

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

PROGRAMA

DÍA 5 – ACTIVIDAD PRESENCIAL

VIERNES 23 DE OCTUBRE

14:30 a 17:30 h - Taller

Presencial - Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815)

Coreografías no evidentes

Incentivando la investigación y la producción colaborativa para una escena cada vez más diversa y plural, en este taller proponemos acercarnos y vincularnos a la cultura accesible desde un pensamiento escénico contemporáneo. A través de ejercicios simples y colaborativos iremos explorando la danza y la coreografía como lenguajes compositivos, en diálogo con los recursos accesibles abordados desde una perspectiva experimental y artística. Nos interesa explorar las narrativas poéticas que emergen desde las diversidades sensoriales y corporales, colaborando en la creación de producciones escénicas singulares y cada vez más accesibles. Si bien el taller se focaliza en el trabajo escénico desde la discapacidad visual, está abierto a todas las personas que tengan interés en este tipo de propuestas.

DIRIGIDO A: personas con y sin discapacidad visual (ciegas y con baja visión) que tengan experiencia en artes escénicas (docentes, artistas, estudiantes, etc.) o bien, que estén simplemente interesadas en este tipo de propuestas.

IMPORTANTE: el taller propone un trabajo corporal continuo. Durante la actividad realizaremos ejercicios de contacto y trabajaremos con el cuerpo.

Coordinadoras: Celia Argüello y Flor Ezcurra

Modera: **Brenda Lucía Carlini (TNC)**



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

BIOS DE LAS COORDINADORAS

Celia Argüello



Trabaja como coreógrafa, performer y formadora en artes del movimiento. Es Lic. en Composición Coreográfica (UNA) y finaliza la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNSAM). Se especializa en audiodescripción para personas con discapacidad visual (UTN, Deuma Sinais).

Ha recibido becas y soportes como: Capes, Programa Movê la América, UFBA, Brasil (2025); Support of Porosus Foundation para Camping, CND, París (2018), Primer premio en coreografía Bienal de Arte Joven (2014), Fondo Nacional de las Artes (Formación, 2009), entre otros apoyos.

Entre sus obras dirigió: Lata con Madera; Toca Mistério (Proa21); Speziaíta; Proyecto Diógenes; Villa Argüello; De cómo estar con otros, Cucha, Azúcar.

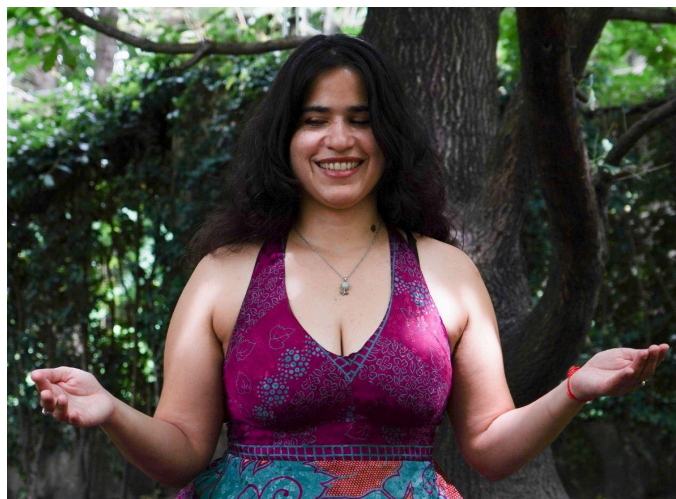
Como bailarina, ha participado en obras dirigidas por Diana Szeimblum, Silvio Lang, Compañía de la UNA, Jérôme Bel, Mathilde Monnier. Trabaja como coreógrafa para obras de Ariel Farace, Analía Couceyro y Albertina Carri, Alejandra Flechner, Ciro Zorzoli, entre otros.

III Laboratorio Internacional de Creación y Desarrollo de Públicos

Del 19 al 23 de octubre

Modalidad virtual + encuentros presenciales
Actividades gratuitas con inscripción previa

Flor Ezcurra



Mujer ciega y activista por los derechos de las personas con discapacidad, artista sonora y terapeuta energética corporal. Explora el cruce entre el cuerpo, el sonido y la poesía como canales de reconexión con la vida. Participa de actividades y formaciones en accesibilidad cultural (Museo Etnográfico; Instituto Rosell, TNC, Fogón del Sur, etc). Desde esta intersección entre el arte y el compromiso social, habita e interviene espacios culturales para impulsar transformaciones reales en materia de accesibilidad e inclusión. Concibe la gestión y creación de públicos accesibles no solo como un derecho, sino como un proceso estético, poético y humano que amplía las formas de habitar y sentir el hecho escénico. Pone su práctica al servicio de la vida para acompañar a instituciones y comunidades a construir experiencias escénicas verdaderamente habitables, diversas y abiertas a todos los cuerpos y percepciones.

DUDAS O CONSULTAS

Área de Gestión de Públicos

gestiondepUBLICOS@teatroCervantes.gob.ar