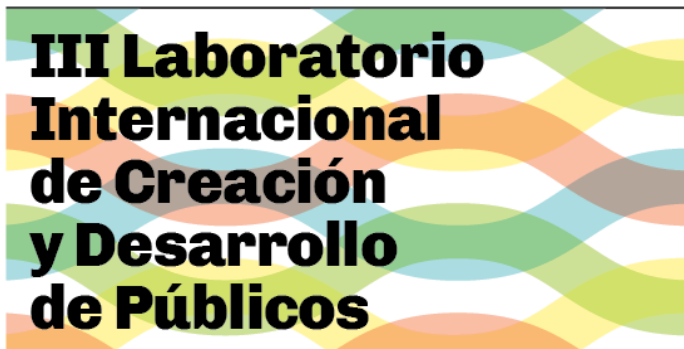




Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Fechas: Cinco (5) días intensivos, desde el lunes 19 al viernes 23 de octubre de 2026.

[INSCRIPCIÓN AL III LABORATORIO DE CREACIÓN Y DESARROLLO DE PÚBLICOS](#)

Tanto la reflexión ética sobre tecnología y humanismo como la accesibilidad, entendida también como campo de innovación artística y creación escénica, serán los temas centrales de esta tercera edición del Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos. A través de conferencias internacionales, mesas de intercambio, presentación de casos, talleres especializados y actividades de expectación, el encuentro propone un diálogo entre teoría y práctica que articula experiencias de gestión de públicos de gestión pública, iniciativas independientes, proyectos de accesibilidad cultural, formación de mediadores y estudios de públicos.

Temas centrales

- La algoritmización de la cultura: inteligencia artificial, públicos y bienes comunes.
- Sistemas de recomendación y formación de públicos en épocas de alta dispersión.
- Infancia y mediación en las artes escénicas.
- Proyectos de públicos y mediación en la gestión cultural pública.
- Formación de mediadores culturales: experiencias, metodologías y territorios.
- Proyectos de públicos y mediación en el ámbito independiente.
- Arte, públicos y accesibilidad.
- Producción de accesibilidad y creación escénica accesible.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

Modalidad: virtual + encuentros presenciales con inscripción aparte.

Las jornadas del lunes al miércoles se realizan en formato online; el jueves y el viernes se combinan actividades online y presenciales en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Paraná 1159).

Se sugiere leer con atención este programa para conocer los detalles de cada actividad.

Organizan: Teatro Nacional Cervantes (TNC) y Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA).

Participan: Profesionales de la Argentina, España, Chile, Perú y México.

Destinatarios: Gestores de espacios culturales, mediadores culturales, educadores, artistas y docentes.

Accesibilidad: Intérpretes de Lengua de Señas Argentina (LSA).

Certificación: Se entregarán certificados de participación a quienes completen un mínimo de 75% de asistencia en charlas, talleres y mesas de debate.



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

DESCRIPCIÓN

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos se plantea como una nueva etapa del proceso iniciado en 2024 y consolidado en 2025, orientada a **profundizar la reflexión y el intercambio** en torno a los públicos culturales contemporáneos, su gestión, la mediación, la accesibilidad y las transformaciones que atraviesan actualmente a las instituciones culturales.

En un contexto atravesado por profundas transformaciones tecnológicas, sociales y culturales, el laboratorio incorpora como uno de sus ejes centrales la reflexión ética sobre tecnología y humanismo, investigaciones de públicos culturales y nuevas formas de participación cultural, promoviendo el intercambio entre especialistas internacionales y experiencias locales.

La edición 2026 propone una **modalidad híbrida de cinco jornadas** que combina conferencias internacionales, mesas de intercambio, presentación de casos, talleres especializados y actividades de expectación. La propuesta busca **fortalecer el diálogo entre teoría y práctica**, articulando experiencias de gestión pública, iniciativas independientes, proyectos de accesibilidad cultural, formación de mediadores y estudios de públicos.

Asimismo, la accesibilidad cultural se presenta no solamente como una herramienta de ampliación de derechos, sino también como un campo de innovación artística, producción de conocimiento y creación escénica para convocar a nuestros públicos y comunidades. En este sentido, la programación propone un recorrido que va desde la producción de accesibilidad para públicos diversos hasta las prácticas de creación accesible desarrolladas por artistas y colectivos de la región.

La edición 2026 continúa fortaleciendo la cooperación internacional entre el Teatro Nacional Cervantes, el Centro Cultural de España en Buenos Aires y especialistas de América Latina y España, consolidando un espacio de referencia para la formación, el intercambio y la construcción de conocimiento en torno a los públicos culturales.



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

CRONOGRAMA

DÍA 1 – ONLINE

Lunes 19 de octubre

10.30 a 11 h - Presentación institucional

Con: **Cristian Scotton**, subdirector del Teatro Nacional Cervantes (TNC) y **Paula Palicio**, directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA).

Presentación del Programa del Seminario: **Sonia Jaroslavsky**, coordinadora área de gestión de públicos del TNC.

11 a 13 h - Diálogo

La algoritmización de la cultura: inteligencia artificial, públicos y bienes comunes

Sistemas de recomendación, plataformas y asistentes de IA intervienen cada vez más en el acceso y el descubrimiento de contenidos culturales, con mediaciones que no son neutrales: reproducen sesgos y tienden a reforzar la personalización. A la vez, estas herramientas ya forman parte del trabajo cotidiano de las organizaciones culturales. A partir de los resultados de la primera encuesta sobre el uso de la IA en la comunicación cultural y el desarrollo de públicos en España y América Latina, con foco en Argentina, y en el caso de una sala teatral de pequeño formato de Cataluña que avanza hacia una gestión basada en datos, esta mesa reflexiona sobre los desafíos y oportunidades que plantea la IA, y sobre cómo sostener la diversidad, el descubrimiento y el sentido público de la cultura como bien común.

*Modera: **Javier Ibacache Villalobos** (REDLAP - Chile)*

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

Participantes:

Marina Moguillansky (UNSAM - CONICET - Argentina)

Marcelo Bossio (Universitat de Barcelona - Perú)

Aída Barrera (REDLAP- México) y **Raúl Ramos** (Asimétrica- España)

—
13 a 14.30 h - Pausa almuerzo

—
14.30 h a 16.30 - Conferencia

¿Formar públicos o reconocer patrones?: Sobre los sistemas de recomendación en épocas de alta dispersión

La exposición introduce brevemente la historia y los fundamentos de los clasificadores asistidos por IA y cómo funcionan los sistemas de recomendación algorítmica. Luego, se detiene en los procesos de plataformización de la cultura y cómo impacta en formas de mediación cultural previas como la crítica, la curaduría, el sistema educativo y la academia.

Conferencista:

Agustín Berti (CONICET/UNC - Argentina)

*Modera: **Sonia Jaroslavsky** (TNC)*

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

DÍA 2 – ONLINE

Martes 20 de octubre

10:30 a 12:30 h - Conferencia

Ensayando maneras de vivir juntas: infancia y mediación en las artes escénicas

En un momento en que todo parece blanco o negro, quizá sea cada vez más importante encontrar maneras de abordar los problemas que nos permitan interpretar una realidad compleja, llena de matices y contradicciones.

¿Pueden las prácticas de creación escénica y de mediación ayudarnos en ese camino?
¿Pueden contribuir a convocar un mundo más democrático? ¿Podemos hacerlo solos?
¿Lo que hacemos importa?

En una clase, un grupo de niños y niñas crea una ópera original. Hablan de lo que les conmueve, de lo que les mueve, de aquello que quieren decir y compartir con otros. Se escuchan, toman decisiones, imaginan, crean y se enfrentan juntos a algo que todavía no existe. Y ese gesto, aparentemente pequeño, quizá sea mucho más que hacer una ópera: tal vez, sea ensayar otra forma de vivir juntos.

Conferencista:

Laura Bañuelos (Teatro Real - España)

Moderadora: **Sonia Jaroslavsky** (TNC)

—

12:30 a 14 h - Pausa almuerzo

—

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

14 a 16 h - Mesa

Proyectos de públicos y mediación en la gestión cultural pública

El acceso a la cultura no es un complemento de la gestión, sino una de sus dimensiones centrales. Esta mesa reúne experiencias de instituciones culturales públicas que trabajan para ampliar y diversificar sus públicos, derribar barreras simbólicas, educativas, sociales y sensoriales, y hacer del patrimonio un espacio vivo, compartido y propio. A partir de proyectos concretos, se abordarán los desafíos de sostener estas políticas en el tiempo, la importancia de las redes interinstitucionales y qué desafíos se presentan al interior de las instituciones públicas en contextos cambiantes.

Modera: **Sonia Jaroslavsky** (TNC)

Participantes:

Juan Pablo Gómez (Teatro Nacional Cervantes)

Brenda Berstein (Teatro Colón)

Mariana Capurro (Museo Moderno)

Verónica Fradkin y Laura Alcaide (Editora Braille - BNMM)

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

DÍA 3 – ONLINE

Miércoles 21 de octubre

10:30 a 12:30 h - Mesa de casos 2

Formación de mediadores culturales: experiencias, metodologías y territorios

La formación de mediadoras y mediadores culturales es un desafío en un campo que, especialmente en América Latina, todavía está en construcción. Esta mesa reúne experiencias que abordan ese desafío desde distintos lugares: el Diploma Superior en Mediación Cultural de la Universidad Nacional de las Artes y CLACSO, que desde hace años construye saberes, metodologías y caminos de profesionalización; la diplomatura en Accesibilidad para Museos e Instituciones Culturales de la UNA, diseñada con criterios de accesibilidad y con un cuerpo docente integrado por profesionales con y sin discapacidad; el proyecto Cuando el museo suena, de la Biblioteca Argentina para Ciegos y el Museo Etnográfico, en el que jóvenes con discapacidad visual co-crearon una experiencia sonora para una exposición; y la formación de mediadoras pedagógicas y gestoras de públicos para el Plan Federal del Teatro Nacional Cervantes. A partir de estos recorridos, la mesa propone pensar la mediación como práctica de vínculo entre comunidades, instituciones y territorios, y reflexionar sobre qué saberes requiere, qué alianzas la hacen posible y cómo formar a quienes producen cultura accesible.

Modera: **Sonia Jaroslavsky** (TNC)

Participantes:

Aimé Pansera (Teatro Nacional Cervantes)

Eva Llamazares y Sara Espina (Diplomatura en Accesibilidad para Museos e Instituciones Culturales - UNA)

Rosario Lucesole Cimino (UNA/ CLACSO)

Verónica Stáffora (Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" FFyL-UBA)

Carlos García (Biblioteca Argentina de Ciegos - BAC)



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

—
12:30 a 14 h - Pausa almuerzo
—

14 a 16 h - Mesa

Proyectos de públicos y mediación en el ámbito independiente

En el ámbito independiente, formar públicos no es solo sumar espectadores, sino activar comunidades: personas que vuelven, se apropian de los espacios y encuentran en la experiencia teatral compartida un lugar de pertenencia. Esta mesa reúne experiencias que abordan ese desafío desde distintos lugares: la mirada de Logia D, que piensa el encuentro teatral como una necesidad humana y una forma de tejer lazo social; la experiencia de Cultural MORÁN en Buenos Aires, con su sistema de suscripciones y sus estrategias de comunicación para generar recurrencia; el recorrido de un espacio cultural de Gualeguaychú que, a lo largo de 17 años, pasó de una gestión de públicos intuitiva a una planificada; y ÁREA 623 (Fundación Mugara), una sala concebida desde su construcción como espacio 100% accesible, que aloja propuestas multisensoriales y espectáculos con actantes con discapacidad. A partir de estas prácticas, la mesa propone pensar cómo se construye comunidad desde la cultura independiente, con qué estrategias y qué preguntas quedan abiertas.

*Modera: **Juan Pablo Gomez** (TNC)*

Participantes:

María Natacha Koss (Logia D)

Valeria Bassini (Sala Sinergia)

Bárbara Talazac (Centro Cultural Morán)

Sebastián Zorrilla (ÁREA 623)

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

DÍA 4 – MIXTO

Jueves 22 de octubre

11 a 13 h - Conferencia

Modalidad online

Sesión de análisis a 2 aguas: arte, público y accesibilidad

Usando una suerte de metodología psicoanalítica e improvisatoria, la socióloga y antropóloga Beatriz Miranda y el artista Edgar Lacolz, llevarán adelante una conversación sobre arte, cultura, "discapacidad", accesibilidad y otros conceptos afines. La teoría espejará con la experiencia cotidiana y con la práctica creadora, para generar preguntas que permitan a la audiencia construir sus propias definiciones y compararlas con la realidad que viven. Este espacio servirá, también, para intercambiar experiencias que permitan identificar que la creación y producción artística son la vía para desmantelar concepciones, que dañan sobre la discapacidad y la llamada inclusión.

Modera: Brenda Carlini (TNC)

Conferencistas:

Beatriz Miranda (17, Instituto de Estudios Críticos/ONU, México)

Edgar Lacolz (Zoonoros: ensamble literario musical, México)

—
13 a 14:30 h - Pausa almuerzo
—

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

14:30 a 16:30 h - Mesa de diálogo

Modalidad online

Construir prácticas de accesibilidad en las artes escénicas

En este encuentro, David Ojeda (ESP) y Brenda Carlini (ARG) conversarán sobre cómo pensar la accesibilidad en las artes escénicas desde la práctica situada: qué implica generar condiciones para la participación de las personas con discapacidad, tanto en la escena como en la recepción; qué problemas y procedimientos surgen en estos procesos; y cómo el conocimiento producido en la práctica puede luego ser conceptualizado, sistematizado y transmitido.

Participantes:

David Ojeda (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Palmyra Teatro, España)

Brenda Lucía Carlini (Teatro Nacional Cervantes, Argentina)

20 a 21:30 h - Actividad especial de expectación

Presencial - Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815)

[**INSCRIPCIÓN Y PROGRAMA**](#)

Laboratorio de Creación Escénica en Lengua de Señas Argentina

‘Experiencia Extranjera’

Sesión abierta de investigación y producción del Laboratorio de Creación Escénica en LSA del Teatro Nacional Cervantes. La actividad tendrá características de ensayo abierto y algunas secciones expositivas sobre el proyecto en general y el proceso del 2026 en particular. En su sexta edición, el Laboratorio de creación en LSA “Experiencia Extranjera” es un espacio de formación, investigación y producción escénica en Lengua de Señas Argentina (LSA), en diálogo con el teatro danza, el teatro físico y las artes visuales y poéticas.

Coordinación general: **Gabriela Bianco**

Asistencia y mediación: **Karo Torre**



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

DÍA 5 – MIXTO

Viernes 23 de octubre

10:30 a 12:30 h - Taller 1

Modalidad online

[INSCRIPCIÓN Y PROGRAMA](#)

Producción de accesibilidad en artes escénicas: participación de nuevos públicos y distintas formas de habitar la escena

La accesibilidad cultural constituye una dimensión fundamental de las políticas de creación y desarrollo de públicos. Sin embargo, pensar la accesibilidad únicamente como la incorporación de recursos técnicos puede limitar su potencial transformador.

Este taller propone abordar la experiencia y participación de las personas con discapacidad visual en las artes escénicas para reflexionar sobre cómo las instituciones culturales construyen vínculos con nuevos públicos.

A partir de experiencias del programa TNC Accesible —como la audiodescripción, las audiointroducciones, los programas de mano en audio y las visitas táctiles— se propone analizar cómo estos recursos pueden funcionar no solo como herramientas de acceso, sino también como dispositivos de mediación y participación de públicos con discapacidad visual.

La propuesta combina una instancia teórica, el análisis de experiencias concretas, un breve ejercicio de aproximación a la audiodescripción y un espacio final de debate colectivo.

Docentes:

Johanna Ureña (FAICA)

Gladys Benítez (TNC)

Modera: **Sonia Jaroslavsky** (TNC)



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

12:30 a 13:00 Palabras de cierre

14:30 a 17:30 h - Taller 2

Presencial - Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815)

[**INSCRIPCIÓN Y PROGRAMA**](#)

Coreografías no evidentes

Incentivando la investigación y la producción colaborativa para una escena cada vez más diversa y plural, en este taller proponemos acercarnos y vincularnos a la cultura accesible desde un pensamiento escénico contemporáneo. A través de ejercicios simples y colaborativos iremos explorando la danza y la coreografía como lenguajes compositivos, en diálogo con los recursos accesibles abordados desde una perspectiva experimental y artística. Nos interesa explorar las narrativas poéticas que emergen desde las diversidades sensoriales y corporales, colaborando en la creación de producciones escénicas singulares y cada vez más accesibles. Si bien el taller se focaliza en el trabajo escénico desde la discapacidad visual, está abierto a todas las personas que tengan interés en este tipo de propuestas.

Coordinadoras:

Celia Argüello

Flor Ezcurra

*Modera: **Brenda Lucía Carlini** (TNC)*

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

18:30 a 21 h - Actividad especial de cierre

Presencial - CCEBA (Paraná 1159)

[INSCRIPCIÓN Y PROGRAMA](#)

Proyección del documental

Teatro Nacional Cervantes y Nuevos Públicos. TNC Accesible – Capítulo 1: La Comunidad Sorda

Con charla posterior con integrantes del equipo de realización y gestión de públicos.

El Teatro Nacional Cervantes, fundado en 1921 por María Guerrero, es una institución que combina tradición, producción y compromiso con sus públicos. Un teatro-fábrica que crea en sus propios talleres y, al mismo tiempo, abre caminos para que más personas accedan a la cultura como derecho.

Este documental presenta parte de ese recorrido: cómo el Cervantes trabaja para derribar barreras, ampliar accesos y dialogar con quienes llegan por primera vez, quienes regresan y quienes necesitan otras formas de habitar el teatro.

Durante el proceso de realización, la riqueza del material relevado impulsó la ampliación del enfoque inicial hacia una mirada más integral sobre los públicos, proyectando la obra como una serie de capítulos.

Esta vez, veremos el primer capítulo dedicado a la Comunidad Sorda. Con una duración de 60 minutos, cuenta con subtítulo en español accesible, hablantes e intérprete de LSA en pantalla. Posteriormente a su proyección, tendremos la oportunidad de conversar con parte del equipo realizador.

FICHA ARTÍSTICO - TÉCNICA

Realización: **Equipo de Audiovisuales TNC.**

Producción General: **Eugenia De Nicola; Sonia Jaroslavsky; Brenda Lucía Carlini; Daniela Falcioni.**

Colaboración en selección de material de archivo: **Gabriela Bianco; Karo Torre.**

Gráfica: **Ana Dulce Collados; Verónica Duh.**



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

Entrevistas: **Sonia Jaroslavsky; Brenda Lucía Carlini; Daniela Falcioni; Juan Pablo Gómez.**

Producción Ejecutiva de Entrevistas: **Santiago Carranza.**

ILSA – E en entrevistas: **Carla Agustina Lorenzo; Cecilia Valdecantos.**

Iluminación en entrevistas: **Carolina Downes.**

Sonido: **Jesica Baker; Juan Gavioli; Luis Carrizo.**

Subtítulos: **Julia Soubiata; Daniela Falcioni; Karo Torre y Brenda Lucía Carlini.**

Maquillaje: **Soraya Ceccherelli; Amancay Sepúlveda Molina; Julia Giorgio.**

Curaduría y organización del III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos – Proyecto 2026

Sonia Jaroslavsky – Área de Gestión de Públicos (Teatro Nacional Cervantes)

Brenda Lucía Carlini – Área de Gestión de Públicos (Teatro Nacional Cervantes)

Carolina Chávez – Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)

Dolores Abait – Relaciones Institucionales (Teatro Nacional Cervantes)

DUDAS O CONSULTAS

Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes

gestiondepUBLICOS@teatrocervantes.gob.ar

Instagram: @tnc.comunidades



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación