

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

PROGRAMA

DÍA 5 – ACTIVIDAD ONLINE

VIERNES 23 DE OCTUBRE

10:30 a 12:30 h - Taller

Modalidad online

Producción de accesibilidad en artes escénicas: participación de nuevos públicos y distintas formas de habitar la escena

La accesibilidad cultural constituye una dimensión fundamental de las políticas de creación y desarrollo de públicos. Sin embargo, pensar la accesibilidad únicamente como la incorporación de recursos técnicos puede limitar su potencial transformador.

Este taller propone abordar la experiencia y participación de las personas con discapacidad visual en las artes escénicas para reflexionar sobre cómo las instituciones culturales construyen vínculos con nuevos públicos.

A partir de experiencias del programa TNC Accesible —como la audiodescripción, las audiointroducciones, los programas de mano en audio y las visitas táctiles— se propone analizar cómo estos recursos pueden funcionar no solo como herramientas de acceso, sino también como dispositivos de mediación y participación de públicos con discapacidad visual.

La propuesta combina una instancia teórica, el análisis de experiencias concretas, un breve ejercicio de aproximación a la audiodescripción y un espacio final de debate colectivo.



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

Docentes

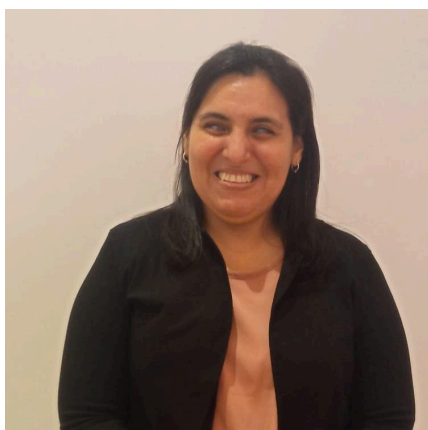
Johanna Ureña (FAICA)

Gladys Benítez (TNC)

Modera: *Sonia Jaroslavsky (TNC)*

BIOS DE LAS DOCENTES

Johanna Ureña



Profesional especializada en discapacidad, accesibilidad e inclusión, con sólida trayectoria en la transformación de instituciones hacia entornos más accesibles y equitativos. Experta en sensibilización, acompañamiento de equipos y diseño de estrategias organizacionales, con experiencia en articulación con organismos internacionales, organizaciones sociales, sector público y empresas privadas.



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

Gladys Benítez



Locutora nacional, Lic. en comunicación audiovisual y especialista en audiodescripción (AD). Inició su carrera como actriz de doblaje en la empresa Disney y como narradora de audiolibros en la Biblioteca Argentina para Ciegos. Desde 2009 se especializa en la producción integral de AD, siendo la primera locutora audiodescriptora del país. Escribió, narró y supervisó AD para cine y televisión. Produjo audioguías del Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Formó parte de proyectos audiovisuales para NETFLIX, Prime Video, Disney, Star+. Impartió talleres para la Asociación Argentina de Traductores e Intérpretes, para universidades nacionales y en centros educativos en contexto de encierro. Realizó las audiodescripciones para Piaf, La Caja Mágica y La Sirenita en el Teatro Liceo, Ópera y Gran Rex. Actualmente es audiodescriptora, guía de visitas táctiles y responsable del proyecto Escena Sonora Accesible del Teatro Nacional Cervantes.

DUDAS O CONSULTAS

Área de Gestión de Públicos

gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

Organiza el Teatro Nacional Cervantes
con el apoyo del Centro Cultural de España
en Buenos Aires

— TEATRO NACIONAL —
CERVANTES



TNC



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación
