

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE Y COMUNITARIO

Del verso criollo a la escena actual: gauchesca, nativismo y afectos en Santos Vega

FECHA: Sábado 17 de octubre

HORA: 11 a 13 h

Gratuito y con inscripción previa [aquí](#).

Modalidad virtual por Zoom.

Docentes: Laura Mogliani y Lía Noguera

Se entregan certificados de participación.

SOBRE EL TALLER

La propuesta de este taller es analizar la configuración y evolución del teatro gauchesco desde sus convenciones dramáticas y representacionales de fines del siglo XIX hasta la escena contemporánea, examinando su articulación con el nativismo, los afectos y la pervivencia del gaucho Santos Vega, a partir del estudio comparativo entre los textos de Juan C. Nosiglia (1893), Luis Bayón Herrera (1913) y su actual relectura escénica bajo la dirección de Daniel Casablanca en el Teatro Nacional Cervantes.

SOBRE LAS DOCENTES

Laura Mogliani es Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada en Artes Combinadas, de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Es Gestora de Colecciones del Instituto Nacional de Estudios de Teatro/Teatro Nacional Cervantes. Es profesora de la asignatura Historia del Circo, de la Carrera de Artes del Circo, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Entre sus numerosas publicaciones, se destacan sus libros:



Nativismo y costumbrismo en el Teatro Argentino; Historia del Circo en Buenos Aires. De los volatineros a la formación universitaria; Historia del Circo en Buenos Aires. Volumen II. Nuevo Circo y Circo Contemporáneo y Antología Teatral Gauchesca.

Lía Noguera es doctora en Historia y Teoría de la Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora Adjunta del CONICET y directora, junto a la Dra. Verena Richter (U. Graz) de la Red de Estudios Interdisciplinarios sobre Romanticismo en América Latina. Publicó los libros: *Escenas federales. Antología de teatro durante la época de Rosas* (2015, Imago Mundi), en co-autoría con Martín Rodríguez, *Teatro y frontera. Cruces y desplazamientos geográficos y culturales durante el romanticismo rioplatense (1837-1857)* (2017, EUDEBA) y *Antología Teatral Gauchesca* (2026, INET/TNC) en co-edición con Laura Mogliani.



MÁS INFORMACIÓN ▼

Área de Gestión de Públicos – Teatro Nacional Cervantes

Contacto de lunes a viernes, de 10 a 18 h

TE: (011) 4815-8883 al 86 int 117, 137 y 118

Mail: gestiondepublicos@teatrocervantes.gob.ar

Facebook: @EducacionTNC

Instagram: @Comunidadestnc

Web TNC: www.teatrocervantes.gob.ar